

AL PAS DELS DIES

Per JOAN DAVID

LIL

Tot Art

Una tècnica ben entesa, sigui d'allà on sigui, correspongui a un estil o simplement acumuli l'esforç d'un aprenentatge determinat, sempre farà possible d'acollir-se als beneficis immanents d'una adaptació a nous procediments tècnics; el resultat, al cap i a la fi, sempre serà el mateix, l'obra imaginada, conseqüent a una fervorosa integració personal, sortirà a relluir tota la gràcia i l'esperit vocacional de l'artista.

Així veiem com la transcripció dels coneixements adquirits per aquesta intel·ligent i sensible artista sabadellenca en establir la tècnica alemanya d'esmalts al foc, no ha deixat de conservar dins aquest canvi, podríem dir d'escriptura, la personalitat que un dia va informar les valències d'una escola netament mediterrània.

Únicament l'adaptació a uns conceptes, més podríem dir-ne cremats en les colors emprades, ha modificat l'aspecte extern de les obres.

Saludem amb goig el retorn d'un nou element a completar la munió d'artistes i d'artífexs que avui gairebé saturen l'aire de les nostres ciutats.

Complement a aquesta exposició Lluís Clapés exposa "Obres de petit format", conjunt de petitíssimes pintures, que afavoreixen l'entesa de la seva obra coneguda i que en tot moment diuen el que volen dir i que a tots ens fa possible d'entendre.

IGNASI REVENTOS

"Tot Art"

Aquest artista es presenta per primera vegada a Sabadell. És, la seva, una obra ben personal i distintiva a la qual cal acostar-se (no solament amb el sentit d'aproximació física sinó anímica). I si hom ho fa així, se sentirà atret de bell principi, puix cada obra d'aquest artista té una subtil i aguda atracció.

Obra de síntesi? Evidentment. Per arribar a una concreció tal, tan simplificada,

cal haver passat per un període d'eliminació molt lent, progressiu i conscient. És desprendre's paulatinament i sàviament de bagatges i impressions anteriors per descobrir una intimitat, una raó de naturalesa i de sentit, per arribar al punt alfa del principi poètic i sensitiu de tota cosa.

Aquest esforç de síntesi que empra l'autor en l'obra el duu a uns determinants que li fa dir-se que més enllà ja no hi ha res, perquè el més enllà és el tot...

Cal agrair a l'autor aquesta trobada, que ha estat possible gràcies al bon amic Xavier Oriach, aquest nostre pintor que està desenvolupant una tasca molt encomiable a la Normandia, on ha creat un centre-estudi d'art català del qual és representant a Catalunya Ignasi Reventós, a qui hem dedicat aquest comentari.

M. BLESA

"Intel.lecte"

Tractem açí de l'obra d'un artista aragonès que ens presenta un món pictòric aparentment nou expressat amb força sinceritat dins un aspecte de realisme exaltat, amb el qual aconsegueix lligar tema i decoració, moments d'inspiració aguda i moments de serenitat.

ROSA PUJOL CLAPES

Art 2000

Plenament conseient, l'artista pretén aconseguir una personalitat que sotmeti les solucions a uns conceptes d'intima emoció que en aconseguir-ho s'allunyen de la visió espectacular per tal de situar-se dins un món més aviat reclus i fins i tot impenetrable. Pintura de tècnica pensada, mesurada i íntimament atrevida, en la qual preval el sentimentalisme de l'artista per damunt de tota concessió constructiva

JOAN MARTI

"Intel.lecte"

L'obra dels mestres E. Santasusagna i Nolasc Valls la podem veure traslluida en l'obra del deixeble; l'excel·lent realització de temes figuratius ens fa estimar la facili-

tat, lògica resultant d'una autèntica i viva preparació a la qual s'ajunta un entès concepte decoratiu. Obra de dibuixant d'elegantíssima dicció.

