



Paper i tela...

# L'Edat d'Or

per Ricard Calvo i Duran

"Sota el meu imperi hi tinc els semidéus, les nimfes, els silvans, els sàtirs, els faunes i totes les altres divinitats silvícoles.

I, si encara no els he concedit la suficient dignitat per a estar al meu costat, és lògic que pretengui que mentrestant visquin satisfets a la Terra".

Publi Ovidi Nasó: *Les metamorfosis*

La iniciativa de reunir sota el mateix sostre una mostra de l'art que fan els joves de Sabadell va sortir de la mateixa base, concretament del pintor Francesc Bordas i de l'amic, i també pintor, Ricard Figueras, els quals després d'haver recorregut sense resultats immediats allò que hom acostuma dir-ne *cels i terra*, van trobar aixopluc en un altre jove, l'amic Lluís Bosch i Garcia, galerista, *marchand* i expert en art i antiguitats de la plaça de les Marquilles qui, entusiàsticament, va posar en marxa tots els seus recursos per tal de fer-ho possible.

Quan l'amic Bosch em va mostrar la maqueta del catàleg de l'exposició que preparaven hi vaig trobar a faltar -i no em vaig poder estar de dir-li-ho- modernitat: és a dir *no-figuració, art conceptual, minimalisme, transavantguarda...* Tinguem en compte que es tractaria d'una exposició en què hi figurarien alguns d'ells donant-se a conèixer per primera vegada- artistes la majoria novells, joves bon nombre dels quals encara es troba en vies de formació, i -anticipadament, ho he de reconèixer- m'esperava una mena de mimesi de les *movidas* actualment en voga. Per aquesta raó comptava veure-hi inconformisme, innovació, provocació, àdhuc rebel·lia...

Després que fou inaugurada la mostra vaig haver de rectificar la meua primera impressió. Si algun ja era conegut per mi -Barco, Cabañas, Clapés, Couderc, Figueras, Galera, Joseo, De Miguel, Vega...- els qui encara no ho eren van acabar de demostrar-me mitjançant les seves il·lusions, el seu neguit, la seva recerca, els seus objectius i, sobretot, el llenguatge plàstic que en més d'un cas ja està ben definit, una realitat: que els nostres joves artistes no volen pas començar a construir la seva *casa per la teulada*, sinó des dels fonaments més sòlids. Ja vindrà, si convé, l'hora de *tirar-la per la finestra*.

Tot repassant el digne catàleg, i convivint amb ells en dues jornades -la inaugural i la *capvuitada* en la que se'n



J.A.D. Ingres: Estudi per a "L'edat d'or".

ha comunicat la xifra de visitants durant la primera setmana, que ha estat de 600 persones-, he pogut establir una llista dels grans mestres de l'art universal que més s'estimen: Bonnard, Brancusi, Cezanne, Clarà, Dalí, Degàs, Gargallo, Giacometti, Gimeno, González, Goya, Hugué, Magritte, Maillol, Matisse, Michelangelo i els renaixentistes italians, Pevsner, Picasso, Renoir, Sorolla, Toulouse-Lautrec i Velázquez. De *postmoderns* potser no en tinguin gran cosa, però d'acadèmics o de *carques* sí que no en tenen pas res.

Quant als tipus de formació n'hi ha algun d'autodidacta, però la majoria segueix -o ha seguit- estudis a l'Escola Illa, de la nostra ciutat, a l'Escola Llotja o a la Facultat de Belles Arts "Sant Jordi", de Barcelona, i, fins i tot, un d'ells ha completat la seva formació a l'Escola d'Arts i d'Oficis de Madrid. D'altres, ja per a iniciar-se ja per a completar la seva formació, s'han integrat a entitats artístiques, com ara l'Agrupació Narcís Giralt, de Sabadell, o bé han rebut lliçons particulars del de-

saparegut Alfons Gubern o bé d'En Joan Bermúdez, Josep A. Hueso, J. Martínez Lozano o de l'Albert Sitjes.

Aquests vint-i-quatre expositors -la majoria pintors, algun dibuixant i un sol escultor- s'expressen en diferents estils i tècniques, essent les escoles impressionista, simbolista, naturalista i realista les predominants. Quant a les tendències no presents -aquella *modernitat* al·ludida en principi- diuen que no l'han volgut excloure pas de la mostra, sinó que els seus representants locals n'han declinat la invitació.

Aquesta és la *imatge* del col·lectiu presentat per Cau d'Art Sabadell sota l'enunciat de *L'art jove local*. Imatge ben positiva, val a dir-ho, ja que tots els integrants tant a nivell col·lectiu com individual han demostrat tenir criteri i talentejar, coses certament plausibles en art.

La *identitat* -o millor dit, les identitats- del col·lectiu, ho són: Rafael F. Barco, Andreu Segura, Ricard Figueras, Joseo, Francesc Bordas, Ildefonso Palomares, Josep A. Rodríguez, Josep Tuset, Jesús Cabañas, Ricard López, Carles i Xavier de Miguel, Carles Bellosta, Jordi Clapés, Miquel Magem, Anna Maria Canalias, Josep Vilalta, Anna Couderc, Elisa Galera, Carolina Tamayo, Emili Valentines, Enric Vila, Soledat Vega i, el *benjamí*, Saul Buisan.

Aquesta trobada ha estat una primera llavor, que ben sincerament desitgem que fruiti. Si així passa serà mercès a l'entusiasme i la bona fe dels promotors, però també a que el col·lectiu ara format funcioni com a tal en el futur, a que els poders públics i les entitats ciutadanes l'ajudin, a que sigui capaç d'integrar en ell *tots* els artistes joves de Sabadell, de *totes* les tendències, perquè al cap i a la fi res s'assembla més a un artista jove que un altre artista jove.

A que els professionals, o els que ja tenen oberta bretxa en el món de l'art -com ara els Bordas, Couderc, Figueras, Joseo, Carles de Miguel, Valentines, Vilalta...-, continuïn sense tenir empatx d'acompanyar novells o debutants, actitud generosa que no pot merèixer més que el nostre respecte i el nostre aplaudiment.

A que, en fi, aquest esperit de joventut, curiós, desenfadat, obert, solidari i generós, il·lumini aquests anys daurats, fent-los els més alegres i profitosos de la vida d'aquests artistes: *llur edat d'or...*

AMB TOTA SEGURETAT...

**MSS**

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL