

REDESCOBRINT

TRINI SOTOS BAYARRI

De tard en tard, TRINI SOTOS BAYARRI torna a Sabadell, la seva ciutat, on ens mostra la seva obra serena, tendra i emocionant com una simfonia musical feta de senzilles estructures, però que no es pot oblidar...

La seva línia tan precisa de dibuix, és l'estructura a través de la qual, l'ànima s'expressa directament, des de dins a fora, i ho fa amb traç segur i bell en crear cada imatge, cada emoció. Són traços amb els que se la pot imaginar com a artista moguda pel pensament del que ha fet estudi i formació continuada sempre.

TRINI SOTOS, va néixer artista i va créixer artista, fent de la seva il·lusió una idea menada per la educació, per la creació, i el seu pas ha estat segur, donat amb un treball també constant i en el que persegueix la fita de l'art per l'art de l'expressió total, plena, ferma en l'idea constructora de cada tema en el que la seva paleta s'ha compromès.

L'Art, per TRINI SOTOS BAYARRI, es un compromís i ella el va començar a la juvenívola edat dels quinze anys, quan ja treballava i estudiava al costat d'un gran mestre: ANTONI VILA ARRUFAT, al seu estudi de Barcelona. A l'any 1945, ja se la troba a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de la Ciutat Comtal, i, el 1950, obtenia el títol de Professor de Dibuix, guanyant a més, aquest mateix any, i l'anterior, 1949, i per oposició, la Beca "Amigó Cuyás", de l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona. Més tard, el 1952, torna guanyar aquesta mateixa Beca, però, per estudis a Ità-



Auto-retrat a l'oli. 1981. (De la col·lecció de Josep M^a. Dalmau, cedit gentilmente).

lia, amb el número 1. A Itàlia, on treballa amb els mestres CARENA i CADORIN, i on participa en una col·lectiva de pintura a l'Acadèmia d'Espanya a Roma. Després, ve l'etapa de Paris els anys 1954-1957, realitzant estudis de Gravat a l'Escola Superior de Belles Arts, amb el Professor GOERG, i on participà també, en aquell temps, en una col·lectiva del Col·legi d'Espanya.

TRINI SOTOS BAYARRI, porta el nom de Sabadell lluny de les nostres fronteres i la van coneixent en aquells anys, gairebé, a més de mitja Espanya... Té un bagatge de premis molt important i de distincions que rep al llarg de la seva història artística, els quals comencen, el 1952, amb el segon premi de l'exposició-concurs "Sant Jordi" de la Diputa-

ció Provincial de Barcelona. Premi al que segueixen, el Primer Premi de "I^{er} Saló Bial de Sabadell", (1953) -aquelles Biennals de bona memòria que, sembla que no tornaran-; El tercer premi de l'Exposició del Col·legi d'Espanya a Paris, (1954); l'any 1955, fou seleccionada per la "III Bial de Arte Hispano-americana", on va participar; i, l'any 1957, per l'exposició "Nacional de Bellas Artes", on també hi va participar. 1967, a la Biennial de Sabadell, obté el segon premi.

Són 16 les vegades que ha exposat a Sabadell, i ara, amb la tornada d'aquest començ de temporada 1981-82, de la Galeria d'Art "Intel·lecte", 17. Entremig d'aquests intervals, TRINI SOTOS ha anat exposant. Han estat fins ara, Barcelona, Madrid, Torrelavega, Santander, Murcia, Granada i moltes ciutats espanyoles que han vist la seva obra, i han estat, també, Itàlia, França, (exposicions a Roma i a Paris), Nova York, on han conegut el seu art. I, escau ara als sabadellencs de tornar a vaure la seva pintura tota poesia i bellesa d'esperit, tota tendresa i amor... Els ulls dels nens i nenes que pinta la TRINI, sorgeixen d'una ànima neta i esperançada davant la vida. Són, simfonia d'un nou món que ens promet ésser fel·liços algun jorn. Com un cant d'esperança per una joia encara llunyana, però, tan esperada, que sembla, que haurà de venir en un temps, en un lloc qui sap on...

Personal, personalíssima, TRINI SOTOS, crea pintant aquesta simfonia de dibuix, de llum i de colors, fidel al seu sentit d'art i de bellesa.

Es una gentilesa de

INTEL·LECTE
GALERIA D'ART

Verge del Pilar, 125 SABADELL