

Ehierro 81.

EXPOSA A TOT ART



Place St. André des Arts (París)



Festes de Moros i Cristians (Pollensa)

És un *diletant* de la caricatura, que exercita des de fa alguns anys i amb la qual ha aconseguit una habilitat -i un bon fer molt lloable. (A les pàgines de *Quadern* ja és assidu i familiar...).

Fou el 1979 que exposà a l'Acadèmia de Belles Arts, de Sabadell, una col·lecció de caricatures de sabadellencs vinculats, d'una manera u altra, a diferents camps i activitats, això és: arts, política, informació, esport, finances...

En anteriors ocasions ens havia donat l'avinentesa de veure alguns dibuixos i aquarel·les, en col·lectives. És ara que presenta una obra homogènia si bé en una temàtica diferent, amb la qual cosa ens mostra el seu sentit descriptiu, ample i original. Les aquarel·les de Hierro són lluminoses i estan banyades d'una gràcia molt comunicativa perquè són directes i sinceres.

L'artista posseeix una qualitat innata de captació, inspirada per un gust electiu. Veu el sentit de la relació directa, sense rebuscaments. Dóna la impressió que fa les coses amb espontaneïtat i fàcilment. Tal vegada ha arribat a *allò de la difícil facilitat*... És evident que E. Hierro marca en la seva obra els seus dots d'observador, de buscar els angles, els trets, el sentit de cadascuna de la cosa que té al davant. (Les seves caricatures ja ens ho demostren de manera palesa). Aquesta qualitat és innata de l'artista i l'usa en cadascuna de les seves activi-

tats artístiques. Diem-ho clar: és el seu tarannà.

En aquesta obra, exposada a TOT ART -31 aquarel·les- hom pot veure una maduresa de realització. Ha aconseguit captar la llum i l'ambient de cada tema tractat. Cal veure els temes parisencs que són fidels de llum i de composició. Les altres obres tenen la seva genuïna empremta, puix de cadascuna n'ha captat el cromatisme.

Cal dedicar, al pas, un comentari a les tres obres que reflecteixen uns ambients multitudinaris -temes populars-; una cercavila pel centre de la ciutat, una *gimkana* i l'Aplec al Santuari de la Salut... És una temàtica que tan encertadament va emprar, en el seu temps, l'Opisso i, ara, Tisner. Hierro també se sent atret per aquests ambients festius, populars, on pot esbargar la seva aguda observació. És una obra ben descriptiva i detallista on l'anècdota és abundosa i simpàtica.

Evidentment, Hierro és un dibuixant hàbil i incisiu, amb un traç desenvolupat. Quan aplica l'aguada no empra juxtaposicions; és la manera de no embrutar els colors, puix aquests es mostren diàfans, clars i nets. És per aquesta raó que la seva obra és d'una impressió nítida.

En aquesta exposició s'evidencia que E. Hierro ha arribat a un punt de maduresa, que és com dir que es pot degustar palesament el fruit d'un treball plaent i pacient.

Joan d'Aymà

Es una gentilesa de

TOT ART

Sant Pere, 21
Tel. 725 91 06 - SABADELL