

# AL PAS DELS DIES

Per Joan David

## MUSICA DE SABADELL

Sota aquest títol, la "Coral Belles Arts", de J.J.M.M., celebrà, a l'Auditori de la Caixa d'Estalvis de Sabadell, un concert extraordinari, totalment dedicat a músics sabadellencs compositors de música coral.

Nodrit programa integrat per obres de: Mateu Rifà, Adolf Cabané, Mn. Camil Geis, Agustí Borgunyó, P. Narcís Casanoves, J. Lluís Guzman, Llorenc Balsach, Miquel Humbert i P. Angel Rodamilans.

Director: Joan Roda. Orgue: Glòria Peig. Violoncel: Adolfo Ruíz. Solista-Baix: Joan Uyà.

Fou en veritable èxit d'execució. El públic que omplia l'Auditori en sortí altament complagut.

Restà demostrat com amb un programa d'autors locals es pot fer un concert molt interessant.

Bella iniciativa que no sabem que hagués tingut precedents.

## PERE SANROMA

### Fons d'Art del Vallès

Com cada any, retrobem a Sabadell l'obra d'En Pere Sanromà; artista nat a aquesta ciutat, que de molt jove li vingué l'afecció al dibuix, fins que cap al 1947 es matriculà com alumne a l'Escola Industrial i d'Arts i Oficis, on fou deixeble del conegut pintor Joan Vila Casas.

Aquest mestre beslluma el talent del nostre artista i el porta a París per desvetllar-li i al mateix temps estimular-li els deus dots. Foren anys en què Sanromà alternà el quefer artístic amb l'ofici d'industrial. Amb el temps ha anat reduint la seva jornada de treball per poder dedicar-se més de ple a la pintura. En l'obra que aquests dies presenta aquesta Sala, retrobem els motius de sempre: les planícies conreades de blat. El pintor es mostra com un entusiasta de la província de Sòria, sobretot li captiva la part sud, les rodalies de pobles com Almazán, Borjabad, Moñux... on el secà i la terra eixuta fan vibrar la seva sensibilitat per traduir-ho després en un món plàstic com és la pintura.

El leit-motiv escollit pel pintor té un perill: caure en el parany de la monotonia. Però aquest obstacle Sanromà l'ha vençut donant a la seva factura una riquesa cromàtica inusitada. El pinzell de l'artista rastreja la superfície de la tela amb energia per donar a les planures l'aparença d'una terra ben esterrossada i rasclada. El domini de l'horitzontalitat, de la

llunyania i fins i tot diria de la solitud, són trets que es desprenen dels olis de Sanromà.

Rafel Colom i Llonch

## A. SOROLLA A.

Mont. de Conduc., Rd<sup>a</sup>. Zamenhof 137

Novament aquest autor ens presenta els seus dibuixos, ben aconseguits, puix en ells cal destacar-hi una acurada concepció i realització. En aquesta exposició ha presentat, per primera vegada, una col·lecció d'olis la qual es destaca pel dibuix i on el color s'empra amb simplicitat i honestedat.

## SERRA ESCRIVA

### Galeria Rovira

Fill del pintor Serrasanta, de qui en exposar l'obra conjunta i en les planes del diari "Sabadell" vàreig formular-ne uns elogis, dels que avui, m'en sento més que justificat. Serra Escrivà neix a l'ombra conductora d'una mà de mestre i ara en pretendre comentar l'obra exposada no puc menys que transcriure algunes de les paraules formulades, en aquells dies a propòsit de Serrasanta.

"La duració de les obres és la conseqüència lògica de la lluita constant amb les formes embrionaries combinades, obtingudes sumant assaigs rera assaigs, acumulant esforç rera esforç".

Es en l'obra actual de Serra Escrivà que hi veiem avui una direcció d'acord amb la il·lusió del que pretén descriure, emprant un model orientador envejable, recollint-ne les lliçons formades a través dels anys de lluita. Preveiem el resorgir total d'una nova personalitat que veuríem, tot i conservant ço millor realitzat pel mestre, es dirigis per camins inèdits".

