

LAS RELACIONES CONTEXTUALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA APRECIACIÓN LITERARIA DE LA VANGUARDIA POÉTICAS LATINOAMERICANAS

LAS RELACIONES CONTEXTUALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA APRECIACIÓN LITERARIA

AUTORES: Miliannys Domínguez Peña Profesora¹

Mayté González Cruz²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: miliannys@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 15-05-
2020

Fecha de aceptación: 17-07-
2020

RESUMEN

Este trabajo ofrece una alternativa para propiciar el análisis literario dentro de las aulas, desde las relaciones contextuales de las artes plásticas y la apreciación literaria y se ejemplifica desde la vanguardia poéticas latinoamericanas. El análisis literario debe servirle al estudiante para reflexionar y sensibilizarlo, para entender un período y ver su vinculación con otros pero además ha de saber que detrás de la obra literaria descansa una corriente filosófica que está, atendiendo al momento histórico concreto en relación con otras manifestaciones del arte que le pueden ayudar para entender mejor las relaciones sociales. Un pretexto para lograrlo es precisamente las relaciones que se establecen entre las artes plásticas y la literatura atendiendo al mensaje de ambas. Al ponderar estas relaciones y develar el vínculo entre la literatura y las manifestaciones artísticas como formadores de mentalidades se tributan a que los estudiantes se reconozcan y desarrollen actitudes coherentes a su identidad. Por tal motivo este trabajo propone un acercamiento a develar las relaciones contextuales de las artes plásticas en su relación con la apreciación literaria de la vanguardia poética latinoamericana, que se sustenta teóricamente en la relación dialéctica que se establece entre la mentalidad y la identidad latinoamericana.

PALABRAS CLAVE: Apreciación literaria; análisis; relaciones contextuales

THE CONTEXTUAL RELATIONSHIPS OF THE PLASTIC ARTS AND THE LITERARY APPRECIATION OF THE VANGUARD POETIC LATIN AMERICANS

¹ Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oriente, profesora Auxiliar de Literatura en la Universidad de Las Tunas, Especialista de Posgrado.

² Licenciada en Educación. Profesora Auxiliar de Español-Literatura en la Universidad de Las Tunas, especialista de Posgrado.

ABSTRACT

This work offers an alternative to propitiate the literary analysis inside the classrooms, from the contextual relationships of the plastic arts and the literary appreciation and it is exemplified from the vanguard poetic Latin Americans. The literary analysis should be good the student to meditate and to sensitize it, to understand one period and to see its linking with other but he/she must also know that behind the literary work he/she rests a philosophical current that is, assisting to the concrete historical moment in connection with other manifestations of the art that you/they can help him to understand the social relationships better. A pretext to achieve it is in fact the relationships that settle down between the plastic arts and the literature assisting to the message of both. When pondering these relationships and develar the I link between the literature and the artistic manifestations as formadores of mentalities they are paid to that the students are recognized and develop coherent attitudes to their identity. For such a reason this work proposes an approach to develar the contextual relationships of the plastic arts in its relationship with the literary appreciation of the vanguard poetic Latin American that is sustained theoretically in the dialectical relationship that settles down between the mentality and the Latin American identity.

KEYWORDS: Literary appreciation; analysis; relate contextual

INTRODUCCIÓN

La Formación de profesionales de la educación hoy, exige individuos cultos, poseedores de una sólida formación intelectual, político-ideológica, con un desarrollo del gusto estético y plena capacidad para enfrentar y resolver problemas que aparecen en el transcurso del desarrollo social, y de esta forma entender los resultados positivos de la ciencia y la técnica para vivir y participar activamente en la sociedad. En el logro de este fin, el estudio de la literatura constituye un elemento esencial para alcanzar el desarrollo de una cultura general integral.

Un espacio propicio resultan las clases de literatura en las cuales en ocasiones, el profesor convierte al estudiante en un participante pasivo, que responde una enseñanza escolástica, que actúa y hace lo que se le pide automáticamente, pero no comprende su sentido, no aprende significativamente, no puede atribuir un significado a lo que se le enseña y, por lo tanto, ese aprendizaje no es funcional, ni útil para diversos contextos y necesidades, es decir no le sirve para la vida.

