

Goigs

# La col·lecció "Els nostres goigs (i II)

per Jaume Busqué i Marcet

Fent un resum de les edicions que s'han dut a terme a Sabadell en els vint anys transcorreguts després del 1939, trobem que entre el 1939/41 foren editats els "Goigs a llaor de Sant Vicenç, Patró de l'Església Parroquial de Jonqueres de Sabadell" (dues edicions diferents) i foren escrits i editats els "Goigs a llaor de la Puríssima, Patrona de la parròquia del seu nom a Sabadell": tos tres, si bé no porten data per estar llavors la nostra llengua interdicta, es pot assegurar que foren els primers que s'editaren després de la nostra guerra. El 1947 s'estrenà la nova melodia dels goigs a Sant Sebastià; el 1948, d'aquesta advocació foren els primers que novament s'imprimiren; el 1949 els "Goigs a llaor de la Mare de Déu de Gràcia"; el 1950 es féu encara una altra edició dels goigs del Màrtir Sant Vicenç; en 1952 Sant Eloi; en 1953 a Santa Llúcia i uns altres a la Mare de Déu del Roser; en 1954 a la Mare de Déu de les Neus; en 1955 a Sant Agustí i en 1959 a llaor de la Sagrada Família, una altra edició amb la qual es publicava per primera vegada la melodia dels Goigs a Sant Sebastià... i cal dir que els goigs eren llavors un motiu per a la supervivència de la llengua catalana.

Després d'aquesta data dels editats fem esment només de les institucions que patrocinaren goigs, com la Congregació Mariana, Amics de Togores, Junta Administrativa del Reial Santuari de la Mare de Déu de la Salut, Associació de Pessebristes, Acadèmia Catòlica, Germanat "Colla Vella" de Sant Antoni Abat, Mútua de Socors Automotoristes, Confraria del Roser, Confraria de la Mare de Déu de Montserrat, Gremi de Fabricants, Caixa d'Estalvis de Sabadell, Delegació de Cultura de l'Ajuntament de Sabadell, l'Escola Pia i les parròquies de Sant Feliu, Puríssima, Sant Oleguer, Santíssima Trinitat, Sant Salvador i Mare de Déu de Gràcia.

El Nadal del 1981 s'editava una carpeta amb 27 goigs facsímil de la Mare de Déu de la Salut, amb un resum d'història de Vicenç Mas i Rodríguez.

En el mes d'abril del 1982 la Fundació Bosch i Cardellach, editava una carpeta de "Goigs de Sant Jordi" reproducció en facsímil de sis goigs que formaven part del llegat que Pau Vila i Dinarès féu a l'esmentada Fundació.

L'Acadèmia Catòlica, el Nadal del 1983, editava uns "Goigs a llaor de la Mare de Déu d'El Miracle de Riner" amb la col·laboració dels "Amics dels Goigs" a Sabadell, en recordança de Pere Valls i Garreta amb un resum biogràfic escrit pel Dr. Pere Roca i Garriga. En el mes de febrer de 1984, amb la mateixa advocació es feia homenatge a Mn. Jo-



Mn. Baldelló i Mn. Geis després de la conferència que aquest pronuncià en el local social dels "Amics dels Goigs" de Barcelona, la festa de Sant Gabriel. (1967)..

sep Cardona i Agut, en el cinquantenari de la seva mort. Foren exornats amb dibuixos a la ploma efectuats pel qui subscriu. Tot plegat sumarien prop d'un centenar, entre edicions i reedicions en quaranta anys.

