

# Sumari

# Pòrtic

Portada de Rosa Nin

- 242 RAMBLA. Dibuix a la tinta 57x66 (1983). Francesc Bernaldo i Grau.
- 243 SUMARI - PÒRTIC
- 244 SEMBLANÇA DEL PARE VIDAL, ESCOLAPI - PEDAGOG DEL CANT. Per Joan Cuscó.
- 247 DE SABADELL I EL SEU RODAL: EL PEDREGAR. Per Joan Alsina i Giralt.
- 248 CANÇONER FOLKLÒRIC: CANÇÓ DEL PARDAL. Per Mn. Geis.
- 249 CENTENARI DEL NAIXEMENT DELS DOCTORS CARDÓ, CARRERAS I MANYÀ.
- 250 L'AMIC QUE TORNA Per J. Miquel i Macaya
- 251 EL SENYOR VIVER Per j.c.a.
- 252 SOBRE LA CEBA I ELS CEBALLUTS Per Joan Oliver.
- 253 HI HA LLIBRES MOLT SABADELLENC. Per Pere Roca i Garriga.
- 255 GOIGS: LA COL·LECCIÓ "ELS NOSTRES GOIGS" (I) Per Jaume Busqué i Marcet.
- 256 GALERIA DE GALENS: DR. JOAN ARGEMI, UN GRAN HOME ENVOLTAT DE PETITS. Per Manuel Cahisa i Mur.
- 257 CIUTAT NEVADA. Per Josep Milà i Masoliver.
- 258 ART ROMÀNIC: ELS CONSTRUCTORS I ELS MESTRES D'OBRES. Per Ramon Vall i Rimblas.
- 260 ANY EUROPEU DE LA MÚSICA L'ÒPERA (DELS INICIS FINS A MOZART. Per Antoni Sala i Serra.
- 262 CONTE: LES CUINES DELS ROMANS Per Josep Torrella.
- 264 PAPER I TELA: UN ÉSSER QUE ES VESTEIX. Per Ricard Calvo i Duran.
- 265 FILATÈLIA: CENTENARI DEL NAIXEMENT DEL DR. IGNASI BARRAQUER I BARRAQUER (Barcelona 1884-1965). Per BAF.
- 266 IMATGE I PARAULA Fotos de Pere Monistrol.
- 267 SABADELL, CAPITAL DEL CÒMIC. Per Nasi Petit.
- 268 SARDANES: UNA COBLA DE CURTA VIDA... "SABADELL-GRAN RITMO". Per Jaume Nonell i Juncosa.
- 269 CINEMA: E LA NAVE VA... FELLINI. Per Jordi Graset.
- 271 MISCEL·LÀNIA
- 272 AL PAS DELS DIES. Per Joan David.
- 273 JOSEP COMES I BUSQUETS, O EL JO EN EL SILENCI. Per Jordi Roca i Tubau.
- 274 LLIBRES I PUBLICACIONS
- 275 IMATGE I PARAULA Per Mainou + Xèspir.
- DIBUIXOS: F. Bernaldo, A. Figueras, Ll. Giralt, E. Hierro, J. Mainou, A. Masvidal i R. Nin  
 CARICATURA: Emili Hierro.  
 FOTOS: M. Cahisa, Joaquim Gili, Pere Monistrol, Moisès Serra, i Arxiu.

AMICS DE LES ARTS I DE LES LLETRES  
 DE SABADELL

Redacció, Sant Ferran, 60 - Tel. 710 52 86

Realització: DÍPTIC, S.A. Moratin, 62 - Tel. 726 55 99

Dipòsit Legal B-16.799/1978

Nota: Els textos signats reflecteixen l'opinió personal dels autors respectius.



**P** arlar de la Moda, i no pas com qui es refereix a una frivolitat, sinó valorant-la com a fenomen important, ric, en implicacions sociològiques i culturals, i, en definitiva, humanes, s'està posant -valgui la redundància o, si voleu, la frívola facècia- de moda. Bé, acceptem-ho; i diguem que, si per aquest camí que se'ns ofereix, accedim als dominis actualment massa oblidats de la sana filosofia i de la reflexió que el nostre esperit fretura, potser no serà cap desencert que, amb aire peripatètic, hi fem discórrer els nostres passos.

De fet, com tots sabem i és notori, la Moda -i concretament la Moda en el Vestir, que d'aquesta es tracta en definitiva- té molt que veure amb l'Estètica. Tant, que potser no tindria entitat el seu mateix concepte ni mereixeria l'atenció que hom li dedica si, per un impossible, es pogués purament i simple pels vents del caprici foll o pels impulsos de l'arbitrarietat, allunyada del tot de la norma racional que qalsevulla cosa humana clarifica. La irracionalitat pot fer acte de presència en les motivacions subjactives del vestir de cadascú, però no en els factors i en els elements que intervenen en la seva creació i disseny.

Com s'ha dit a bastament, són múltiples els factors que condicionen aquest espectacular pluralisme que regeix l'afany, tan vell com la mateixa Humanitat, de cobrir el cos humà per tal dedonar-li un atractiu addicional al que ja té per la bella proporció de les seves formes. Des dels imperatius del poder fins a les "performances" de la fantasia creadora i transformista, podríem enumerar, per poc que hi penséssim, tot un seguit de mòbils de funcionalitat, de dignificació i, si voleu, de luxe, tots els quals, en el moment de convertir-se d'idea en realitat tangible, han de recórrer, i de fet recorren, a les ja sabudes, fixes, invaria-

bles, intemporals directrius de l'Estètica.

El color, la qualitat visual i tàctil dels teixits que s'empren, el veïnatge i contrast entre ells -o l'allunyament i harmonia- quan són diversos en una mateixa peça indumentària, les línies mestres del disseny i tantes particularitats més que els modistes i estilistes ens podrien revelar, no s'han elegit mai a la babalà, sinó tenint en compte allò que la sensibilitat demana i que, en els seus grans principis, és codificat per les lleis de l'Estètica. I això, per més que una observació merament superficial dels fets sembli desmentir-ho, també és cert i vigent avui.

Prou que ho sabem que a la Moda no se li dicten normes, car és, per definició, l'imperi de la més autèntica llibertat creativa que pugui existir i que s'accepti sense discussió damunt l'escorça del Planeta. No se li dicten, però les té i les segueix, com tot el que cau dins l'àmbit de la conducta i dels comportaments de la humana criatura. I val la pena, de tant en tant, i sense necessitat d'interrompre les nostres habituals ocupacions, tractar de descobrir-les.



ALFONSO FIGUERAS