RAIMON ROCA

Tot Art

Petites pintures en les quals el sentiment del paisatge es vigoritza; la pintura de R. Roca és, així en les petites com en les grans obres, autènticament acció; l'obra en tot moment es transforma i s'equilibra i el cos pictòric es transforma i, al goig alegre de la representació s'uneix l'alegria interior de l'artista que viu dins el paisatge en connubi constant i sempre com en una constant reaparició de la vida que ha aprofundit en una latència constant de vida, en què la vivència de les teles pintades són l'exponent clar d'una eloqüència interior intransferible.

E. ALONSO

Galerias Pujol

Paisatgista castellà, conscient d'un fer en el què un fons netament romàntic del paisatge es dirigeix a solucions en les quals es complementen les formes de dicció que defineixen l'art com un fi certament ben estimable.

Homenatge pòstum a ALFONS GUBERN

El dia 22 de gener va retre's un emotiu homenatge a Alfons Gubern, a l'Auditori de les Agrupacions Narcís Giralt, de la qual n'havia estat director de Departament d'Arts i un gran col·laborador de l'Entitat.

L'acte va ésser força emotiu i fou presidit per la vídua del malaguanyat A. Gubern; pel conseller de Cultura de l'Ajuntament, Oriol Civil; pel director del departament d'Art de les A. N.G., doctor Francesc Macià; pel president de l'Entitat, M. Forasté i els senyors A. Rosell i J. Mercadé.

Varen pronunciar-se uns parlaments a la

una gentilesa de

GARGOTS

BOTIGA D'ART

Avinguda 11 de Setembre, 128 - SABADELL

memòria de l'amic i del mestre A. Gu-
bern, tots ells entranyables.

L'Auditori s'emplenà de gom a gom.

L'acte va obrir-se amb una exposició
d'obres de l'artista, procedents de parti-
culars i entitats que les cediren per aquest
homenatge tan digne com merescut.

LA VANGUARDIA

El Diari LA VANGUARDIA ha acom-
plert el centenari. És tota una cursa cent
anys de sortir cada dia al carrer per donar
al lector les notícies que s'esdevenen arreu
del món.

Fer una obra diària, constant, indefa-
llent, sense perdre una característica innata,
requereix un gran esforç col·lectiu,
una plena dedicació. Una dedicació de
voluntat i d'eficiència.

Quan una obra assoleix aquesta fita
desperta admiració i un reconeixement
plausible, general.

Quadern es solidaritza a aital efemèride
amb tota cordialitat.

ANTONI TAMBURINI

a "Intel·lecte"

A la recerca d'un criteri propi veiem
com s'expressa la pintura d'aquest pintor
que per primera vegada ens mostra un
conjunt ordenat de la seva obra. La sincer-
tat amb què se'ns expressa, viu els pri-
mers moments de lluita i certament, amb
l'aiguabarreig d'encerts i de dubtes; cosa
lògica, cosa ensems formativa, tota vega-
da que la reflexió d'ara endavant haurà
de presidir l'acte pictòric. Un conjunt cer-
tament agradable en el qual s'entrelliguen
moments que volen decidir-se a aconseguir
una unitat.

Hi ha uns intents de fer prevaldre el que
en diem gust personal, gust no discutible,
si certament serveix a una causa que en
fer de guia permet la fluïdesa d'un instint
esperançador. Aquest primer contacte a
camp obert, ara, únicament, pot servir-
nos de punt de mira; el temps a venir ens
dirà prou bé si la cosa en sí ha estat un ve-
ritable encert. Així ho desitjem.

LA VACA CEGA

Entorn del monument de lavaca cega
(realitzat per Camil Fàbregas), adossat a
la paret de l'antiga Casa Duran -placeta
del Pedregar- s'han succitat molts comen-
taris. Algunes entitats locals han emès llur
judici. El mateix Ajuntament ha dit que



espera rebre més comunicacions a fi de
poder manifestar amb més raó de causa la
seva decisió.