Els "Amics dels Goigs" a Sabadell, l'any 1980, va iniciar la segona època d'aquesta Col·lecció: "Els Nostres Goigs". I, ho féu amb uns "Goigs a llaor de Sant Nicolau d'Arrahona" en recordança de Mn. Ernest Mateu i Vidal. Els havia escrit abans del 1953 Jaume Calvó i Casanovas per ésser cantats a l'estil dels goigs populars i el 1980 els musicà Mn. Camil Geis i foren exornats amb boixos de Ricard Marlet. La Crònica Parroquial de Sant Salvador, núm. 105, mes de novembre de 1956 els publicava i donava la referència que els esmentats goigs havien estat musicats per Antoni Pérez Moya, la partitura del qual s'havia donat per perduda. El mes de setembre de l'any passat Antoni Trallero i qui suscriu, trobarem a l'Arxiu Històric de la nostra ciutat la partitura escrita i signada el 25 de febrer de 1954 pel propi Pérez Moya. Amb aquesta música no han estat mai editats.

Amb la publicació d'aquests goigs s'obria una nova etapa en la història gogista sabadellenca continuant el nom "Col·lecció Els Nostres Goigs" de prop de seixanta anys d'existència i se'n feia així homenatge a Mn. Ernest Mateu i Vidal que tantes coses havia fet per la ciutat de Sabadell com historiador, arxiver, cronista, sabadellenc adoptiu i com a sacerdot. I també en devoció al Sant que fou venerat ja en el segle XI en una capella de Sant Feliu d'Arrahona, lloc ante-

cessor de la ciutat de Sabadell.

El 17 de juliol de 1980 sortia una nova edició, el núm. 2, amb uns goigs dedicats a la Mare de Déu de les Neus. Els va escriure el 1954, Any Marià, Maria Antònia Barceló i Fau, la meva esposa, gràcies a l'aprovació de Mn. Ramon Daurmal i Serra, llavors rector de la Parròquia de la Puríssima, avui bisbe auxiliar de Barcelona. Foren musicats per Mn. Camil Geis. Aquests goigs s'han fet populars i cada any es canten en la festa que els veïns celebren en el seu carrer.

En el mes d'agost d'aquell mateix any, amb el núm. 3, surt una altra edició dedicada a Sant Feliu de Sabadell, amb motiu de la festivitat del Sant Patró. Lletres i música populars, revisades per Mn. Camil Geis. Els exornen dibuixos de Ricard Marlet i la imatge de Sant Feliu, segons escultura de Juvanteny. El 28 d'octubre de 1984, el qui subscriu completava aquesta edició amb un text amb el títol "Els Goigs de Sant Feliu" en record de la visita que feren a Sabadell els "Gogistes Tarragonins".

A partir d'aquest moment els "Amics dels Goigs" a Sabadell seguien la tradició i prestaren col·laboració en l'edició dels "Goigs a llaor de la Mare de Déu de Gràcia" amb dibuixos de Vicenç Mas i Rodríguez, a més una carpeta amb tots els goigs facsímils editats per la parròquia, i dels "Goigs a llaor al Santíssim Salvador" amb dibuixos a la ploma d'Agustí Masvidal i Salavert i Josep Alavedra i Canela, núms. 4 i 5, amb motiu del cinquantenari de les respectives parròquies. Completa aquestes edicions un resum històric escrit pels seus rectors Mn. Valentí Ganduxé i Mn. Joan Aran.

El 31 de desembre de 1984, culminà aquestes edicions uns "Goigs a llaor de la Puríssima, Patrona de la Parròquia del seu nom a Sabadell", núm. 6, amb motiu del centenari i benedicció d'aquesta parròquia. Són exornats per l'artista Jaume Mercadé i Vergés i amb un retall d'història escrit per Mn. Joan Nonell, rector de la parròquia. Tots aquests goigs pertanyen a la inspiració literària i musical de Mn. Camil Geis.

Aquesta col·lecció és una continuïtat del pensament de Mn. Francesc de P. Baldelló quan volia publicar a través de la Biblioteca Sabadellenca, una obra titulada "Els Nostres Goigs" que hauria estat molt estimada per nosaltres i que les circumstàncies de l'època varen impedir. La ciutat de Sabadell ha tingut sempre especial interès a mantenir viva la flama gogista i la "Col·lecció Els Nostres Goigs", l'any 1927, va orientar i va canalitzar les diverses edicions que esporàdicament s'havien efectuat des del segle XVII. ■