## A. HERVAS AMEZCUA

### Comellas Sala d'Art.

Hem tingut l'avinentesa -per primera vegada a Sabadell- de poder admirar l'obra pictòrica d'aquest artista d'origen navarrès i el qual s'ha realitzat pictòricament a Catalunya. La seva obra té la lluminositat mediterrània. A l'artista li plau esplaiar-se en difuses dimensions de cel, mar i terra. Aconsegueix dotar la seva obra d'una atmosfera perceptible i la qual es fa sensible d'una manera lírica. Les gammes de colors que empra són suaus i tenen una harmonia plena de beutat. Hom diria que és una obra que acarona els sentits. Podria afegir-se

que aquesta obra aspira i transpira llum-llum plàcida, tardorena...

## JOAQUIM BUDESCA

### Gisbert-Art.

Partint de possibles definicions, dibuixar és practicar, fer visibles relacions de dimensió, tractar en mesura comparable tals relacions i resoldre en forma intel·ligent, la imatge de ço a realitzar; per altra part, pintar és valorar, és fer presents uns volums i dur a la llum i a les llums, la imatge normalitzada. El procediment a l'aquarel·la que domina la base formal de l'obra pintada de Joaquim Budesca testifica un camí, que en la mesura en què s'estén fa esclatar el naturalisme que com a fenomen impulsiu i definitori acumula preferències en l'obra de l'artista. Com en una suma de valors, la pintura a l'oli no desmereix en cap moment el crèdit guanyat sobradament en variacions ja acreditades de dibuix i aiguada. En el conjunt sorprèn el dinamisme expressiu, la compenetració establerta en la diversitat de mitjans d'expressió plàstica, constant i madura que defineix en les visions de la mar i dins un conglomerat d'abstraccions l'íntima comunicació, sintetitzant la unió de dibuix i pintura, resolent una organització a la que els pinzells donen vida. Intel·ligent per la forma i ple de sentiment pel color, l'obra de Budesca és conseqüent a l'enamorament que obres com les de Martí Torrent, Llaverias, Mir i Gimeno deixaren impreses en l'ànima d'adolescent de l'artista.

## ISMAEL SUBIRANA

### Gisbert-Art

Pintor format dins la que anomenem Escola d'Olot, creadora de valors prou cotitzables i que avui s'ha estès en generacions que, servint a uns conceptes fonamentals i vàlids d'una època històricament assenyalada, ha cercat, podríem dir, modernitzar-se aconseguint unes característiques especials, que s'expressen amb realitzacions més dòcils, per tal de satisfer el gust d'una gran majoria. Es tracta, doncs de la pintura de Subirana, formant part d'aquesta darrera època. En ella s'acusa una gran afecció naturalista en la que l'enlluernament del color satisfà el sentir decoratiu que crec amb dignitat aconsegueix. Pintura treballada, fidel a uns estats contemplatius harmònics capaços de produir els pretesos impactes.

**PERE ELIAS****Intel-lecte.**

L'obra de Pere Elias no té pressa, íntegra, en el seu fer, una personalitat que va afegint quantitat a una obra que qualitativament, sempre s'ha defensat; el pintor ha sabut ésser conseqüent a l'autocrítica i, per tant, fidel a uns moments viscuts romànticament en uns temes de regust ciutadà, en un món noucentista en el que els records són tractats amorosament i fins i tot amb cert enyorament. La presència dels típics paisatges parisencs eflora com a senyera i símbol.

**FRANCESC ELIAS****Tot-Art.**

Ceramista, que els fets i els anys han consagrat i que professionalment ha servit amb una representació competent. Conreador i animador d'una obra que, estimulada per una tradició i centrada per altra banda a unes afeccions als mestres ceramistes orientals, ha fet jugar les formes i els colors, no pas d'una fàcil casual i sí que traduint una acusada formació tècnica, parella a la visió artística com de petita escultura. El grès, asprament grisós l'ha convertit en un mitjà ple d'interès i en el que la finor i la meravella del color són predominants.

**JORDI PLANA****Gargots**

Pintor del Bergadà que ens ha ofert una densa i interessant col·lecció de dibuixos i pintures. L'obra viu en la pluralitat dels temes tractats, siguin urbans o rurals. Predomini del dibuixant amb aptitud per l'ofici i posseït d'una força interna de visió i entesa més que acceptables.

