

pal", de Barcelona, quan el propi Sancho Marraco n'era el director, i "Los Reyes de la Inocencia".

També va escriure obres per a banda.

★ ★ ★

Durant molts anys, la meua Capella de Música va fer sentir la "Missa de la Mare de Déu de Montserrat", de Sancho Marraco. Ell me'n havia hofert un exemplar amb afectuosa dedicatòria. Era escrita a 2 veus. Li vaig demanar autorització per afegir-hi una tercera veu, per tal de poder donar paper a un parell de remarcables baixos que tenia a la Capella. "No es preocupi -em respongué- que la hi afegiré jo mateix". I no tardà a lliurar-me aquesta tercera veu i, a més a més, uns papers per a orquestra de corda, cosa que també li havia insinuat que jo pensava fer. I tot això, amb aquella seva calligrafia musical tan clara i tan característica.

També m'obsequià amb 2 "Ofertoris" originals per a orque i corda, que no poques vegades féu sentir a la nostra parròquia l'orquestra "Els Muixins", adherent a la Capella Parroquial.

Tot això ja és història per contar i per enyorar;

★ ★ ★

Tota aquesta riquesa polifònica resta sepultada en algun racó de golfes. I el mateix podem dir de les obres de tants altres Mestres de Capella del renaixement musical religiós del primer terç del nostre segle, que sorgí sota l'orientació del "Motu proprio" sobre Música Sagrada, promulgat pel Papa Pius X, avui en el catàleg dels Sants.

Qui sap si demà passat -molt passat, si voleu- algú descobrirà aquests tresors sepultats en les ombres de l'oblit i hom trobarà la manera de fer-los revivre en sales de concerts i fins en els temples mateixos. Sancho Marraco té una Missa, la seva preferida, titulada "Missa de Sant Joan ante portam latinam", dedicada a l'il.lustre Col.legi Notarial de Barcelona (es cantava a la Catedral el dia del Patró del Col.legi), l'execució de la qual exigeix una massa coral i una orquestra de seixanta components, com a mínim, perquè pugui apreciar-se'n tot el seu valor... Aquesta i altres obres seves de gran envergadura farien un paper molt brillant en una audició de música d'aquest gènere.

Hi ha antecedents en aquest sentit. Només cal repassar el programa de l'homenatge que l'any 1959 fou tributat al nostre mestre, al Palau de la Música Catalana.

Aquest any 80 inicia el segon centinari del seu naixement.

Herbejant al camp del Llenguatge

per FILO PRIM

"APOYAR", RECOLZAR?; "APOYARSE", RECOLZAR—SE?; "APOYO", RECOLZAMENT?

Si, però no pas sempre.

Fa riure (i pena, alhora) la frivolitat i el simplime de tants com pretenen parlar amb propietat substituint, a la lleugera, els castellanismes, que detecten, per uns catalanismes equivalents que no sempre resolen tots els casos en totes les frases.

Es tracta de trobar substitutius de "apoyar, apoyarse, apoyo" ? Ja els tenim: RECOLZAR, RECOLZAR-SE, RECOLZAMENT.

ATENCIÓ ¡Aquests substitutius no ho resolen pas tot, en tots els casos. Però, la nostra llengua és molt rica de recursos. Veureu:

"APOYAR", en sentit de "PRESTAR SUPORT:

Hom pot recórrer a: afavorir, compartir, parlar a favor, anar a favor de, aguantar, ajudar assistir, defensar, fer costat, patrocinar, secundar, prestar ajut, prestar suport...

EXEMPLES:

Aquesta proposició és AFAVORIDA per tots els partits.

Es una opinió que COMPARTeixEN tots els associats.

VA A FAVOR del candidat X.

PARLEN A FAVOR d'unes iniciatives del diputat X.

ÉS UNA OPINIÓ ASSISTIDA per la majoria.

Sempre AJUDA la causa que considera justa.

DEFENSA amb energia qualsevol projecte patrocinat pel partit.

I EL SECUNDA aferrissadament.

Es un que sempre PRESTA AJUT al candidat que té més probabilitats de guanyar.

SOSTE amb entusiasme aquesta causa justa.

I l'hi PRESTA SUPORT.

Procurem no fer abús del RECOLZAR. Moltes vegades "APOYAR" demana solucions més adequades.

A veure on podríeu entaforar correctament el RECOLZAR en una frase com aquesta: "El partido ya ha proclamado sus candidatos; les APOYARE en todos los pueblos del distrito". En aquest cas RECOLZARÉ seria un pegat en un banc. Podríem dir: El partit ha proclamat els seus candidats: els AJUDARÉ (AFAVORIRÉ, els PRESTARÉ SUPORT...) en tots els pobles del districte.

(Seguirà el tema)

Nota: L'autor d'aquesta Secció ha rebut una atenta comunicació que fa referència a les preposicions AMB i EN, que serà degudament comentada en el proper número.

Es una gentilesa de

europRIX

Gràcia, 51-53 - SABADELL