De ahí que las clases de literatura sean un pretextto donde se le den a los estudiantes las herramientas para desarrollar habilidades que le permitan hacer los análisis literarios y contribuyan a su vez con la comprensión de textos desde una relación interdisciplinar, así como los conocimiento sobre las características de los diferentes estilos literarios que se han de estudiar y de

esta forma sean capaces de identificar en las obras todo el potencial humano presente en ellas, elemento que con frecuencia se queda trunco cuando nos limitamos a los análisis literarios mecanicistas y formales. Estos análisis han de servir para también para extrapolar los conocimientos en función de la resolución de conflictos cotidianos y no quedarse en la simple suma de contenido.

El análisis de las obras literarias debe servirle al estudiante para reflexionar ante cada suceso que aparece y que puede ser reflejo de su vida cotidiana; de esta forma se potencian la sensibilidad, aspecto tan necesario para entender los diferentes período por los que ha transitado la literatura y el arte además de poder develar los vínculos entre estos. También ha de saber que cada obra literaria descansa en una corriente filosófica y en un proceso social que tiene un determinado conflicto económico y que todo ello está reflejado en la obra independientemente del género literario al que pertenezca y parte del momento histórico concreto que le toco vivir al autor. En este intento por comprender la obra literaria y partiendo de sus vinculación con el contexto se puede buscar ayuda en otras manifestaciones del arte que le permitan entender mejor las relaciones sociales.

Por esta razón el profesor de literatura y específicamente el de literatura latinoamericana y del Caribe debe ver el vínculo entre la literatura y las demás manifestaciones artísticas que han tenido lugar así como el contexto. De esta interrelación que se da pero que hay que lograr debelarla y explicitarla en las clases. De esta forma se propicia entonces otro proceso que implica una relación mayor de intercambio, ahora ente el estudiante-lector y su contexto, donde no solo va a comprenderlo sino también que a transformarlo y a la vez se transforma él como ciudadano, de esta manera se pueden ver las clases de literatura como formadores de mentalidades que tributan a la identificación de los estudiantes con su identidad.

Por tal motivo este trabajo propone un acercamiento a develar las relaciones contextuales de las artes plásticas en su relación con la apreciación literaria para lo cual se ha escogido la vanguardia poética latinoamericana como reflejo de lo antes mencionado. Esta propuesta se sustenta teóricamente en la relación dialéctica que se establece entre la mentalidad y la identidad latinoamericana, estas como reflejo de un contexto donde interviene el estudiante, la obra literaria y los procesos sociales.

DESARROLLO

La cultura estética que se adquiere como resultado de la educación estética produce en los estudiantes vivencias, en ellas influyen, desde luego, el objeto y sus propiedades, pero la calidad de las vivencias depende del desarrollo la subjetividad de los sujetos perceptores; de ellos depende la actividad sensorial e intelectual, emocional y volitiva, de la facultad de proyectar, en el objeto apropiado, todo el “yo”, todas las experiencias, conocimientos y anhelos. El cual

está indisolublemente ligado a los cambios que se producen en la sociedad y en la vida espiritual del hombre.

Es precisamente el arte como manifestación de la conciencia social donde es necesario adentrarse, pues en diferentes momentos históricos son muy diversas las explicaciones referidas a la esencia del arte, acorde a las concepciones del mundo que se han tenido en cada etapa, incluso los propios artistas no siempre han enfocado el fenómeno de igual manera, por lo que depende muchas veces del carácter y desarrollo del arte, con el papel del mismo en la sociedad y con su influencia en la vida espiritual del hombre.

“Para mí el arte no es un fin en sí mismo. El hombre es su fin; hacer al hombre más feliz, hacerlo mejor. No concibo ninguna manifestación de la cultura, de la ciencia, del arte como propósito en sí mismo. Pienso que el propósito de la ciencia y de la cultura es el hombre”. Castro Ruz, Fidel (1960: 2)

Estas ideas de Fidel Castro, permiten precisar cómo el arte en sí, cualquiera que sea su manifestación, no debe estar ajeno al hombre, debe pensarse y hacerse para responder a las necesidades concretas del mismo como ser social. Además debe cumplir con su función estética y a la vez con su función educativa, la cual ayudará a formar mejor la personalidad de los estudiantes.

De ahí que les corresponda a los profesionales de la educación preparar un hombre acorde con los nuevos tiempos, que cumpla con las exigencias sociales en la producción de bienes materiales pero a la vez que sea sensible, y se identifique en la subjetividad de sus semejantes. Que se sienta comprometido con su tiempo, su época y el pensamiento ideológico que le corresponde.

