

RECORDANT...

per DANIEL SANAHUJA

JOSEP PLANAS i ARGEMI (II)

REVISTA DE SABADELL diu: "Organizado por nuestro compatriota el reputado maestro D. José Planas Argemí, celebrase el domingo último en el teatro de los Campos una notable fiesta musical, desempeñada por una orquesta de 62 profesores, entre los que figuraban distinguidos solistas y notables músicos de la vecina capital, los profesores de la reputada orquesta Muixins y otros varios de esta ciudad.

El programa unía a lo selecto de sus piezas una acertada distribución de las mismas en el programa para que su variedad constituyera un agradable conjunto.

Digno de todo elogio es el empeño del Mtro. Planas, proporcionando a nuestro público ocasión de saborear, en las condiciones más apetecibles, las obras maestras que en el programa figuraron. Dificil, difícilísima es la labor artística del Maestro que, apremiado por las circunstancias de tiempo y lugar ha de realizar en breves ensayos conjuntos que resulten aceptables, dada la heterogeneidad de los elementos de que puede disponer. Por tal razón apreciamos en lo mucho que vale el laudable empeño del Mtro. Planas, ya que, a pesar de todo lo expuesto, supo vencer tamañas dificultades y conseguir un señalado triunfo en la ejecución de todas las piezas, coronadas por los nutridos aplausos de la numerosa y distinguida concurrencia que asistió al concierto.

No entra en nuestro ánimo hacer un juicio crítico del concierto que reseñamos; no estamos en condiciones de hacerlo ni, por otra parte, podemos hacer más que apuntar impresiones como resumen de las manifestaciones del público.

Consignaremos pues, que todas las piezas fueron sumamente aplaudidas, señalando como notabilísima por su irreprochable interpretación el "Scherzo" y final de la "Quinta Sinfonía" de Beethoven, y la notable obra de Grieg "Sigurd Jorsalfar", que según nuestras noticias, no había sido ejecutada todavía en Cataluña. Alcanzaron los honores de la repetición el "Minuet" de "L'Arlessienne", en el que fué ovacionado el notable flautista señor Vila por su ejecución notable, y la "Farandola" de la misma sinfonía.

En la tercera parte figuraron dos

melodías de Grieg, una de ellas la nº 2, en substitución de la "Gavota" de Bach que figuraba en el programa; ambas impregnadas del profundo sentimiento que caracteriza las obras del inspirado compositor noruego. La "Gran Marcha Húngara" de Berlioz, puso digno término al concierto.

El público salió complacidísimo de la solemnidad musical que nos ocupa y tributó al Mtro. Planas justos y merecidos aplausos por su acertada dirección y por su laudable empeño y actividad en organizar un concierto instrumental en condiciones inmejorables, dados los elementos con que se puede contar en nuestra ciudad.

Unimos nuestros humildes aplausos a los muchos que le tributó el público, y nos felicitamos del éxito que obtuvo la fiesta musical que acabamos de reseñar".

SABADELL MODERNO informava així als seus llegidors: "Durante la tarde del último domingo tuvo lugar el anunciado gran concierto orquestal dirigido por nuestro particular amigo D. José Planas Argemí, al que asistimos deseosos de participar de las delicias que tan notable conjunto artístico nos prometía.

Al espacioso coliseo de los Campos de Recreo, asistió lo más distinguido de nuestra ciudad.

En "Sigurd Jorsalfar" de Grieg, especialmente en su última parte "Marcha Triumfal", rayó la orquesta a una altura colosal, conservando un acabadísimo conjunto.

Lo propio ocurrió con la acabada interpretación del "Scherzo" y final, de la "Quinta Sinfonía" de Beethoven y en la segunda melodía elegiaca de Grieg.

En "L'Arlessienne", vióse la orquesta obligada a repetir el "Minuet" y la "Farandola", para contentar al público que aplaudía frenéticamente, no solo la delicada labor de los notables profesores que tan magistral interpretación supieron dar a la grandiosa obra de Bizet, sino también, y justo es atestiguarlo a fuer de imparciales, a la perfectamente entendida y discreta dirección del Sr. Planas, cuyo triunfo hizose decisivo con la precisión y energía de su batuta en la "Gran Marcha Húngara" de Berlioz, consiguiendo un intachable y deliciosa conjunto matizado de efectos realmen-

te artísticos dignos de un verdadero maestro.

Hemos tenido ocasión de conocer el concepto formado por los más notables profesores que componían la orquesta como también el emitido por entendidos a la par que imparciales aficionados a la música clásica y nos place que abunden en nuestro modesto sentir.

Sirvan al amigo Planas nuestras sentidas alabanzas como los entusiastas aplausos del público imparcial y sensato, de justa satisfacción moral ya que a pesar de los esfuerzos de sus buenos amigos no ha podido evitarse el perjuicio de sus intereses, toda vez que, según noticias que tenemos por fidedignas, los ingresos no alcanzaron a cubrir los gastos ocasionados.

