

O romantismo de Graça Aranha: Literatura, política e brasilidade

Daniel Barbosa Andrade de Faria

RESUMO

O tema deste artigo é a obra de Graça Aranha nos anos 1920, especialmente as reflexões do autor sobre o estatuto da estética. Seu pano de fundo é o questionamento da construção da imagem de que a história da literatura brasileira se configurou como formação da consciência nacional, sob a égide do modernismo romântico. Na própria idéia estetizante de brasilidade, estaria configurando um projeto que pretendia acabar com a pluralidade na vida política, mediante a estetização da vida.

PALAVRAS-CHAVE: estética; política; romantismo.

ABSTRACT

The theme of this article is Graça Aranha's works in the 1920's, especialy focusing the author's thoughts on aesthetics. Its background is the discussion of the construction of the image that the brazilian literary history is confounded with the making of romantic modernism. A project wich intended to put and end on the plurality of politics was inscript in the sole idea of na aestheticized "brasilidade", and na aestheticized life.

KEYWORDS: aesthetics; politics; romanticism.