

# Miscel.lània

## HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU

A l'Acadèmia de Belles Arts, el passat dia 23 de març s'obrí l'Exposició-homenatge a Salvador Espriu, en commemoració del Dia Mundial del Teatre.

A les sales de l'Acadèmia s'exhibiren pòsters i fotografies dels muntatges escènics sobre diferents textos d'Espriu, així com crítiques i llibres. Es projectà, també, un vídeo del Teatre Lliure.

Uns dies després, el 27, Dia Mundial del Teatre, a l'auditori de la mateixa Acadèmia, Núria Candela i Feliu Formosa foren els protagonistes d'un recital de poemes i textos de Salvador Espriu, davant d'un públic espectant que seguí amb silenci i atenció l'actuació d'aquests dos excel·lents intèrprets. Al principi, Núria Candela llegí el Manifest del Dia Mundial del Teatre, text d'André Louis Perotti, representant del Teatre a l'Unesco. L'auditori s'omplènà de gom a gom.

L'exposició romangué oberta fins el dia 12 d'aquest mes d'abril, cloent-se oficialment amb una taula rodona en la que participaren Jordi Sarsaneda, Frederic Roda, Ricard Salvat i Lluís Pasqual.

Bona part de les fotografies i material gràfic que s'exhibí en aquesta memorable exposició són del prestigiós fotògraf Pau Barcelo.

## DISTINCIÓ A UN TREBALL LITERARI INÈDIT DE LA SRA. DOLORS VIÑAS

Ens plau de fer-nos ressò en les nostres pàgines de la distinció de què ha estat objecte la nostra apreciada conciuatadana, Dolors Viñas Vda. Taulé, en ésser-li concedit el Premi "Mossèn Joan Sanabre" corresponent a l'any 1984, pel seu treball inèdit "El Dr. Lluís Carreras i Mas en el

centenari del seu naixement", extensa i documentada biografia de l'il·lustre sacerdot sabadellenc que, com és sabut, fou una de les figures més rellevants de l'Església del nostre país en aquest segle.

Des d'aquestes pàgines ens plau de fer arribar a la senyora Viñas la nostra més cordial felicitació, mentre esperem veure publicada la seva obra, que tan oportunament vindrà a enriquir el fons de la nostra biblioteca d'autors sabadellencs i de la qual esperem poder fer una àmplia ressenya.

## "BARBERSHOP CLASSIC QUARTET"

Al tancar aquesta edició ens vénen a "l'oida" les "Cançons de Quartets de Barberia" -de tradició popular nord-americana- aplegades en el disc que duu el nom que encapçala aquesta nota. Disc que conté 24 "cançons de barberia", interpretades pels joves músics sabadellencs Miquel Soley, Xavi Ribera, Llorenç Balsach i Joan Uyà.

El projecte d'aquest disc fou premiat per la Caixa d'Estalvis de Sabadell, en motiu d'ajuts per a la realització de programes d'actuació socio-cultural de l'any 1983. Ara, però, només podem donar-ne constància, sense poder ampliar-nos més.

## AGRUPACIÓ NARCÍS GIRALT

Aquesta Agrupació ha programat uns actes en motiu del seu 30è aniversari, iniciant-se l'apertura amb l'assistència de l'alcalde, Antoni Farrés. A la mesa estava Josep Sanmiquel i Planell, un dels fundadors de l'Entitat. Es féu una evocació d'aquells inicis de l'Agrupació, la qual al llarg dels anys ha tingut una participació ben notòria en la tasca de formació i reciclatge professional. Cal recordar que l'Agrupació nasqué en el si de l'Escola Industrial.

# Al pas dels dies

per Joan David

## CAU D'ART SABADELL

Plaça de les Marquilles, 2  
Tel. 726 07 35  
SABADELL

### L'ART JOVE LOCAL a "Cau d'Art"

Amb aquesta denominació i de l'11 al 30 del proper maig, tindrà lloc una exposició d'obra d'autors joves, en un nombre de vint, els quals s'inclouen en bona part de les tendències i estils que prevaleixen ara, com ens ho explica el propi Lluís Bosch i Garcia, el propietari de la Galeria Cau d'Art, en el programa-presentació que s'ha editat per aquesta mostra. Mostra que haurem de dedicar una especial atenció quan hagim pogut admirar-la per fer-ne un judici convenient. És bo, d'antuvi, que es dediqui atenció a les joves promeses locals.

### IMMA RAURICH a "Cau d'Art"

Aquesta artista local domina la tècnica d'estampació, la qual és milenària, i té els seus orígens a les illes de Java i Sumatra. Requereix una pacient labor, a part del gust artístic, per donar-li un cromatisme que resalti en el teixit, ja sigui cotó, seda o lli. Cal emprar la cera fosa i conjugar-la amb colorants. De tot això aquesta artista ha assolit una acurada professionalitat, que hom ha pogut contemplar en aquesta Galeria per primera vegada. Hom creu que seria interessant, en una altra ocasió, comentar amb més amplitud el procés d'aquesta tècnica.

mateix número de Quadern se li reproduïx una bella mostra del seu art en el dibuix. Pujol és un artista cabdal i la seva obra duu una empremta de rigor artístic que prevaleix en cadascuna de les seves creacions, sigui en dibuix o pintura.

