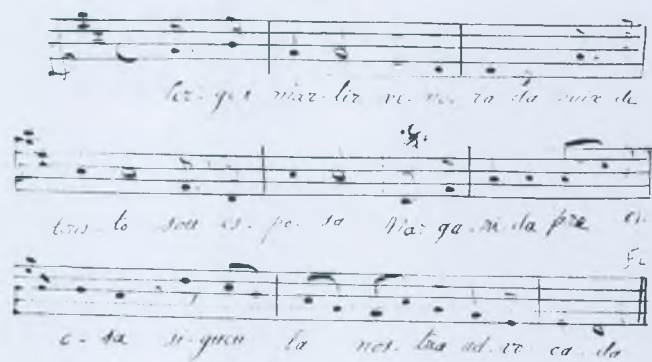
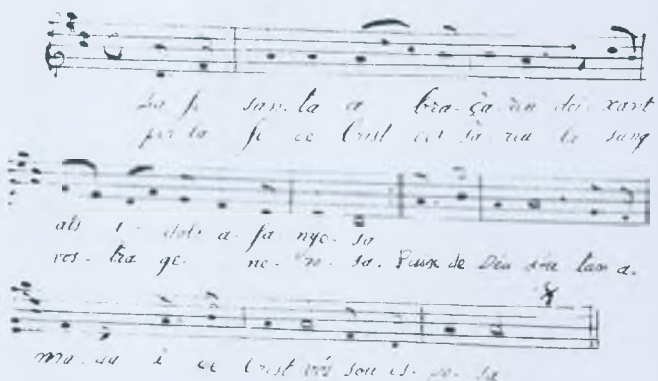


GOIGS A SANTA MARGARIDA

ENTRADA



COBLES



Vet ací una rústega lletra casada amb una elegant projecció melòdica en to major, valenta i alegroia.

Una melodia que té un aire de marxa, de pas de processó de gran solemnitat. Reclama un acompanyament de cobla.

No oblidem que, acabats els Oficis de les Festes Majors o dels Aplecs de les Ermites, solia sortir de l'església una processó, durant la qual, la cobla que havia acompanyat el cant de la missa solemne acompanyava també algun cant tradicional que els músics podien acompanyar, a ulls clucs, per haver-lo acompanyat altres anys. Moltes vegades era el cant d'uns goigs, les darreres estrofes dels quals solien ésser cantades a la tornada de la processó a l'església.

Finida la processó, la mateixa orquestra tocava sardanes a la plaça.



ELS GOIGS DE SANT SEBASTIÀ

Per **Jaume Busqué i Marcet**

No sabem quan van començar a cantar-se els goigs de Sant Sebastià a la vila de Sabadell. Sabem la lletra dels primers goigs, diu així: *“Màrtir molt singular, / suplicam vostra potència; / vullau a Jesús pregar / que ens guardi de pestilència”*. *“Vostra mare és de Milà, / Vostre pare de Narbona; / en la cort, Dioclecià / per capità vos corona; / però vos, per Déu amar / deixau esta dependència / vullau a Jesús pregar / que ens guardi de pestilència”*.

Això ho sabem pels primers goigs dedicats a Sant Sebastià, impresos a Sabadell a la impremta Torner -Sant Josep 36-. Aquesta impremta edità des de 1915 al 1927. Un exemplar d'aquests goigs va ingressar l'any 1920 a l'Arxiu Històric de Barcelona “Casa de l'Ardiaca”, i, investigant més a fons, hem pogut conèixer que l'Entrada d'aquests goigs és manllevada d'un manuscrit que hem trobat a l'esmentat Arxiu Històric de Barcelona, procedent del Monestir de Vallbona de les Monges (sense data) però que possiblement era de finals del segle XVII.

Els primers goigs que trobem amb la lletra que abans hem esmentat, són impresos a Barcelona per Francisco Surià y Burgada, Estamper Real, carrer de la Palla, i aquesta impremta va editar entre el 1692 i el 1738. Posteriorment n'hem trobat uns altres del 1895 i 1897. Per tant, en els segles XVII i XVIII, possiblement el Gremi de Perares ja cantava els goigs al seu sant patró, Sant Sebastià, a pesar de que no es vegin editar fins el 1915 al

És una gentilesa de



valls/sports SPORTS i NAUTICA

Avda. Concòrdia, 33
Telèfon 716 91 28
SABADELL

1920. D'aquests goigs, posteriorment, s'en feren altres edicions a la impremta R. Torner, que els atribuïm a l'any 1927, i també uns altres que sortiren de la impremta Vda. de R. Torner que creiem corresponen al 1929 o 1930.

El Gremi de Fabricants, posteriorment, volgué donar un nou relleu, en el cant dels goigs en la seva festa corporativa i fou llavors quan en va encarregar a Mossèn Jaume Collell, uns de propis.

Hem pogut trobar l'original a l'Arxiu Històric de Barcelona, "Casa de l'Ardiaca". Al peu del manuscrit hi ha una nota que diu: "De lletra i mà de Mossèn Jaume Collell, prvre". No hi ha data, però en el mateix arxiu hi hem trobat els primers goigs, amb la lletra en el mateix arxiu hi hem trobat els primers goigs, amb la lletra del Canonge Collell, editats a la impremta R. Torner, al dors del qual hi ha una nota que textualment diu: "1928-Sabater" que segons ens informen és la data d'ingrés i el nom del donant. Es tractaria d'En Salvador Sabater i Oliver? Potser sí.