La obra literaria como manifestación artística dedicada al deleite pero a la vez formadora de relaciones sociales y contribuidora de imaginarios, es el vehículo entre el autor y los lectores. La literatura tiene un carácter de reflejo, por ser la forma de apropiación de la realidad; según la teoría del conocimiento el reflejo no es de forma pasiva, sino activa, por tanto la literatura irradia la realidad, no como un espejo, sino a partir de la subjetividad del autor. De estas características se infiere la significación social de la literatura.

“... no simplemente como un conjunto de textos, sino como un componente del sistema humano de relaciones sociales que se institucionaliza a través de instancias, supone un mecanismo de creación de imaginarios propia de los seres humanos, no en tanto como seres individuales, sino como seres sociales, de manera que la literatura constituye un instrumento esencial en la construcción de ese espacio más amplio que denominamos cultura.”

Cruzata Martínez, Alejandro (2007:15)

“Por su naturaleza la enseñanza de la literatura se concibe desde los fundamentos de la Estética Marxista, está integrada por varias acciones que, en su conjunto, conforman un sistema a partir del resultado de las conexiones que se establecen en su estructura, cada acción es también parte orgánica y poseen

elementos que las tipifican y se encuentran vinculadas entre sí”. Cruzata Martínez, Alejandro (2007:75).

Para adentrarnos en los análisis tomemos la poesía de vanguardia, pues es nueva, sin atadura alguna al modernismo anterior, es imaginativa, caprichosa y en cierta medida apartada de toda regla formal, logra expresar los valores autóctonos de América Latina, al entrar por la puerta ancha del arte universal al indio, al mestizo, al negro, al obrero, al campesino y al hombre simple de la tierra latinoamericana.

La literatura de vanguardia es fuente de estudio para muchos autores por las polémicas que exponen, dentro de esta literatura encontramos la poesía latinoamericana, quien no ignora las polémicas, presentando siempre una mezcla de motivos, cuestiones verdaderamente literarias, diferencias políticas y religiosas, odios y rivalidades personales con matices que les son propios y que hacen que estas polémicas de vanguardia sean de carácter único. La vanguardia latinoamericana, hace hincapié en la poesía como un fenómeno histórico, como devenir y no como ser, al tratar temas sorprendentes.

Para la vanguardia no interesa tanto nombrar lo nuevo, sino vivirlo. No importa comunicar fielmente la realidad exterior, sino expresar la realidad interior del hombre. La poesía no es el documento de una época con respecto a las cosas que ella representa, es la manifestación íntima, integral, depurada de la vida del espíritu, es el lenguaje del alma humana.

La poesía de vanguardia, incorpora a su dominio nuevas imágenes de la realidad, menospreciadas por la tradición literaria, al buscar un contacto más directo con las cosas cotidianas. No está destinada a halagar los sentidos, sino que vuelve a ser un medio de acceso, por vía intuitiva, al conocimiento de la realidad.

Por todo lo antes expuesto y lo que refiere la poesía de vanguardia, se considera oportuno, en medio de las transformaciones del currículo y por la actual situación en que se encuentra el mundo y en especial América Latina, profundizar en el estudio y análisis de esta poesía al tener como premisa formar un estudiante más humano, o sea que el estudiante del Preuniversitario, asimile de forma consciente la problemática socio-cultural que refiere esta poesía y la asuma de tal manera que transforme su modo de actuación, al ser consecuente con el contexto donde se desempeña

Para el análisis de las obras poéticas vanguardista, que vieron la luz en América Latina, resulta necesario apropiarse antes, cognitivamente de las relaciones contextuales que se desarrollaron en el período. Una aproximación a este contexto desde el reflejo que abordan las artes plásticas sería una vía novedosa para comprender el contenido intrínseco de la poesía, objeto de estudio de este trabajo y a la vez la apreciación de otras manifestaciones artísticas.

Esta propuesta que refleja las relaciones contextuales entre las artes plásticas y la apreciación literaria de la vanguardia poética latinoamericana, parte de sustentarse en las relaciones dialéctica que se establece entre la mentalidad y la identidad latinoamericana en un todo unido donde las manifestaciones artísticas adquieren mayor valor en este vínculo y los obras literarias cumplen con su función social.