Ara, a Watts Arts, una vegada més ho hem pogut valorar justament.

## GISBERT Art

Carrer del Sol, 3  
(General Mola)  
Tel. 725 43 69  
SABADELL

### BELLOSO a "Negre"

*Belloso exposa en aquesta galeria on, com introducció, s'ha penjat un article degut al nostre habitual col·laborador, Ricard Calvo, el qual ha glosat perfectament l'obra d'en Belloso. Creiem més adient reproduir, espigolant alguns fragments d'ell: "Al final del paisatge hi ha aquell món màgic, eteri, irreal al qual l'home no arriba. Només l'art". "...I és clar que la pintura de Belloso no és acabada. Ni falta que li fa! És viva i en moviment". "Belloso pinta «al» -i no «del»- natural". "...Per ço aquests quadres són tan diferents dels paisatges a l'ús: són desadjectivats, àrids, erms, inhòspits... Com els Monegros, d'on n'és originari ell mateix. Són terra de ningú, una «no mans land»... Com l'espai entre un temps i un altre temps. Són terres i espais on hom hi ha deixat quelcom d'ell mateix..."*

### Olis de ADELAIDA FAGES a Intel.lecte Art

Per tractar-se de la 1ª exposició de les obres d'aquesta artista sabadellenca, estimo oportú unes paraules del gran impressionista francès, Manet: "El color és una qüestió de gust i de sensibilitat. Per exemple, cal tenir quelcom a dir; si no és així, bona nit. No és pas pintor si no s'estima la pintura més que tota altra cosa. I a més, no és suficient de conèixer bé l'ofici, també cal estar emocionat. Molt bé

**WATTS ART**  
Sala d'Exposicions  
Sant Pere d'Ullastre, 9  
Tel. 714 55 71  
CASTELLAR DEL VALLÈS

### JOAN PUJOL i RODRIGUEZ a "Watts Art", de Castellar del Vallès

Encara que sigui breument, cal inserir unes paraules sobre aquest artista del qual en aquest



RESTAURANT

*Euterpe*

Rambla, 1  
Telf. 725 01 26  
SABADELL  
PARKING

la ciència, però, per a nosaltres la imaginació val molt més".

Simplement, l'obra en conjunt m'ha sorprès i la sorpresa ha estat francament bona. Les obres en conjunt i -fugint de valorar-les per l'anècdota simple,- ofereixen encerts a l'enfocar diversitat de temes pictòrics; en ells predomina el sentit prioritàriament decoratiu en un ample context de tons vius, no punyents, ni escandalosos i sí que valoritzen l'agilitat executiva, i que posseeixen agilitat interpretativa. Fons i forma, formen un entreteixit àgil i promouen actituds d'elegància i bon gust. Hi ha vigoria en les representacions florals en les que la riquesa del color i l'harmonia del conjunt, dominada per una entonació plena de valentia, posseeix moments pictòrics de primera qualitat. Esperem que el camí emprès justifiqui l'encert que avui ens ha sorprès.

#### J. GIRONA SEGURA

En aquesta mateixa sala, el pintor exposà l'any 1983; la tònica de les obres d'avui és conseqüent i fidel a la línia dibuixada anteriorment, filla aquesta com aquella, d'unes interpretacions impressionistes viscudes amb un gran respecte en l'interpretació dels temes, i doctes en visió i tècnica. Pintura la de Girona Segura que concreta uns coneixements sòlidament adquirits i amb els que juguen, impecables, ritmes i colors, games discretes i sensibles, sostingudes per un dibuix serè i segur.

#### M. BORDALLO a "Intel.lecte Art" Marines i paisatges de l'alt Empordà

Pintor aquarel·lista de crèdit ben reconegut i que el gran públic accepta incondicionalment. Exposava paisatges i marines formulats amb un potencial estètic inspirat en diferents estats d'ànim, a tothora, conscients i respectuosos. L'obra en conjunt participa, activa i amb una força escenogràfica sorprenent, però que no descendeix a escenografia pura, ja que de fer-ho, s'esdevindria provocadora i poc cordial. L'instit pictòric és de primera qualitat i el conjunt de l'obra s'afiança amb una anàlisi lògica i en un sentit francament cooperatiu, en el qual el tema i la transposició al llenç, es resolen amb seny, amor a l'ofici i bona realització.



