

Masvidal

Hi ha un art de veure les coses i representar-ne les imatges que si mirem d'aprofundir-hi, veurem que s'adquireix exactament com adquirim des d'un primer moment el parlar. Sens dubte que l'artista posseeix ja una visió instantània del fi a transmetre. Cal, però, amb la resistència que la matèria i els instruments de treball poden presentar en intentar de donar cos al fet d'autèntica vibració, traduint en forma entesa de tal manera que l'ofici resplendeixi estimulants ensens el sentit comprensiu i admiratiu de l'espectador.

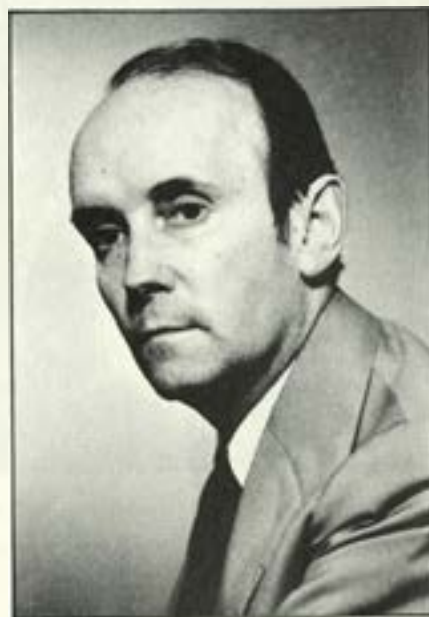
"Pintar un quadre, escriu Eugeni d'Ors, com qui construeix un edifici, es redueix, si s'adopta aquesta posi-



ció de sana humilitat intel·lectual, al problema d'omplir un espai; d'omplir-lo amb formes, o, dit d'una altra manera, de construir. Construcció regida per la intel·ligència o torbada per la passió; però fins i tot situada dins aquest últim cas, conserva, en el seu desordre, una possibilitat d'explicació tectònica."

Seguint un camí emprès gairebé de sempre, Agustí Masvidal s'expressa en tot moment i sigui quin sigui el motiu i la tècnica emprats, amb bon sentit acollidor d'unes veritats sentides i lligades a una formació personal artísticament envejable. No és possible deslligar la personalitat humana de la forma que en expressar-se es deslliuri de tota rutina; l'obra domina en tot moment perquè parteix en el concepte d'un criteri que mica a mica s'ha devingut constant i que dins la llibertat dels temes expressa en tot moment amb justesa tot el que té de dir.

Magnífic dibuixant, pintor serè i comprensiu, va realitzant l'obra lligada en tot moment a fins ordenats i que constantment parteixen d'una impressió totalment real. Siguin les col·leccions que fan referència als "Molins del nostre Riu Ripoll", a les quals s'integren les dels personatges populars de casa nostra, les dels carrers i eixides de la nostra ciutat, els Castells i les ermites romàniques, o les recensions dels viatges per Europa, i en fi l'amor a les petites coses i



l'intent de conseguir equilibrar mitjançant una tècnica, la del dibuix, una simple transcripció botànica a una més embruixada simfonia pastoral. L'artista en tot moment fa un comentari a allò que veu i que pretén reproduir i concreta una comunicació espiritual dins el medi social que l'envolta. Per una sola obra i fins i tot per un conjunt d'obres d'uns moments determinats, no podem, en efecte, justificar res, el conjunt de les obres que al llarg dels dies formen, com si diguéssim, el catàleg definidor de l'empresa ens diuen, però, ja la intenció i el reeiximent victoriós o la fatal o adversa solució.

Avui l'obra de conjunt d'Agustí Masvidal mereix un respecte; un respecte que a la dignitat de la matèria, veiem l'afegiment de prestigis espirituals acumulats per l'esforç de la llarga durada. Així passa el que un dia diguè un gran artista i moralista: "que segons és la dignitat amb què apareix l'obra, el públic mateix es tria i selecciona". ■

Es una gentilesa de

"GALERIES
ROVIRA"



Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59

SABADELL