“Entiéndase por mentalidad el conjunto de creencias, opiniones, ideas, saberes, sentimientos y orientaciones valorativas que refleja el sujeto individual y/o colectivo como resultado de la construcción de su biografía experiencial.” Acebo Rivera Mayra (2005:45a)

Por otra parte la “identidad latinoamericana es la construcción consciente de significados positivos, como resultado de la jerarquización de vivencias que se van estructurando en los diferentes períodos evolutivos de su historia de vida”. Acebo Rivera Mayra (2005:38b)

Al realizar el análisis de un poema del siglo XX como puede ser: “Un hombre pasa con un pan al hombro” de Cesar Vallejo, podemos observar que se cumple con las características de la lírica vanguardista latinoamericana como por ejemplo:

- Culto a la novedad y a la sorpresa al cambiar la estructura formal del poema, dándole así una mayor carga semántica al léxico.
- Renovación de los recursos expresivos. Metáforas. De esta forma el autor escudriña en su interior y enriquece la literatura y la realidad a partir de sus subjetividad y sus habilidades para expresarlo elemento que luego demanda de la sensibilidad del lector.
- Rompe con las leyes métricas, lo que suma mayor independencia para el autor y demanda de una mayor comprensión del lector.
- Abandona los moldes eutróficos, de la rima, de la medida, del ritmo.
- Juega con la rima y el verso libre para dar soltura a las palabras y las ideas que parecen volar y caer de momento.
- Busca el reflejo de imágenes a partir de lo expresado y se reinventan para retomar recursos literarios como el símil y las metáforas.

Pero estos recursos a las vez complejizan el discurso y dificulta el análisis del poema tanto que en ocasiones sólo queda en la superficialidad formal aun cuando se ha hecho un estudio contextual. Es necesario entender que el poeta busca en la naturaleza humana la necesidad de lo puro, que no encuentra en los contextos sociales que se le presentan y se permite alejarse para volverse a encontrar. En este ir y venir entre la obra literaria y el autor se encuentra el lector que demanda se nuevas concepciones para la comprensión de la obras.

Si por el contrario, el profesor antes de analizar una obra literaria, expone en la clase las características económicas, políticas y sociales en que se desarrolló esta, resultará más asequible a los estudiantes para el análisis, pero este estaría incompleto sin la valoración de los fundamentos filosóficos y sociológicos que movieron al autor. Este primer acercamiento a la comprensión

de la obra se puede hacer a través de las artes plásticas ya que posibilita una mayor aprehensión gnoseológica al poner en función los sentidos de la visión y proyecta la imaginación, potenciando el gusto estético y con él los conocimientos de los elementos formales que posee la obra.

Para este poema el profesor se puede apoyar en el análisis de la obra plástica “Manifestación” de Antonio Berni que aunque no comparte el mismo país si el mismo continente y coinciden en el tiempo, responden además a las mismas tendencias sociológicas y filosóficas que se subsisten en América Latina es este período. Se ha de buscar además los puntos de conflicto, los espacios que se reflejan y la necesidad de comprender un contexto.

En un intento por acercarnos a la apreciación de la obra encontramos un mural que refleja a través de las líneas curvas de los rostros arrugados de los personajes que se encuentran en un primer plano, la tristeza, la sensación de desamparo, y la duda ante el futuro más cercano. Vasta aclara que estas miradas interrogantes y acusadoras que se aprecian en la obran son la representación de muchos pueblos americanos tras el paso devastador de una guerra mundial que aunque lejana hizo sentir sus ecos en el continente americano.

Para hacer más clara la visión panorámica que nos ofrece el pintor de la América Latina a inicios del siglo XX, acompaña a la multitud con dos carteles distantes el último ilegible para dar tal vez la palabra al primero que nos dice “pan y trabajo”. El hecho de colocar este cartel nos ayuda a entender una de las corrientes filosóficas de esta época como es el caso de la variante del humanismo que nos ofrece Leopoldo Zea, hablamos de un nuevo humanismo denunciador de los problemas sociales y vocero de la clase oprimida.

Vale aclarar que Zea fue uno de los filósofos más revolucionarios que dio Latinoamérica en este período pero conjuntamente con este humanismo coexistieron otras corrientes filosóficas como el existencialismo y el neopositivismo. Estas encontraron adeptos en el continente creando una enramada que provocó muchas veces nuevas tendencias donde se compartían criterios de una y de otra. El arte no se vio excluido de estos reflejos y así lo muestras la obra que analizamos, por ejemplo la dirección de las miradas de los rostros que se encuentran en un primer plano, las cuales miran en diferentes direcciones, lo que refleja que aun cuando los convoca un mismo tema no todos buscan la solución o la respuesta en los mismo lugares y habla también de la necesidad de la unidad presente en las masas.