#### Olis de JOSEP TAULÉ

*Afirma R. Tagore que: "L'artista estima la natura i per això és el seu esclau i el seu senyor". Són a propòsit aquestes paraules del poeta en el cas que ens ocupa.*

*Josep Taulé, pare d'Antoni Taulé, (artista internacionalment reconegut i valorat); l'exposició intitulada: "Paisatges d'alta muntanya", posseeix la sobrietat i serenitat de l'obra que en la seva maduresa s'ofereix pensada i estimada. Idealitzada ço suficient per tal d'obtenir-ne un realisme amb ordre. En ella s'hi reflexen diferents estats emocionals, els que, proveïts de qualitats i fins de defectes ajuden a visionar-ne l'autorretret i enriquir els temps en que l'atenció persistent del paisatge, dels bodegons i de les flors silvestres han impressionat la seva retina. Vet ací, una vida en la que l'artista ha viscut amb goig l'espai corregut i en el que s'ha creat el diàleg al temps comunicatiu i al temps ple de sinceritat i humilitat.*

#### ANTONI ANGLE

Amb un impuls obstinat de pujar, l'obra actual de l'Antoni Angle la veiem més i més realitzada; dins la varietat temàtica esdevé dia a dia més concreta, és a dir, amb més formació constructiva. En el conjunt s'entrevé l'afany d'aconseguit expressions que ajudin a entendre tota la bellesa dels temes en profunditat. En el camí d'avui, allunyat de l'abstracció, l'artista és captiu d'un bell secret que discretament haurà d'esclatar.

#### Obres de: SANTI QUERALT i ANTONI TURTOS Acadèmia de Belles Arts

**Interessant col·lecció de pintures la d'aquests artistes que s'expressen establint certa correlació en les diverses estructures, polaritzant-ne el sentit d'uns esquememes prevalentment decoratius amb entitat pròpia i en les quals amb un aparent desordre proposa un perfecte ordre.**

**Santi Queralt, es desviu prefigurant un lirisme equilibrat i un**

**ritme àgil, que fa més transparents les harmonies cromàtiques, estilitzant un sentit figuratiu dins un concepte abstracte.**

**Per la seva part, Antoni Turtos, guanya el seu expressar treballant amb unes coloracions més dures, estructurant mentalment les formes i en certs moments intentant provocacions a tota lògica.**

**En ambdós prevaleix com un cert afany d'alliberació.**

#### USQUAM "Negre Sala d'Art"

Res de màgic ni de miraculós en l'obra d'aquest deixeble de l'Escola Massana; sí, però, que sorprèn per un conjunt d'obres de petit format, dibuixos, pintures i escultures que s'afanyen per obtenir personalitat pròpia, supervalorant ço que pretenen ser estructures ideològiques que assemblen lliçons, proveïdes, però de valors estables, amb el fi d'assimilar conceptes que afini la espontaneïtat del fer; fer, però, que en el fons és fruit d'una meditació, més o menys aprofundida.

#### ALTARRIBA Galeries Rovira

Les possibilitats que les pintures a l'oli o a la cera, concedeixen al pintor són especialment aprofitades per Altarriba, el qual en aquesta mostra el veiem seguint els camins que ja ens té acostumats; camins que han determinat una personal manera de fer. Altarriba posseeix la virtut de saber aprofitar les forces, limitant i equilibrant, ço que és idea i ço que és acció. Pintura francament senyoriuola.



#### "GALERIES ROVIRA"

Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59  
SABADELL

#### RAFAEL CARMONA Pirografia artística (Cremat sobre fusta) "Intel.lecte Art"

CARMONA, granadí de naixement i deixeble madurat en el taller barceloní de Parramón (entès i hàbil dibuixant, professor), ens presenta una interessant mostra de pirografies, mostra d'obres pactades en una tècnica que no és gaire usual i que representa un enllaçament de la feina de l'artista aprofitant la

col·laboració d'unes forces artesaniques gens menyspreables.

Interès manifest d'una bona cooperació que aconsegueix resoldre problemes de dibuix i de tècnica plens de valors i que contribueix a classificar-ne les obres, descobrint la personalitat d'un autèntic artista.

#### PERE SANROMÀ

*La pintura de Sanromà, pas a pas, es troba en camí d'aconseguir extreure de la realitat de la natura una creació personal tal que al igual que tot producte intel·lectual es transforma en visió sensible. Les varlor tècniques que presideixen el conjunt de l'obra dibuixada ens fan presents que la matèria sense la forma no és bella i que l'obra exclusivament abstracte, amb tot i l'encert de la seva aportació cromàtica és infecunda.*

*Color, llum i dibuix posseeixen un sentit d'unitat que al nostre entendre té com a bona qualitat el realisme del seu ideal.*

*Per fi, recordem aquell cèlebre mot que ens assegura que no som nosaltres els qui jutgem una obra d'art, sinò que és l'obra d'art la que ens jutja a nosaltres.*

negre

Passeig de la Plaça Major, 38  
Telèfon: 726.56.38  
SABADELL

#### PILAR JUNYENT Negre Art

Mostra de ceràmica caracteritzada per un coneixement envejable dels elements tècnics i una recerca de formes elegants i bon gust. Una molt bona mostra, verament.

#### NÚRIA CORBERA

*Magnífica solució en la representació de temes preferentment urbans, amb perfecta distribució de la llum, visió personal del tema i la composició, representada per una modèstia pacient i amor per les coses.*

6 SIS

MARCS MOTLLURES  
LAMINES I REPRODUCCIONS  
Travessia Borriana, 6  
Sabadell, tel. 726 05 28