

RECORDANT...

ALS NOSTRES MUSICS, CANTAIRE I ACTORS TEATRALS

Per Daniel Sanahuja i Capella

Des de principis del segle passat, quan Sabadell va començar d'adquirir fesomia pròpia, que la música ha tingut una devoció constant. Aficionats i mestres, els músics executants i els professors, s'han succeït sempre sense deixar cap llacuna ni èpoques en les quals, l'art diví tingués absències doloroses de conreadors. Unes senzilles dades donaran a comprendre l'abast que ha tingut la música i el cant a Sabadell.

Així trobem que la primera cobla que es fundà a Sabadell fou el 1810 pels germans Muixí Marcet, la qual fou origen de la nostra prou recordada Orquestra Muixins. L'altra Orquestra, els Fatxendes per Fidel Bosch Llonch, el 1852. Les dues citades Orquestres foren el solaç de les darreres generacions sabadellenques i les que donaren a conèixer les peces musicals més en voga. Després i per les exigències de l'època, s'anaren formant petites agrupacions orquestrals, dominant els quintets entre els que podríem destacar el Quintet Padró i el Quintet Cabané, amb un sentit molt artístic i responsables de la seva tasca.

Com a organismes musicals superiors, cal esmentar la Banda Municipal, que fou fundada, la primitiva, el 1894, per Eusebi Bosch Humet, la qual, aparegué el 1910, dirigida per Cebrià Cabané i, posteriorment, per Josep Masllovet Sanmiquel.

El 1903 es fundà l'Orfeó de Sabadell, de gratíssima actuació i avui en perfecte domini de l'art orfeònic: una de les millors institucions catalanes d'aquesta forma de cant col·lectiu. La seva primera actuació fou el dia 8 de desembre de 1903 amb motiu de les "Festes del Cinquantenari de la Proclamació de la Puríssima Concepció". Veritable ànima i director d'aquesta notable agrupació coral sabadellenca fou en Josep Planas Argemí.

L'Escola Municipal de Música contribuï també a un bon planter de música durant la llarga actuació ciutadana, i es, potser, la que més va popularitzar la música pel motiu de poder-hi estudiar tots els que hi sentien inclinació.

També cal esmentar l'actuació de diverses escolanies en diferents Parròquies, els directors principals de les quals, foren, Josep Planas Solà, Mn. Jaume Bofarull, Mn. Angel Rodamilans i Mn. Muset, així com les agrupacions de cant litúrgic: Schola Cantorum, Capella Gregoriana i Capella de Santa Cecília.

Cal parlar, encara, dels antics cors que, seguint la inspiració musical de Clavé, alegraven amb els seus cants la vida ciutadana, havent sortit d'ells veritables solistes que, allunyats, molts d'ells, de la nostra terra, l'han honrada escampant arreu el seu art.

I com a nota característica de tan bella manifestació de cultura, hi afegirem la fundació -la primera a Catalunya- de la nostra Associació de Música, que endegà l'insoluble problema de poder sentir composicions dels grans mestres executades pels millors elements.

A totes aquestes manifestacions artístiques, cal ajuntar-hi l'esplet de músics que han estat els principals factors i organitzadors en el transcurs dels anys. Vegem-ne ràpidament els noms, tots ben coneguts i de solvència musical remarcable: Narcís Casanovas, Fidel Bosch Llonch, Josep Bosch Mimó, Antoni Oller Biosca, Joaquim Oller Fontanet, Eusebi Bosch Humet, Joan Gumbert, Mn. Miquel Ferrer Romatxo, Josep Planas Baqués, Josep Pujol Torra, Mn. Jaume Bofarull, Francesc Vila Campdepedrós, Cassià Casademont, Josep Masllovet Sanmiquel, Josep Planas Argemí, Mateu Rifà, Joan Roca, Càstor Vila, Cebrià Cabané, Mn. Josep Muset Ferrer, Joan Padró i altres, que, allunyats de la ciutat nadiua, adquiriren just nom on actuaren. Tots aquests noms, ho són de mestres, compositors i executants. Es impossible ara, donar ni una lleu ressenya biogràfica de llur producció.

Així parlava fa cinquanta anys en Joan Puig Pujol dels valors musicals de la nostra ciutat. Des de llavors ha esdevingut una infinitat de canvis. D'aquells mestres n'han sortit nous mestres, nous executants, nous conjunts i nous cantaires que, honorant els que els varen conduir pel camí de l'art, han donat també de sí tot el que han pogut en bé de la cultura i del bon nom de la nostra ciutat. Molts d'ells han estat oblidats en el transcurs dels anys. Altres, tal volta, per ésser artísticament més modestos, ni se'ls va donar importància, cosa que realment mereixia la seva actuació quan, des d'un escenari o des d'un conjunt orquestral o coral, ofrenaven als seus conciudadans els resultats dels seus estudis i de les seves vicissituds passades per assolir aquell lloc important, quasi sempre conquerit a costa de sacrificis i dificultats.

No és just doncs, que tot un art, teatre i música, actors, músics i cantaires, aficionats i professionals, tots ells amb mèrits sobradament importants, quedin, com hem dit, oblidats o àdhuc desconeguts per una majoria de sabadellencs d'avui.

Per aixó a iniciativa de qui ha dedicat seixanta anys de la seva vida a la música, al teatre i al cant a la nostra ciutat, ens hem decidit a publicar periòdicament escrits biogràfics, "RECORDANT"... tots aquells particulars, agrupacions, mestres i executants, que pels seus mèrits i actuacions es consideri que en siguin mereixedors. "Els pobles que honoren els seus avantpassats, s'honoren ells mateixos".

Es amb aquest fí, que el proper número de "QUADERN", començarem parlant del qui fou gran mestre de música i de músics en JOSEP MASLLOVET I SANMIQUEL.

En els números successius, ens proposem fer desfilar totes aquelles figures significatives en l'art de la música, el cant i el teatre d'aficionats de la nostra estimada ciutat.