La superposición de las aéreas y figuras dentro del espacio, que ocupa la multitud, reafirma la sensación de desespero a mayor escala, ya no solo para los personajes de un primer plano, sino para una sociedad. Dentro de esta multitud observamos además que cada rostro es diferente, tanto en expresiones como en edades, y géneros para mostrarnos una marcada diversidad social pero que comparten las mismas preocupaciones y estatus social, aun cuando la

mirada de cada personaje se orienta hacia destinos diferentes que apuntan hacia la preocupación individual.

Se refleja un niño justo en el centro de la obra que marca el equilibrio dentro de la representación y que lo favorece la luz como para atraer la mira del espectador y a la vez, denotando lo nuevo como sinónimo y símbolo de esperanza que está surgiendo de esa sociedad dividida en clases sociales antagónicas, realidad que puede cambiar y que está llamada a cambiar.

Al lado de la multitud se alzan majestuosas edificaciones que parecen no preocuparse por los problemas de las personas que se aglutinan en la calle, estos edificios de manera metafórica están representando a la burguesía enriquecida, incapaz de conmoverse con los males de la sociedad como el hambre, la miseria, el infortunio, la duda, lo incierto.

El discurso interno de la obra no es más que el reflejo de la realidad objetiva que se desarrollaba en América Latina para inicios del siglo XX pero al estar representada en una imagen visual resulta de mejor comprensión para los estudiantes, sirva entonces la obra para explicar el estrecho vínculo de la filosofía y la sociología con la realidad socioeconómica y política.

A partir de este análisis formal y conceptual donde los estudiantes se han acercado al contexto latinoamericano de inicios del siglo XX, están en mejores condiciones de entender las preocupaciones que se exponen en el poema, donde de igual forma se reflejan los conflictos sociales de una época, donde el hambre, la incertidumbre y la desesperación acompaña a la sociedad, así lo podemos ver también en palabras de Cesar Vallejo:

Un cojo pasa dando el brazo a un niño
¿Voy, después, a leer a André Bretón?
Otro tiembla de frío, tose, escupe sangre
¿Cabrá aludir jamás al Yo profundo?
Otro busca en el fango huesos, cáscaras
¿Cómo escribir, después del infinito?

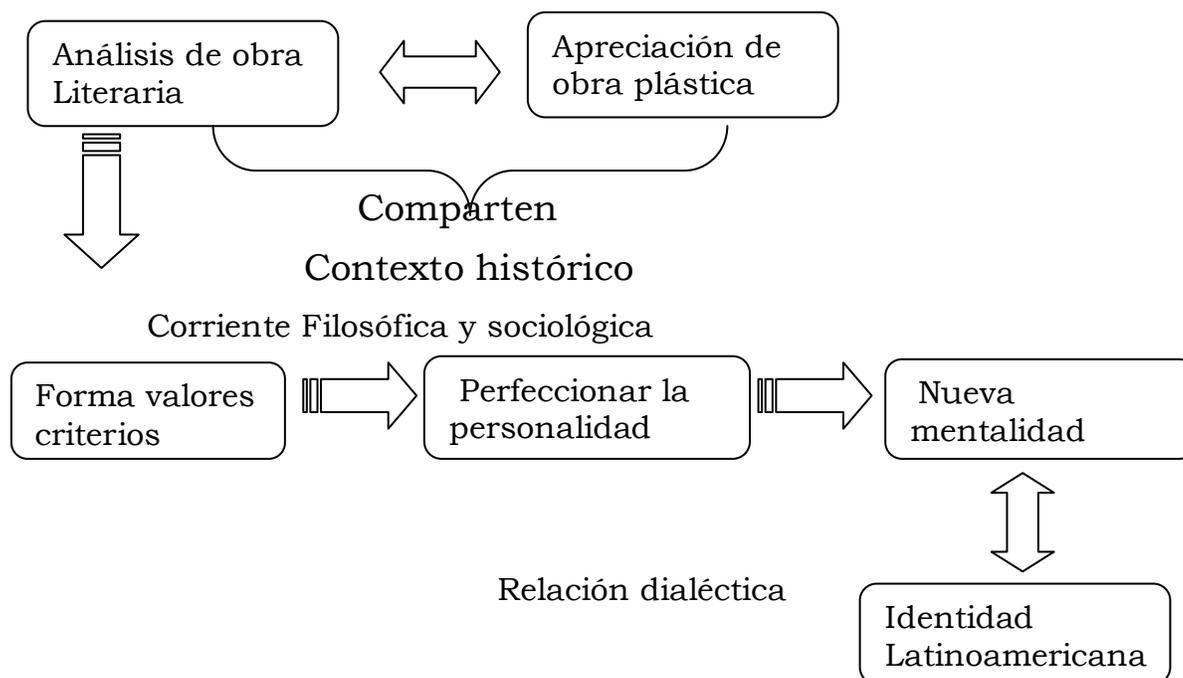
Una vez apreciada la obra plástica el estudiante estará en mejores condiciones de hacer un análisis más acabado de la obra literaria, ya que no solo va a develar los recursos expresivos de los cuales se valió el autor para trasmite su concepción del mundo sino que además va a descubrir las características de las corrientes filosóficas y sociológicas que sustenta el pensamiento del autor. Va a entender un período de la historia latinoamericana desde las relaciones sociales que se dan y que ha podido descubrir en los materiales presentados.