Reciba con el franco homenaje que "Sabadell Moderno", tributa al maestro Planas, la expresión de la más profunda gratitud de los buenos aficionados, no titubeando en sostener que ha dejado perfectamente demostrada su competencia como maestro director concertador, aun tratándose de artistas tan notables como los que componían la masa orquestal, que tanto nos deleitó durante la tarde del domingo último."

Josep Planas i Argemí, fou un dels fundadors de l'Orfeó. Deixem que ell mateix a través del Diari de Sabadell del 3 de novembre de l'any 1929, ens conti els començaments i desenvolupament d'aquesta Masa Coral tan volguada per tots els sabadellencs.

"El nostre Orfeó, té el seu origen en la Secció Coral del "Centre Català, la qual actuà plenament dintre les seves possibilitats artístiques durant quatre anys. Recordo que un dissabte del mes d'octubre del 1904, sortint de dit "Centre" amb els cantaires Joan Colomer, Joaquím Bartrons i Jaume Ribera, tot Rambla amunt, aquests em proposaren la fundació d'un Orfeó a Sabadell. La conversa prou suggestiva i interessant, començada en sortir del "Centre", s'allargà fins a les dues de la matinada a l'acomiar-nos davant de casa meua, que llavors era al carrer de Gràcia. Pot dir-se que d'aquella amical conversa nocturna, en sortí l'Orfeó de Sabadell. Es consultaren persones ben



destacades: Pau Colomer, Modest Duran, Antoni Costa Abellaneda, Joan Brujas Pellicer i altres; es tingueren reunions; es cercaren cantaires -treball difícil- i socis protectors. Per fi, L'Orfeó era cosa viva i en el mes d'octubre del dit any 1904 feia els seus primers assaigs en un petit local del carrer de Gràcia nº 14 i la única secció amb què comptava, la d'homes, es presentava públicament en l'església de Sant Feliu, el dia 8 de desembre del mateix any, diada de la Puríssima, en les festes del cinquantenari de la Institució de la Immaculada Concepció, cantant la missa "Lavidica" de Perossi i altres composicions en la vetllada que tingué lloc en la mateixa Església, a la nit. La mateixa missa fou cantada poc després en l'església de Sant Vicenç de Jonqueres i altra vegada en la de Sant Feliu amb motiu de la festa patronal del Gremi de Fabricants.

Tot seguit s'organitzaren les seccions de nois i de senyoretetes i complet ja l'Orfeó, inaugurarà la seva actuació

definitiva, el dia 25 de març de 1905, en el Teatre Euterpe en la vetllada literàrio-musical que se celebrà a benefici de la Creu Roja. Des d'aquest moment l'Orfeó s'imposà artísticament i se succeïren els concerts. De primer, el celebrat en el Teatre Principal d'homenatge als primers socis protectors, el dia 29 d'octubre del mateix any, després el concert públic del dia 5 de novembre pròxim en el Teatre Euterpe.

Cal fer constar que a més dels abnegats cantaires que iniciaren l'Orfeó, i els amics que el protegiren, m'ajudà força en Cebrià Cabané, el qual com a sots-director actuà sempre amb tot l'entusiasme i de cor, com un bon i veritable amic i company.

L'Orfeó començà amb 60 homes cantaires. Més endavant, en crear-se les noves seccions, hi cantaren 28 nois i 36 senyoretetes.

La secció d'homes, com he dit ja primer, estudià i interpretà la missa "Davidica" de Perossi, "Les Flors de Maig", de Clavé; "Brindis del Rhin" de

Mendelsshonn, "Cançó de nois", de Grieg; "L'Emigrant" i "La Filadora" de Vives; "Guernikako Arbola", de J. Altuna, i "La Mersellesa", de Clavé.

La secció de nois, "La non-non del Jesuet", de Delcroze i "Els petits estudiants", de Narcisa Freixes. La secció de senyoretetes, "La Verge Bressant", de Cèsar Franch; Pregària de la Verge del Remei, de Millet; i la "Filla del marxant", harmonitzada per mi.

Les primeres composicions que es cantaren de conjunt, foren: "El Rossinyol", de Morera; "La Gata i el Belitre", de Pujol; "Els tres tambors", de Morera; "La Mare de Déu" i "La Mort de l'Escolà", de Nicolau i "Himne a l'Orfeó", lletra del car amic Domènec Saló i música meva.

La primera Junta la formaren els senyors següents: Joan Colomer, (President); Joan Brujas Pellicer, (sots-president); Ricard Sampere, (tresorer); Joan Plans, (bibliotecari); Antoni Costa Abellaneda, (secretari); Ricard Escudé, Joan Bultó, Maurici Subirana, i Jaume Ribera, vocals."

Es una gentilesa de *Radio Grau*

DISCS -
ALTA FIDELITAT -
TELEVISIO EN COLOR -
ELECTRODOMESTICS -

Rambla,14
Tel. 725 93 33