Ja hi haurà ocasió de parlar d'aquest
polèmic monument. Per ara, tothom hi
diu la seva, mentre la vaca cega aixeca
"l'embanyada testa"...

GUBIANES i VILA

Art 2000

Pintor manresà, amb un tipus especial
de pintura que per certs moments s'afilia
a l'Impresionisme i en altres a un neorea-
lisme. Dins l'esclat i multiplicitat dels co-
lors en mig del so o la dissonància hi
veiem, però, una coherència que justifica
la comprensió del conjunt.

RAMON POVEDA

Fons d'Art del Vallès

Avui com avui la pintura de RAMON
POVEDA consegueix resistir els estímuls i
les frenades que les més o menys noves
orientacions pictòriques ofereixen a l'es-
pectador i al crític. L'obra persisteix dins
una línia de construcció amb fonaments
ben fermats. En el conjunt, veiem uns as-
sentaments acadèmics subjugats per es-
clats lírics que assoleixen moments d'una
tan fresca i clara entesa, que l'obra ens
apareix com nascuda i conduïda per una
facilitat innata i en un conuiu harmònic
i amorós dins la ment, no pas exempta de
preparació inicial i formal, emprò allun-
yada de terbolències.

PERE CAMPS i SERRASANTA

La Pinacoteca

La Pinacoteca ha exhibit un conjunt
d'obres de diferents artistes. Entre ells
destaquen dos noms: PERE CAMPS i
SERRASANTA. El primer ha presentat
un conjunt de pintures i aiguades. Els
seus temes són abordats amb pinzellada

despreocupada en què àdhuc les barreges
del pigment semblen fetes sobre la matei-
xa tela. En les aiguades el pintor reflexa
vistes parissenques, obtingudes
mitjançant una excel·lent gallardia en el
traç i una simplificació de tot el que no és
essencial. Les poques obres de Serrasanta
són de bona època i n'hi ha hagut prou
per veure l'estima que ha posat el pintor
en aquests paisatges continguts de llum i
color.

FIDEL BOFILL

Intel·lecte

Els olis, sumptuosos de color, de Fidel
Bofill, ens fan adonar que no sempre el
dibuix juga un paper decisiu en el quadre.
Així l'artista es basa en grans empasta-
ments, pinzellades irregulars i tocs jugui-
nosos per fer-nos comprendre que la seva
pintura és una interpretació intuïtiva de la
natura, en servir aquesta solament de
punt de referència per la plasmació d'un
tema. La falta de linialitat dels seus mo-
tius pictòrics ve acompanyada d'una en-
certada disposició cromàtica sense la qual
les seves pintures perderien tot encant es-
tètic per convertir-se en grans masses de
color sense harmonia. En definitiva, Fidel
Bofill entronca amb un paisatgisme ric en
qualitats tonals i tímbriques.

JOAN PUJOL

Sala Comellas

Pujol presenta un conjunt de dibuixos i
litografies en què el virtuosisme esdevé
l'element caracteritzador de l'obra.
Aquest és el resultat d'un gran esforç per
part de l'artista i d'una paciència admirable.
Les perdius, els conills o els esquiroles
dibuixats a la mina de plom o al llapis li-
togràfic produeixen en l'espectador un
vertader efecte de "trompe l'oeil".
L'únic oli exposat ens transporta a l'in-
quietant camp de l'hiperrealisme, però
no d'arrel fotogràfica, sinó pictòrica.

"LA GRAN ENCICLOPEDIA
VASCA" en la seva col·lecció de mestres
actuals de la pintura i escultura catalanes
ha publicat el volum dedicat al gran pin-
tor sabadellenc VILA ARRUFAT. El text
es deu al tractadista d'art Francesc Font-
bona i és de remarcar la cura amb què
s'ha fet la selecció d'il·lustracions, així
com la bona qualitat de la biografia.

RAFEL COLOM I LLONCH



COMELLAS
sala d'art

C/. CONVENT, 110 (PLAÇA MARCET) - SABADELL