Un elemento importante para arribar a estas consideraciones es el conocimiento de premisas básicas para abordar la obra latinoamericana desde la relación filosofía y sociología, ella son:

- El análisis concreto y objetivo de la situación que se estudia.
- Análisis multilateral de dicha situación.

- Enfoque en sistema para abordar desde diferentes aristas la comprensión de la obra literaria.
- Estrecha vinculación de la teoría con la práctica donde el análisis juega un papel importante.
- Análisis de toda situación en desarrollo, esta premisa le va a dar ala estuante la posibilidad de ser flexible y comprender las situaciones cambiantes.

Y como resultado de este proceso didáctico se logra una mayor sensibilidad en los estudiantes para contribuir a formar criterios y valores que irán configurando su personalidad como reflejo de una nueva mentalidad para transitar entonces a una identificación consciente con los procesos latinoamericanos. Lo que le va a permitir compartir rasgos identitarios de esa cultura y se podrá hablar de una identidad latinoamericana en los estudiantes y cumplir así con el encargo social que posee la misma.



El gráfico muestra la relación transdisciplinaria que se establece entre mentalidad e identidad, desde el análisis de la obra literaria. Se parte del análisis de la obra literaria pues es este el objetivo de las clases de literatura, para lo cual en ocasiones resulta necesario apoyarnos en otras manifestaciones del arte que como se sugiere en este trabajo se puede hacer desde las artes plásticas. Vale aclarar que potenciar el análisis literario desde la apreciación de otra obra artística no solo se favorece el análisis sino también la formación de los estudiantes pues están descubriendo nuevas formas de expresión artísticas además de nuevos conocimientos que forjarán en él un ciudadano mejor preparado.

Por tanto se han de buscar los espacios para la reflexión pues existe un imaginario compartido entre la obra literaria como la obra de arte, escogida, la cual hay sido seleccionada a partir de su contenido y su vinculación con la obra literaria. Como condición necesaria y suficiente ambas han de corresponder al mismo contexto histórico, ya que se correría el riesgo, de apartarse de la idea principal y este, es el medio para lograr una mayor comprensión de la obra literaria. Una vez analizado el contexto histórico al que pertenece, se ha de hacer alusión a la corriente filosófica subyacente en la creación tanto pictórica como literaria pues esta nos puede permitir un acercamiento a la visión del mundo que posee el autor y a su vez nos acercaremos a elementos de la corriente sociológica en la que vivió el autor.

Durante el análisis literario desde esta concepción se han de ir formando valores en los estudiantes como lo es la responsabilidad e identidad latinoamericana, los cuales serán el resultado de todo un proceso de configuración social y mental a partir de la apreciación, pues se ha de ir intencionado y no deben dejarse a la espontaneidad. También conjuntamente con los valores se le van configurando a los estudiantes, se les ofrecen elementos procedimentales que contribuyen al desarrollo de habilidades para que sean capaces de formar sus criterios al respecto, los cuales estarán en función de lo aprendido para su desarrollo personal.

