

RECORDANT ...

JOSEP MOLINS i FABREGAS

(1906 - 1977)



Va néixer el dia 16 de març de 1906 a la casa nº 33 de la Via Massagué d'aquesta ciutat.

Realitzà els seus estudis primaris en el col·legi de les Escoles Pies, i fou el seu primer professor l'"Hermano" Viola i més tard el Pare Lluís Dou i el Pare Mas en les ensenyances de llatí i grec.

Entrà a formar part de l'Escolania de la Puríssima Concepció, que dirigia Mossèn Angel Rodamilans quant tot just comptava sis anys i ja la seva predisposició a la música era notable.

L'any 1915 Mossèn Angel fou destinat a l'Església del Sant Esperit de Terrassa com a organista i mestre de capella, ocupant la seva vacant Mossèn Vicens Casajús fins l'any 1917, que vingué destinat a la Puríssima, Mossèn Josep Muset.

Ambdós mestres, prodigaren bones ensenyances a Josep Molins, principalment Mossèn Muset, que, veient en el seu deixeble grans qualitats artístiques, no escatimà interès i sacrificis per convertir-lo en un excel·lent organista. Els estudis i pràctiques corresponents, les realitzà en la pròpia Església, utilitzant el monumental orgue instal·lat l'any 1925 i que dissortadament fou cremat el 20 de juliol del 1936.

Entretant, Josep Molins, perfeccionava els estudis d'harmonia i composició a l'Escola Municipal de Música i particularment amb el mestre Josep Masllovet Sanmiquel, qui no desaprovà ocasió per donar al seu alumne tot allò que la seva vocació musical requeria.

A principis de l'any 1940 fundà la "COBLA MOLINS" que composaven els següents elements: Flabiol: JOSEP MOLINS FABREGAS; Primer Tiple: NARCIS COLOM MOLLA; Segon Tiple: FRANCESC GUTZENS TORRA; Primer Tenor: SALVADOR ILLA; Segon Tenor: RAMON CARBONELL

RENYE; Primera Trompeta: JAUME CRUELLES VILA; Segona Trompeta: IU ALAVEDRA ALCARAZ; Primer Fiscorn: DAMIA LORENTE ANTOLINOS; Segon Fiscorn: SANTIAGO VAÑO ALCARAZ; Contrabaix: PERE RIUS MATAS, essent la seva primera actuació, a la tarda del diumenge dia 18 de febrer a la Plaça Major, on avui hi ha el Passeig de Primo de Rivera, executant les sardanes "JUNY" de Garreta; "LA VACA CEGA" de Juncà; "SOL IXENT" de Toldrà; "DALT LES GABARRRES" de Garreta; "DAVANT LA VERGE" de Morera; i "BARCELONINA GENTIL", obligada de flabiol, de Sans.

Feta la presentació amb un èxit insospitat, puix a més de la qualitat del conjunt era la primera cobla que actuava després de la guerra civil, ben prompte vingueren contractes de tots els indrets de Catalunya i àdhuc de l'altra banda del Pirineu.

A part de les moltes audicions realitzades, també actuaren en el "CONCURS INTERNACIONAL DE DANCES" celebrat en el Parc del Retiro i en el Teatre Madrid de la Capital el dia 9 de gener de 1944 i també, entre molts d'altres, prengueren part en el "GRAN FESTIVAL DE FOLKLORE CATALA", que tingué lloc el dia 1 d'abril del mateix any en el Palau de la Música de Barcelona amb la col·laboració de la "Masa Coral de Terrassa" i l'Agrupació de Danses de Sabadell" executant-se com a cloenda de tan magnífica vetllada la "DANSA DE CASTELLERSOL" interpretada pels tres conjunts sota la direcció del mestre Daniel Sanahuja Capella.

I avui després de 37 anys, continua aquesta agrupació sabadellenca oferint-nos el seu art, coneguda arreu de Catalunya i fora d'ella per la pulcritud i reconeguda mestria que imprimeixen en l'excució de les obres els intèrprets de les mateixes.



Avui se la coneix per COBLA SABADELL i la componen els següents professors:

Flabiol	JOAN PLANS
Tiple 1°	JOAN ROCA
Tiple 2°	ISIDRE CORDERAS
Tenor 1°	SALVADOR ILLA
Tenor 2°	MIQUEL JULIANA
Trompeta 1ª	EUSEBI ANTONINO
Trompeta 2ª	JOSEP MERCADE
Trombó	ANTONI BARTRINA
Fiscorn 1°	DAMIA LORENTE
Fiscorn 2°	JAUME CALSINA
Contra baix	JOSEP AUFERIL

tots ells d'una solvència musical totalment reconeguda.