Reproduïm a continuació la Resposta i la novena estrofa que està dedicada al Gremi de Fabricants: "*Puix del Cel en l'altura/ Jesucrist vos coronà./ Conserveu-nos la Fe pura/ gloriós màrtir Sebastià*". "*Del Gremi de Fabricants/ de Sabadell sou patró/ i a l'antiga devoció/ han sigut fidels constants./ Es joia dels parroquians/ l'altar nou que us dedicà*". "*Conserveu-nos la Fe pura/ gloriós màrtir Sebastià*".

L'any 1926, Catalunya va dedicar un homenatge al Dr. Jaume Collell amb motiu del seu vuitantè aniversari i seixantè de periodista. Per Sant Sebastià de 1927, fou inaugurat el primer altar que el Gremi de Fabricants va dedicar-li a la parròquia de Sant Feliu, i el dia 20 de maig, de l'Editorial Altés de Barcelona, en sortia el llibre "Miscel·lània d'Homenatge" i en ell no es fa esment ni dels goigs de Sant Sebastià ni del Gremi de Fabricants de Sabadell. Tot això i l'última frase: "l'altar nou que us dedicà" ens fa creure que fou a partir d'aquesta data que el Canonge Collell rebé l'encàrrec d'escriure'ls i per tant es cantaren, per primera vegada, el dia de Sant Sebastià del 1928, amb melodia comú aplicable als goigs que

no en tenien de pròpia tant a Sabadell com a diversos indrets de Catalunya.

En aquests goigs que comentem, els impresos, hi ha estrofes que es diferencien de l'original que hem trobat a "Casa de l'Ardiaca" (per tant, podríem dir, que hi ha dues versions i una estrofa que resta inèdita i que diu: "*Amos i treballadors/ ajuntats fraternalment/ celebren solemnement/ cada any les vostres llaors;/ per ses famílies favors/ esperen de vostra mà*". "*Conserveu-nos...*".

Uns anys més tard, el Gremi de Fabricants, volgué dotar als goigs, escrits pel Canonge Collell, d'una melodia digna i pròpia. Ho demanà a Mossèn Camil Geis. Va quedar llesta la partitura de melodia i harmonització el mes de gener de 1947 i l'Orfeó de Sabadell va estrenar-los. El qui suscriu era llavors cantaire de l'Orfeó. Recordo que fou el propi Mossèn Geis qui va dirigir els assaigs.

En una crònica que consta l'arxiu de l'Orfeó de Sabadell, es diu "va predicar el Dr. Quirze Estop i Puig, Catedràtic del Seminari, en català (a pesar de l'assistència de les autoritats)" i que l'Orfeó "va cantar la Missa en Honor a la Inmaculada Concepció, de Vicenç Goicoechea, i l'Ave Verum de Mozart", sota la direcció del mestre Josep Planas i Argemí.

Per les causes que fossin, aquesta partitura va quedar endreçada a l'arxiu musical de l'Orfeó, i Mossèn Geis, després de rescatar-la, va fer-ne entrega al Gremi de Fabricants, el dia 28 de gener de 1950. Coneixem aquest detall per la partitura original i una carta signada pel propi Mossèn Geis, que es guarden a l'arxiu del Gremi de Fabricants.

Es feren encara noves edicions de goigs, però no fou fins a l'any 1959 amb motiu del IV Centenari del Gremi de Perares i Gremi de Fabricants, que de la impremta Joan Sallent Suc. i amb boixos de Ricard Marlet, molt bonics per cert, sortien a llum els goigs, lletra del Canonge Collell amb la música de Mossèn Geis, car totes les edicions anteriors ho havien estat amb la lletra solament.

Ref?:
Arxiu del Gremi de Fabricants
Arxiu de l'Orfeó de Sabadell
Arxiu Històric de Barcelona

Miró

Joan Miró va néixer a Barcelona, en el número 4 del Passatge del Crèdit, a les 9 de la nit del dia 20 d'abril de l'any 1893.

Joan Miró moria a Ciutat de Mallorca l'any passat, el 1983, després d'una llarga i fecunda singladura, el dia lluminós de Nadal.

Qui sap si l'estrella nadalenca brillava més encara...

Pau Vila, en una ocasió, ja a finals de la seva llarga vida, ens explicà, jolieu ell, que havia tingut l'oportunitat de fer una llarga xerrada amb Miró: "Jo me'l figurava com un infant gran", ens digué en aquella ocasió.

Va dir-nos -entre altres coses- que ambdós havien rigut força i molt, tot contant-se les seves vivències. Bo que sí! perquè Pau Vila, esperit jove, devia veure's emmirallat amb "la bondat dels ulls vivíssims, com un far" d'en Miró. Es trobaren i es compromengueren per la seva actitud davant la vida, plena la d'ambdós d'il·lusions i animada per un esperit de treball i d'esforç indefallent.

Hem relacionat a gratcient aquesta circumstància dels dos nonagenaris -en Vila ho era de llarg- perquè cadascú en la seva vessant han estat dos catalans de socarrel amb projecció universal.

Miró ha dut el seu art de bracet amb la seva catalanitat al llarg de la seva vida. El seu art ha estat un arc iris que s'ha mantingut a l'horitzó dels nostres dies. Ell ha estat com un astre que ha recorregut el nostre cel deixant-hi polsims d'estrelles.

Joan Miró ha omplert una galàxia de colors i formes. I ho ha fet poèticament, perquè Miró "s'ha confessat més a la vora dels poetes que dels pintors", tal com rellegim en l'article de Joan Ripoll "Realitat i Poesia en Joan Miró", publicat en el núm. 25 de QUADERN/gener-febrer del 1982, que reproduïa a la portada, en color, l'obra titulada "Pagès català al clar de lluna".

Un infant gran que pintava estrelles i ara és entre elles...



És una gentilesa de

**CAU D'ART
SABADELL**

Plaça de les Marquilles, 2
Tel. 726 07 35 - SABADELL