

Llibres i publicacions

“ALBA del Centenari”

Amb aquest títol, la Parròquia de la Puríssima ha iniciat, el passat mes de desembre, la publicació d'una Revista que, amb periodicitat bimestral, anirà sortint en el decurs de l'any 1985, que és el del Centenari de la construcció de l'església de la Via Massagué.

Pel que ens diu el Pòrtic, en el títol que portarà l'esmentada revista s'ha volgut significar una continuïtat d'esperit amb l'ALBA dels anys 1950-1962, que tots els sabadellencs prou recordem.

Quant a aquest primer número, ens plau de consignar que en les seves 20 pàgines el lector troba un interessant contingut de caràcter vari i escaientment presentat. A més de les ressenyes dels diversos actes inaurogurals del Centenari, que tingueren lloc al voltant de la festivitat de la Immaculada, hi podem llegir una entrevista amb Mons. Ramon Daumal, actualment Bisbe Auxiliar de la nostra diòcesi i rector que fou, els anys cinquanta, de la segona parròquia sabadellenca, i dos articles de caràcter històric, signats un d'ells per Manel Camps que ens parla de la creació i primers anys de la Parròquia fins a la construcció de l'església, i l'altre per Pere Roca, que ens evoca aspectes diversos de la vida parroquial en els darrers cinquanta anys; articles que constitueixen els primers d'una col·laboració que es prolongarà en els cinc números restants.

No cal dir que celebrem l'aparició d'aquesta nova publicació periòdica sabadellenca i que felicitem els seus redactors per la tasca que s'han imposat, tot desitjant-los que el seu lloable propòsit pugui realitzar-se a plena satisfacció de tothom. Considerem que aquesta “ALBA del Centenari”, de la qual només ens sap greu que tingui prevista una durada

tan reduïda -un any, sis números-, és una aportació valuosa a l'activitat periòdica sabadellenca. Benvinguda, doncs, i endavant!

POMELL DE VIOLETES

Poemes de Pere Alemany i Vila

L'any 1979 aquest autor ens oferí un recull dels seus poemes sota el títol de “*Violetes tardanes*” i ara, arran del Nadal 84 ens ha obsequiat amb tot un “*Pomell de violetes*”. Solament pels títols d'ambdues obres ja es descobreix que l'autor és un aimant de la naturalesa; li plau descobrir els seus encants i les seves llegendes. I ho fa amb una dicció planera, senzilla, amb una mètrica de bon so; cerca l'harmonia en la descripció i a fe que sap treure'n un bon fruit.

M^a Teresa Gavarró -“*la filla adoptiva de Sabadell des de 1983*”- n'ha escrit el Proemi, en el qual destaca l'autor com “un home que estima i és estimat”, i que “*coneix la naturalesa, canta la primavera, les flors, el nostre paisatge, el Vallès, les muntanyes, tot el país*”... “perquè l'estima”. Veritablement “*és la poesia de l'home, sa, bo, somniador*”...

Així, com uns bells somnis, l'autor n'ha fet aquest “*Pomell de violetes*”.

“CATALONIA BRAILLE”

Hem rebut un número de “*Catalònia Braille*” de l'Organització Nacional de Cecs, que és la primera i, de moment, única publicació periòdica en llengua catalana escrita en sistema Braille.

Cal informar que “*Catalònia Braille*” ja té un suplement infantil, també quinzenal, anomenat “*Tocar i parar*”. Amb aquestes publicacions s'intenta assolir dos objectius fonamentals com és la normalització de la llengua escrita entre els cecs d'arreu els Països Catalans així com intentar de fer arribar a

aquest públic marginat -tal com exposen- el dret a rebre informació per escrit de les diverses publicacions que hi ha en la nostra llengua.

Són uns objectius molt lloables que cal valorar tot el que mereixen i representen. I per aquest motiu ens plau fer-los arribar la nostra salutació, enssem que la felicitació coratjosa a tot l'equip de redacció de “*Catalònia Braille*” per la seva tasca.

ARXIU HISTÒRIC DE SABADELL

Aquest Arxiu acaba de publicar la seva primera Memòria. La nova seu de l'Arxiu -la Casa Ponsà- acull ara tot el material que ocupava “les golfes” de la Casa de la Vila, però ara amb unes altres condicions, més òptimes.

Actualment l'Arxiu s'ha convertit com mai en un lloc de consulta per a investigadors i curiosos, registrant-s'hi les xifres de prop de 10.000 consultes i uns 60.000 documents consultats.

Hi han hagut noves donacions que venen a enriquir més encara el seu valuós fons.

A la Memòria s'hi insereixen a més uns treballs d'investigació històrica deguts a l'historiador italià Gabriele Ranzato de la Universitat de Pisa, de Joan Alsina i Giralt i d'Andreu Castells i Peig, director de l'Arxiu.

L'Arxiu Històric de Sabadell amb aquesta Memòria dona a conèixer la seva activitat al servei de la ciutat.

SENTMENAT 1984

És aquest el títol d'una publicació que ha editat l'Ajuntament d'aquesta població veïna, juntament amb el Centre d'Estudis Sentmenatenc. Un treball que “*és un resum del batec d'aquesta vila*” a través del qual hom pot fer-se una cabdal idea de les coses que s'han realitzat en el curs del passat 1984. Fins i tot dona una visió general del que avui és Sentmenat. Hi ha fets i també projectes, i per

damunt de tot, i tal com diu el mateix alcalde, hi ha “*l'estimació per la nostra Vila*”.

“HOMAGE À LOUIS ARAGON”

El 13 de desembre passat va tenir lloc al local d'“*Alliance Française*” la presentació del llibre “*Homage à Louis Aragon*” i exposició de les il·lustracions de Jordi Roca.

Aquest llibre fou inspirat arran de la visita que Louis Aragon realitzà a Sabadell el març del 1980.

En les seves 120 pàgines s'hi recull una acurada selecció d'articles, documents i poemes, així com els dibuixos que Jordi Roca havia esbossat en cada acte. D'aquesta faisó va néixer aquest llibre, que té continent i contingut. Els textos són en català i el francès, deguts a Pablo Neruda, Salvador Espriu, Rafael Alberti, Georges Raillard, Jean Ristat, Hamid Fouladvand i el propi Louis Aragon.

Tant l'“*Alliance Française*” de Sabadell com Jordi Roca han fet possible que “aquesta manifestació impresa sigui molt menys fràgil que els records”.

El núm. 2 de la revista **Congrés** està dedicada exclusivament al Congrés Internacional de Teatre a Catalunya, el qual tindrà lloc a Barcelona del 19 al 25 de maig d'aquest any.

En les seves pàgines hi ha la relació de ponents i els temes que tractaran, així com el calendari d'activitats. Bé podem dir que pel gran nombre d'inscripcions d'arreu del món que s'han inscrit fins ara, i per la qualitat professional dels ponents, és fàcil pensar que aquest Congrés haurà de constituir, efectivament, una trobada internacional d'alt nivell.

La revista està redactada en quatre idiomes: català, castellà, francès i anglès. És editada per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, amb el suport del Ministeri de Cultura, la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.