Josep Molins Fàbregas, treballador infatigable dintre l'art musical i sobretot entusiasta de la nostra dansa, té escrites una colla de sardanes sobresortint "EN PATUFET", "GERMANIVOLA", "EL PASTORET ENAMORAT", "LA PUBILLA D'HOMS", "PASQUA FLORIDA", "RIALLES D'INFANT", "L'APLEC DE TOGORES", "EL POMELL DANSAIRE", "EL PETIT EUGENI", "TRENCA CAPS", "L'AMOR I EL ROSSINYOL", etc. etc.

També té escrites varies obres de caràcter religiós com són: dues Misses, una dedicada al Papa Joan XXIII estrenada a l'Església de la Puríssima Concepció per l'Associació d'Ex-escolans de Mossèn Angel Rodamilans. L'altra dedicada a Sant Josep segons les normes del Vaticà II i, a petició d'Audicions Musicals Arrahona, harmonitzà i instrumentà per a cobla el ballet català "LA QUADRILLA" de Martorell.

Durant catorze anys exercí el càrrec de sub-director de l'Orfeó de Sabadell, havent pres part, baix la seva responsabilitat, en varis concerts celebrats per aquesta tan volguda i admirada entitat sabadellenca, a l'ensem que es dedicava l'ensenyança del solfeig i teoria de la música als components de la mateixa.

L'any 1942 ocupà el càrrec d'organista i mestre de capella de la Puríssima Concepció fins l'any 1973, que d'acord amb les autoritats eclesiàstiques corresponents acordaren que únicament actuaria en les grans solemnitats i així es ve fént. Durant aquest transcurs de temps fou mestre de l'Escolania del Cor de Maria i dels Cors d'Homes i Joves d'Acció Catòlica.

També ha estat organista de l'Església de Sant Oleguer durant sis anys. Fins els seus últims dies va ocupar el lloc de professor de solfeig i piano en el Conservatori Elemental de la nostra ciutat.

...

En la seva vida artística, Josep Molins Fàbregas, ha acompanyat cantants, ha estat mestre de Cors, mestre de capella i organista, ha practicat l'ensenyança particularment i públicament, i les seves composicions musicals i arranjaments per a Cobla, denoten aquell tecnicisme propi de l'home estudiós i intel·ligent que ha dedicat bona part de la seva vida a l'enaltiment de la música catalana i particularment de la nostra dansa. En els seus setanta anys encara treballa, creu que ha fet poc i continua com en els seus millors temps, escampant arreu el seu saber.

En acomiadar-nos, després d'una llarga conversació sostinguda amb ell ens digué: no marxeu encara, escolteu..., i posant-se al piano, va interpretar els primers compassos d'una nova sardana tot dient: es la que farà vint-i-una.

...

Això succeïa el dia 12 de gener. El dia 8 de febrer ens demanava telefònicament si volíem acabar la sardana que havia començat. La malaltia que sofria s'anava agreujant i li restava facultats. Acceptàrem, i al dia 14 ens entregà personalment la part de piano de la seva composició que titulà "QUANT ERA XIQUET". Únicament mancava instrumentar-la per a Cobla. El dia 4 de març, sonà novament el telèfon i una veu entretallada ens notificava la mort de Josep Molins Fàbregas.

El Pare Joan Santaularia ens parla així del mestre Molins: "Quant el senyor Molins, home dotat d'una gran cultura musical, s'asseia davant d'un harmònim, ja podíem comptar que els cants de l'església estaven assegurats. Tenia una traça especial en escollir els cants i, sobretot en fer-los cantar al poble.

Home d'una gran fe cristiana, dotat d'una bondat i d'una bonhomia especial, es feia estimar de quants el conegueren i el tractaren. La seva senzillesa dins d'una alegria sana i el bon tracte, feien del mestre Molins un home assequible, treballador incansable i sobretot, creditor d'aquella frase que diu que: l'home que estima la música, forçosament ha d'ésser bó.

Sembla, com si Déu hagués volgut recompensar-lo, permetent-li que el traspàs de la vida a la mort, pogués fer-lo entrelaçat entre els curts i els llargs de la seva DARRERA SARDANA...

D. Sanahuja Capella