De esta forma se contribuye a formar valores y aptitudes, que contribuyan al desarrollo de su personalidad, ya que el estudiante incorpora nuevos conocimientos de literatura, el análisis literario, los fundamentos de la forma y la apreciación del arte, pero estos conocimientos lo harán reflexionar, valorar, compartir criterios y con ello aprenderá a respetar los criterios ajenos y defender los suyos. De esta forma se contribuye al desarrollo y armónico de la personalidad de los estudiantes.

Del ejercicio del criterio a partir de la apreciación de la obra de arte y el análisis literario se contribuye a la formación de valores y con ello a la Educación de la personalidad de los estudiantes en función de la formación de la conciencia estética y con ello una Educación Estética todo ello desde la reflexión individual y colectiva lo que posibilita que se va construyendo y configurando a la vez una nueva mentalidad. Esta nueva mentalidad dependerá del conocimiento que el profesor sea capaz de transmitir en aula a partir del contenido tanto de la obra literaria, su análisis, como de la obra pictórica escogida para abordar el análisis, de ahí que resulta de suma importancia la convergencia de movimientos, corrientes y escuelas para facilitar la selección de las obras a partir de la intencionalidad del análisis y la apreciación.

Una vez intencionado y potenciado todo lo antes mencionado aparece una nueva relación dialéctica que se establece entre esa mentalidad que estamos construyendo y la identidad latinoamericana, esta parte de la relación que se establece entre el lector, la obra y el contexto. Este proceso condiciona la formación de la identidad en general y la identidad latinoamericana en particular que es la que estamos ejemplificando en su máxima expresión ello

ayuda a comprender procesos más complejos de naturaleza filosófica, sociológica, psicológica y antropológica que se revelan hoy en nuestro contexto regional. El alcance de los objetivos de la educación estético-literaria, en la escuela, se concibe a partir de una implicación afectiva, reflexiva y creativa del estudiante como sujeto de su propio desarrollo, pues se tienen en cuenta sus vivencias estéticas, a partir de las condiciones de su entorno familiar, comunitario y escolar y la madurez de su pensamiento, lo que constituye un reto que han de asumir los profesores.

El desarrollo del área afectivo motivacional de la personalidad adquiere gran importancia para el desarrollo de la educación estético-literaria. La enseñanza de la literatura es, la base gnoseológica de ello para la educación estética.

Entonces desde la relación obra pictórica y análisis literario, se potencian y sistematizan las categorías estéticas, elemento esencial para la educación estético-literaria. Sobre la base de las ideas planteadas con la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura, y las limitaciones en la teoría didáctica de dicha asignatura que no precisan, como parte del análisis literario, esta relación.

CONCLUSIONES

El análisis de la obra literaria, no es un esbozo frío de datos cuantitativos y cualitativos de unos autores y épocas, al margen del fin mismo que el arte y la literatura nos proporcionan y por ende su enseñanza, el análisis es más que eso, es buscar en la obra todos los valores que están contenidos en ella, es transitar por la época en que vivió su autor para entender por qué escribió así, que aspectos lo motivaron cuál era su cosmogonía del mundo. Nos ha de permitir conocer el pensamiento contenido en la etapa, comprender la obra como creación y a la vez como reflexión, y al final el fin mismo del análisis es entender y extrapolar las enseñanzas contenidas en ella como contenido literario.

Pero todo esto el análisis literario resulta estéril si no buscamos en las potencialidades que poseen otras manifestaciones del arte como lo es el caso de la pintura, una mayor comprensión de la obra literaria donde encontramos además espacios de intercambio y reflexión que le permitirán al estudiante de forma individual y colectiva construir una nueva mentalidad y formar valores como parte del desarrollo de la personalidad.

BIBLIOGRAFÍA

Cruzata Martínez Alejandro (2007). La competencia literaria: percepción y producción críticas de textos, Tesis doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas, Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Acebo Rivera Maira (2005). La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América, Tesis doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas, Cuba.

Batista Ortiz, María Gertrudis (2009). Dinámica del análisis literario de la poesía latinoamericana de vanguardia en el preuniversitario, Tesis doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas, Cuba.

Colectivo de autores (2014). Panorama de la Literatura latinoamericana y caribeña. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Pirez Noy Benito et.al María Antonia Cardoso. (2013). Estudios Literarios, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Casañas Díaz, Mirta (2012) Introducción al estudio del pensamiento latinoamericano. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba