

# JOSEP LLUIS PUIG

## Un art, una força vocacional vers l'èxit

Sens dubte, un violinista format que arriba a la plenitud dins la joventut. L'estudi, la constància i l'afany d'ésser violinista de debò, l'ha portat al moment actual, en el que com a solista, és conegut arreu. I ho és més a fora que aquí, com acostuma a passar amb els artistes. De Josep Lluís Puig, podríem dir que és poc profeta a la seva terra, i ho és més a altres ciutats, a altres indrets d'Espanya. I no obstant, això des del moment de la seva presentació en una sessió organitzada per les Joventuts Musicals de Sabadell, quan tenia sols tretze anys, i en una matinal al Saló del Cercle Sabadellès, ja es va veure que aquell noieta faria camí dins el món de la música. I no es van equivocar gens aquells que així el van assenyalar. Des de llavors, en JOSEP LLUIS PUIG, ha treballat molt, i ha estudiat molt, ha recorregut molt la nostra geografia i la d'altres països, i el seu geni musical s'ha educat molt i dona resultats excel·lents a cada concert que interpreta. Porta la música a l'ànima i al cor i el seu sentiment el mena vers la bellesa de les més petites notes de cada obra que cau a les seves mans.

Nascut a Sabadell el 18 de setembre de 1948, ja als sis anys, començava els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de la nostra ciutat i, pocs anys després, els de violí, a Barcelona, amb el mestre JAUME LLECHA. S'examinà molt aviat també al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i començà també a obtenir sempre les millors qualificacions. JOSEP LLUIS PUIG, a la vegada, anava seguint les disciplines de l'Harmonia i del Contrapunt. Molt jove doncs, acabava la carrera i es posava ja en contacte amb el gran Mestre JOAN MASIÀ, treballant amb ell el virtuoso

sisme i la música de cambra fins a la seva mort. És un moment en el que per JOSEP LLUIS PUIG, canvia el seu pas dins l'estudi del violí, perquè, aleshores, l'Ajuntament de Sabadell li concedeix una Beca que li permet anar, durant uns mesos, a París amb el Mestre RENE BENEDETTI, on estudia fins que va ser cridat al Servei Militar, i estant a files, se li concedeix una Beca del Ministeri de Cultura per anar a Granada, al "II CURSO MANUEL DE FALLA" dins del Festival Internacional de Música de Granada. I, és a Granada precisament on va conèixer el gran violinista HENRIK SZERING, qui, veient en ell grans qualitats, li aconsella que estudiï sota la direcció d'un gran mestre i, acabat el Servei Militar, JOSEP LLUIS PUIG, troba aquest professor en la personalitat d'excepció de DOMINIQUE HOPPENOT, qui, a París, li ensenya la tècnica moderna del Violí. Fet que el porta a donar nombrosos concerts i actuacions per Radio al mateix París.

Pel que fa a la nostra ciutat, encara recordem com, al llarg d'uns anys, va formar duo amb el desaparegut mestre i compositor, Josep Maria Llorens, actuant varies vegades al "Casal del Metge", de Barcelona. A la nostra ciutat -on havia donat alguns concerts- un grup de sabadellencs, entre els que hi figurava el propi Mestre Llorens, va oferir un violí d'estimable qualitat de so, en vista de les seves possibilitats concertístiques. I un dels concerts ben recordats a Sabadell va ser el del maig de l'any 1972, com a solista del "Concert en

Re Major", per a violí i orquestra de Beethoven, amb l'orquestra simfònica de la Creu Roja de Barcelona sota la batuta del Mestre LORENZO MARTINEZ - PALOMO. Un any després, és JOSEP LLUIS PUIG, un dels vint guardonats solistes, entre més de quatre-cents candidats, el Premi "Mérito a la Vocación-72", otorgat per la "Fundación Española de la Vocación". Premi consistent en un Diploma i la quantitat de cent mil pessetes.

Dins aquests anys, JOSEP LLUIS PUIG, va donar nombrosos concerts per les Delegacions de Joventuts Musicals de tot Catalunya i les Illes Balears, amb la col·laboració del pianista JOSEP F. PAGÉS, i molts concerts per tota la Península. Més tard, JOSEP LLUIS PUIG, forma duo amb el pianista GABRIEL AMAT, amb qui treballa i actua actualment i amb qui ha viatjat per tota Espanya obtenint gran èxit, tant de públic com de crítica. Fa poc, els dos han actuat per diferents indrets d'Alemanya i de Suïssa, i ha fet també concerts com a solista en diferents orquestres tant a Espanya com a fora de les nostres fronteres.

És un artista sabadellenc ben conegut en els cercles musical de fora i del nostre Sabadell, sovint, potser, oblidat per les seves llargues estades a París. Ben jove, doncs, es pot dir que ha arribat a posseir una preparació i una experiència notabilíssimes. Una ferma preparació que el fa ser un veritable valor musical del nostre moment.

Rosa Ten

**PAS I REPÀS**, un gran llibre de Mn. GEIS que no pot faltar a cap llar. És un obsequi distingit que distingeix al qui el fa. És un present per avui i pel demà.

