

## AVUI AMB...

Abans de tot, cal dir que, el nostre personatge, el qual enceta aquest nou espai a Quadern, és un ciutadà enamorat de la seva ciutat, que va veure'l néixer ara fa 72 anys.

Arran del nomenament de Degà, un grup d'amics varen organitzar-li un homenatge. No hi ha res millor que celebrar-ho entorn de la taula. I en aquest entorn varen reunir-se més d'un llarg centenar d'amics —que, no hi eren pas tots els que ho són, és clar— i després dels postres varen ésser llegides i pronunciades unes adhesions, totes elles justament ditiràmiques i ben dignes. Cadascuna va enaltir les valors humanes que caracteritzen Joan Roca i Estapé, les quals no són pas poques. Hom creu que no va quedar-se res al tinter...

Li fou atorgat un bell pergami, realitzat per l'artista Agustí Masvidal, que podrà penjar —si es que hi cap encara— en algun lloc del seu Museu...

L'homenatjat repetia als seus amics que "n'havien fet un gran massa".. No. Hom creu que s'ha fet senzillament el que calia fer: un emotiu i senzill homenatge a aquest sabadellenc de pro, paleament reconegut.

¡Tan de bo que cada poble tingués l'avinentsa de fer homenatges d'aquesta mena: seria una mostra que el món és i va millor!...

## JOAN ROCA i ESTAPE

(Degà de la Indústria Tèxtil Llanera de Sabadell 1979 i Col.leccionista).



## "PASSOS" DE LA PROCESSION DE SETMANA SANTA



"PASSO" del Sant Sopar (1946)  
(Gremi de Fabricants)

A la, de pocs anys ençà, suprimida Processó de Setmana Santa, concorrien, corporativament, diverses entitats ciutadanes, acompanyant llurs respectius "Passos", altament dits "Misteris", atès que eren representacions plàstiques de misteris de la Passió de Crist. Totes, quina més, quina menys, eren veritables obres artístiques d'imatgeria religiosa.

QUADERN es fa l'honor de donar a conèixer 2 d'aquests "Misteris", deguts a notoris artistes de projecció ciutadana: el del Gremi de Fabricants, obra de l'escultor Camil Fàbregas i del pintor Antoni Vila Arrufat; el de l'Escola Industrial i d'Arts i Oficis, portat a cap pel professor Josep M.<sup>a</sup> Brull i els seus deixebles.

És de doldre que aquestes obres d'art, i les altres del mateix gènere, romanguin arraconades i defeses a l'admiració del públic.

No manquen ciutadans que hagin reiteradament suggerit que, cada any durant la Setmana Santa, podrien ésser exposades a l'admiració del públic, si no totes en un mateix vast edifici —cosa per vàries raons no fàcilment practi-

cable— almenys cadascuna en una sala de l'edifici de la corporació que n'és la propietària.

Així com, per les Festes de Nadal, el gran públic pot visitar els pessebres ar-



"PASSO" de l'Escola Industrial i d'Arts i Oficis

tístics que es construeixen a la Ciutat, així també, per Setmana Santa, podria visitar i admirar aquests artístics "Passos" o "Misteris"