

Trabajo fotográfico

Textiles en resistencia de los Altos de Chiapas

Andrés Jorgensen¹

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

andres.d.jorgensen@gmail.com

Santa Catarina de Pantelhó es el municipio de los altos de Chiapas, México, donde el fotógrafo realizó en el 2014 este ensayo foto documental, que observa el mundo cotidiano de las artesanas textiles indígenas, su cotidianidad y aspiración a la autonomía económica en medio de un contexto desfavorable.

Para contextualizar el ensayo debemos atender que desde la década del '90 los Altos de Chiapas se viene convirtiendo en un importante destino turístico interno e internacional, debido en parte: a la visibilización del levantamiento armado zapatista en el año 1994, hasta la proliferación de las ONGs, pasando por diversas políticas culturales que revalorizaron especialmente al patrimonio urbanoarquitectónico. San Cristóbal de las Casas, es el epicentro urbano turístico, recientemente como pueblo mágico de México, “a ello se une un entorno étnico, de comunidades indígenas identificadas como *mayas*, cuya población promociona, reinventa e intensifica su identidad como parte del mercado turístico en mercancías de consumo de alta demanda para residentes y turistas... A su alrededor se han creado complejas dinámicas comerciales en un negocio controlado mayoritariamente por mujeres tanto indígenas, ladinas o foráneas y extranjeras” (Escat, 2013).

Esta serie fotográfica apunta a la relación entre estas mujeres artesanas y estos contextos de producción y comercialización desfavorables, como son: el fuerte patriarcado ruralacentuado por los altos índices de alcoholismo de la región y

1 Fotógrafo freelance. Actualmente realiza la Diplomatura en Fotografía Social, Facultad de Filosofía, UBA

la violencia que de ello se desprende, la dedicación casi nunca exclusiva a la actividad artesanal, que se viene a sumar las actividades de crianza de los hijos, preparación de los alimentos, limpieza, corte de leña, y los factores específicamente comerciales, los intermediarios que imponen los precios de compra, los compradores que ragatean, la falta de políticas de fomento a la distribución, comercialización y registro en los diseños, tema en plena vigencia debido a las disputas entre grandes firmas de diseño de indumentaria que registran como propias las obras ancestrales de las artesanas.

Dichos diseños incorporados en sus prendas reflejan las fuerzas de la creación y de la naturaleza; son el lenguaje a través del cual se expresa en gran parte su cosmovisión, sus creencias, un mundo propio, en tensión con las presiones del mercado. Para estas mujeres los textiles están ligados a la divinidad lunar, el parto y por tanto la creación, y ligados al universo, a los animales, al maíz.

El fotógrafo nos muestra ese universo de manera honesta y no romantizada, el contraste entre imágenes a color con las blanco y negro, podría representar las tensiones (que nos dejan perplejos) entre una artesanía vibrante, repleta de cargas simbólicas, desde técnicas milenarias, y las desfavorabilidad de la producción el ambiente austero, de abandono. Y allí irrumpe la alegría, la sororidad, el posicionamiento que brinda la autonomía económica de las mujeres, la resiliencia que se renueva en cada pieza. Las imágenes son cercanas, íntimas si se quiere, quizá por la confianza que las mujeres y el fotógrafo pudieron hilar luego de una semana de convivencia, aún sin hablar el mismo lenguaje.

Es claro el protagonismo de las artesanas, también del espacio que las engloba, el recorte espacial es certero, el espacio representado insinúa el no mostrado, el marco ocultador de esa realidad

La importancia de trabajos como este, es que muestra de primera mano una actividad plástica que resiste y encuentra nuevas formas relacionales y de mercado, que corre el telón y muestra el detrás de escena del montaje para el turismo, ponderar la acción sobre esos huipiles que son mucho más que el producto de sus largas horas de trabajo, sino la condensación última, de un conocimiento transmitido generacionalmente como patrimonio identitaria y cultural de un pueblo.



Escat, Eugenia Bayona (2013), "Textiles para turistas: tejedoras y comerciantes en los Altos de Chiapas", en Pasos, Vol. 11 N.º 2 págs. 371-386. Universidad de Valencia (España) Recuperado de http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213_08.pdf















