



Música Baile y Fiesta

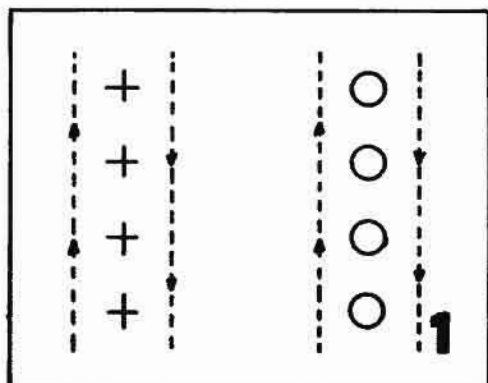
*Coreografía de Maritza Prieto
Atuendo vestuario, César Monroy*

El currulao

Maritza Prieto, líder cultural de la Asociación Folklórica San Buenaventura (ASFO-BA), entidad que agremia a más de 20 grupos de la Costa Pacífica colombiana.

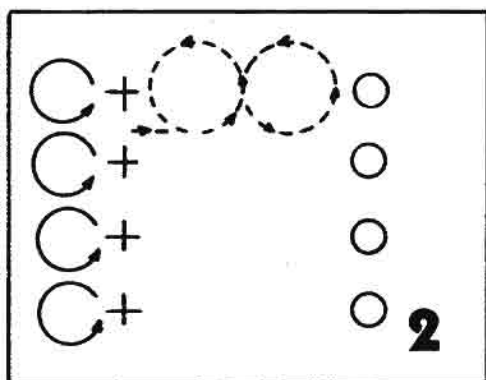
El currulao es una música y danza de la Costa Pacífica colombiana y el Norte del Ecuador (Esmeraldas). Como música revela una fuerte influencia de los instrumentos y estilos africanos (marimba, cununos, tambores, guasás, voces); la danza retoma elementos de las danzas populares en Europa y América Latina durante los siglos XVIII y XIX.

COREOGRAFIA



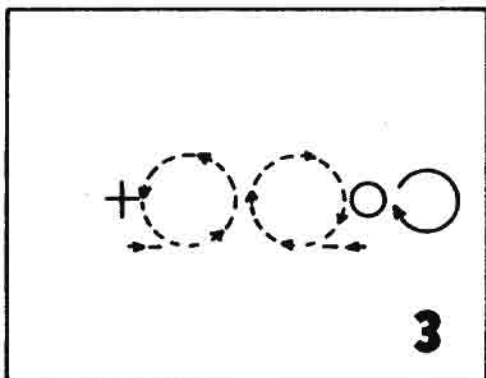
F.1

Aparecen colocados frente a frente, dos filas, a la derecha las mujeres y a la izquierda los hombres, quienes realizan la rutina denominada paseo, dos o tres veces. Los hombres coqueteando, las mujeres están mostrándose desdenosas.



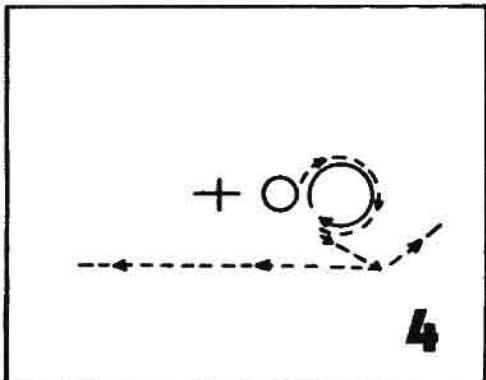
F.2

Los hombres giran sobre su eje y salen a galantear a las mujeres desplazándose con zapateos dos vueltas y media y comunicándose con el lenguaje simbólico del pañuelo.



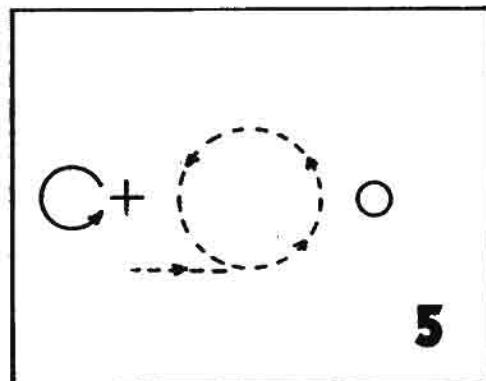
F.3

Al inicio de la tercera vuelta de los hombres, las mujeres giran en su sitio y salen a encontrarlos para ejecutar dos aparentes ochos de conquista, en círculos independientes.



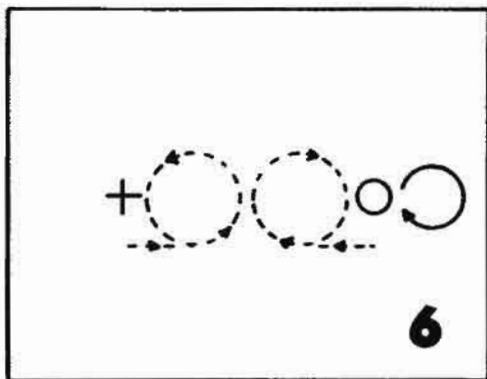
F.4

Al encontrarse la pareja nuevamente en el centro la mujer gira seguida por el hombre, regresando cada uno a su punto inicial (La mujer ha conocido la casa del hombre).

