

PICASSO I BARCELONA

Una de les millors manifestacions que Barcelona dedica a Picasso amb motiu del centenari del seu naixement és l'exposició titulada "Picasso i Barcelona", que es mostra a l'incomparable recinte històric del Saló del Tinell.

En el recorregut, compost de diferents estants, juntament a les obres de Picasso s'exhibeixen obres dels artistes que hi són coetanis amb la majoria dels quals mantingué una forta coneixença. Potser és de lamentar que amb aquesta exposició les obres de Picasso provinguin solament del Museu Picasso de Barcelona i de col·leccions particulars catalanes, i no s'hagin pogut fer venir a Espanya obres que es troben a l'estranger però que tenen una forta relació amb Barcelona. Pensem, només, amb uns quats quadres que ens hauria agradat contemplar: el retrat d'Angel F. de Soto, de 1899 (col. Leonescu, Buenos Aires); Interior dels Quatre Gats, de 1900 (col. Simon M. Jaglom, New York); retrat de Pere Manyac, de 1901 (National Gallery de Washington); retrat de Corina Romeu, de 1902 (col. vídua Picasso); Barcelona de nit, de 1903 (Fund. Bührle, Zurich); retrat d'en Manolo Hugué, de 1904 (Musée Picasso, de París)...

Potser l'artista més representat en aquesta exposició, després de l'homenetat, sigui Ramon Casas, del qual apart els olis i cartells, s'exhibeixen una gran quantitat de dibuixos al carbó, tècnica i estil que Picasso mateix va voler assajar i competir moltes vegades (sobretot cap al 1899-1900) retratant els seus amics: Vidal i Ventosa, Pallarès, Sabartés, Cardona... No obstant Picasso era d'una generació posterior a Casas i, per tant, el traç del carbonet del malagueny es mostra



Pablo Ruiz Picasso (Retrat de Ramon Casas)

més rebel, fugint d'aquesta elegància tan decimonònica i genuïna de Casas.

De Ricardo Opisso hi ha a l'exposició una sèrie de dibuixos representant Picasso en diverses actituds; però cal aclarir que moltes d'aquestes obres, encara que porten data de fi de segle, van ésser fetes de memòria cap el 1936, ja que de molts és sabut que Opisso era un nostàlgic d'aquella època i li agradava rememorar vells temps fent aquestes "falsificacions". També són de destacar els retrats de Picasso (cap al 1904) fets per S. Junyent i Ricard Canals (el primer, a l'oli, i el segon, al pastel). En els dos ressalten aquella mirada incisiva i penetrant del malagueny. Per cert que el retrat de S. Junyent fa només uns anys es coneixia solament per haver-se publicat en una revista catalana de l'època.

La presència històrica de Picasso a Catalunya i la seva integració al món artístic català, ha desvetllat l'interès a l'estranger per la Barcelona dels "Quatre Gats". En efecte, Picasso -en aquest aspecte- ens ha fet d'iman perquè Estats Units o França traduïssin aquest interès en sengles exposicions titulades "Art in Barcelona around 1900" i "Les Quatre Gats et l'avangarde artistique catalane". Així avui dia els estudiosos i historiadors d'art estrangers saben qui va ser un Ramon Casas o un J. Mir, encara que obres d'aquests artistes no tinguin un valor elevat en el mercat internacional. La coneixença dels nostres artistes també es deu en bona part a la tasca del més obstinat investigador picassià: Josep Palau i Fabre, que ha publicat una bona quantitat de llibres sobre el mestre, però de tots els quals hem de destacar tres títols: "Picasso a Catalunya", "Picasso i els seus amics catalans" i "Picasso vivent".

Crec, en definitiva, que aquest homenatge pot servir per anar consolidant el lloc de Picasso a l'historiografia de la pintura en una posició puntera, juntament als que jo considero figures més destacables: Leonardo, Ticià, Rembrandt, Velàzquez i Monet.

Encara que la mostra "Picasso i Barcelona" no es pugui comparar amb la reunió d'obres que es va aconseguir al Museu d'Art Modern de New York el 1980, titulada "Pablo Picasso: A retrospective", no per això podem menysvalorar aquesta exposició, que ha de servir per recordar als catalans els vincles de Catalunya amb el creador del cubisme.

Rafel Colom i Llonch

Es una gentilesa de

GISBERT Art

Carrer del Sol (General Mola), 3 - Tel. 725 43 69 SABADELL