**EMILIA MARTINEZ****Art-2000**

Tapisos produïts com autèntics collatges en els que s'hi conjuguen, tècnica, bon gust i perfecte sentit, d'equilibri en les matèries emprades. Una obra que, tot i ésser autènticament artesana, resta convertida, per gràcia dels dons que ens demostra posseïr l'artista, en una petita obra d'art.

**PEREZ CASTEL****Galeríes Pujol**

Pintures en les que l'artista demostra sobradament l'interès i afany per aconseguir una figuració qualificada, cosa que avui podem admirar-la com un

document a arxivar i tenir ben present en el context de l'obra conjunta dels pintors actuals, fills de Sabadell.

**FERRAN MARTI****Galeríes Rovira**

Obra fruit d'una meticulosa anàlisi, ben treballada i ensems encertadament observada. Pintor que coneix l'ofici, observador serè i ple d'agudeses, amb neta comprensió al traduir el paisatge, paisatge resultant d'una experiència que espontàniament s'expressa enamorat de l'aventura naturalista dins una visió poètica i transcendent.



El passat mes de novembre, a l'auditori de les Agrup. N. Giralt i, organitzat pel seu Departament d'Art, l'artista pintor Lluís Molins de Mur va realitzar unes demostracions de la tècnica del retrat a l'oli.

Foren força interessants cadascuna de les quatre sessions que emplenà l'artista en el retrat, en el qual ha assolit un reconegut prestigi. (Reproduïm un apunt que li feu En Masvidal durant una de les sessions, les quals foren seguides per un públic adient).

**BELLOSO****Comellas Sala d'Art**

Dibuixos i olis d'aquest artista, amb els quals fa palesa una remarcable sensibilitat.

Un dibuix ben assenyat i efectista. Els olis tenen una textura vital i espontània, resolts, alguns d'ells, amb una desimboltura força notable.

**NOVA EDICIO DE GOIGS**

Ha estat feta una bella reedició dels Goigs a la Mare de Déu de les Neus (antiga devoció popular sabadellenca) que escrigué Maria Antònia Barceló de Busqué i dotà de música el Mestre de Capella de la Parròquia de Sant Feliu, Mn. Camil Geis.

**A. OLIVER FERRER****Intel-lecte Art**

Dibuixos i pintures que acrediten un virtuosisme en el treball i que justifiquen la responsabilitat en què l'artista s'expressa, justa valoració d'una tècnica i d'un ofici que s'adjunten en un fer disciplinat, sensible i virtuós. El lirisme que el color imprimeix als dibuixos és deliberadament calculat; dibuix i color es fusionen íntimament; el dibuixant, emperò, és netament superior al colorista.

**MERCADE****Art 2000**

Mercadé presenta l'exposició de Pintures com a "Homenatge a l'obra poètica de Mn. Camil Geis." Són 22 teles inspirades en els poemes del llibre "De Primavera a Reravera".

Fins avui la poesia de Mn. C. Geis clarificava els camins i prenia amb traç segur l'equilibri entre sentiment i llenguatge, entre visió descriptiva i dinamisme nu de retòrica; l'obra, realitzada amb seny, serena, ponderada i de lirisme penetrant se'ns feia present actualitzada i en un fer de pura dicció, i l'estimàvem, com a tota realitat creativa, realista i idealista a l'uníson, flamejant d'interpretació i implicada amb, una activitat feliç davant per davant del nostre paisatge.

Ara els poemes del llibre, al bon amic, l'honorat i entusiasta pintor Mercadé, li han servit per donar forma plàstica, parlant el llenguatge més íntim i transformant en petites obres d'art les emocions que la paraula escrita, desproveïda d'orgull i de mentida, li ha simplement produït. Es l'obra nascuda d'una mena de confusa emoció i en la que la millor intenció es tradueix en un esplai o símbol i en el que s'ha deixat a segon terme tot lo que pot representar únicament sistema. Dèiem registrats com, al nostre entendre, millors encerts els que corresponen als poemes: Aquesta Primavera, Estampa hivernenca, Cadaqués, Sabadell, Montserrat, Muntanya en flames, Lloa al xiprer, Les onades fan sardana i la Sardana dels sembrats.

Es una gentilesa de

Art 2000

Advocat Cirera, 10, 1º 12 - Tel. 726 11 26  
SABADELL