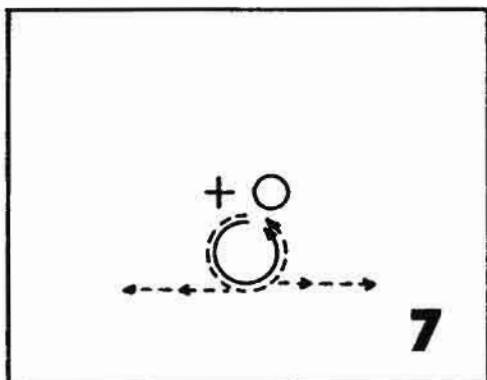


F.5

Los hombres insisten con sus galanteos para que las mujeres los acompañen en la danza (repiten la F.2).



F.6
Las mujeres con previo giro aceptan la invitación repitiendo la F.3.



F.7
Se repite la figura 4 invirtiendo la posición, las mujeres van al sitio inicial de los hombres y éstos a los de ellas.

Colocados en estos 5 puntos, la danza se reinicia con las figuras 2, 6, 7, finalizándose cuando los hombres y las mujeres vuelven a los sitios donde empezaron.

Este final es de gran significado en el contexto de la costa Pacífica pues desde sus ancestros el hombre es bígamo, por lo cual la mujer en un 75% de los casos vuelve nuevamente a su hogar.

ATUENDO-VESTUARIO

A) HOMBRES

TOCADOS

Los señores de suficientes recursos económicos usarán tocados de copa alta y ala corta, llamados de pelo o panceburro, de diferentes colores pero preferidos en negro o blanco.

Había otros denominados de "SEGUNDA" hechos de paja amarilla muy suave, la cual traían de Cuba para su fabricación, y de igual apariencia a los primeros. El sombrero popular era de la caña o paja vestidos desde la época de la colonia. El "Juancanilla" es el sombrero que aún se conserva.

PAÑUELO

El pañuelo de cualquier color.

CAMISA

Los cronistas describen un camión sin mangas en lienzo del país traído de Quito, llamado algodón o cobo, pues se abotonaba hasta el cuello de la persona (esclavo).

Dicho Cobo evolucionó en dril barato con alforzas (pechera) de manga larga; en la actualidad la camisa industrial desplazó este atuendo.

PANTALON

Los paños finos (San Fernando) se confeccionan para las gentes adineradas, la clase media de paño cachimir, y de mantas tejidas de las poblaciones de Samacá o Socorro para las personas de escasos recursos. El dril, terlenka o dacrón son las telas fabriles de uso actual.

CALZONCILLOS

Los canzoncillos largos se tejían en diagonal o lienzo de la tierra. Hoy se ha generalizado el uso del industrial.

CALZADO

Para desplazarse de un lugar a otro hay que embarcarse, por lo cual se anda generalmente descalzo.

Los campesinos en días de siembra o cogienda, usan calzado de cuero o madera, llamados chanclos o abarcas, fabricados en cuero de res, zaino o tatabro. Los pedazos de madera son quemados al sol o en los fogones para endurecerlos o pulirlos; con estos se protegen de la humedad, espinas etc. Se ajustan a las piernas o tobillos con cordones torcidos, pita o cañamo.

Las abarcas más usadas son las de madera, especialmente de guayacán negro por sus virtudes curativas.

B) MUJERES

TOCADO

En los arrullos de navidad se vestían con sombrero. Cada vestido tenía su lazo con el que se adornaban el cabello. Este era grande, de tela que simulaba nylon.

Las candongas eran grandes, de oro; se combinaban con manillas (pulseras) de oro con azabaches.

BLUSA

La cédula Real (1789) que ordenaba "alimentar y vestir" a los esclavos, obligó a las mujeres cubrirse con las camisas tejidas primero en zaraza y luego en lienzo (las mismas entregadas a los hombres).

Posteriormente se fabricaron en tela de algodón, de vuelo amplio, con encaje, y manga corta.



FALDA

La falda antigua era ancha con un bolero o de cuchillas seguidas, tan larga que no se veían ni las puntas de los pies; de colores vivos en un solo fondo o floreado.

En la actualidad no se conserva el modelo, sino vestido enterizo de colores claros o estampados, de manga sisa, cuello redondo, de falda recogida tanto ancha como angosta y de largo arriba de la rodilla.

ENAGUA

Blanqueando el lienzo hacían la enagua denominada percal; esta era anchísima, tenía unos metidos o calados de tres altos y traía una tira bordada. Se usaba una sola.