

L'activitat musical de Mn. Ramon Casajoana

per *Jaume Busqué i Marcet*

Parlar de l'obra musical de mossèn Casajoana no és fàcil. Mossèn Ramon Casajoana i Casajoana pertany a una època en què la música que es cantava a l'església era senzilla, composada per a veus blanques i sobre textos poèticament harmoniosos, i moltes vegades de dolces cadències que conduïen a estimar la naturalesa com a obra de Déu i eren, aquelles poesies musicades, una constant reafirmació de la fe.

Per altra part, en aquella època, a l'església i amb motiu de les grans solemnitats s'alternava el cant gregorià, en el qual prenien part les Scholae Cantorum molt esteses a tot Catalunya, i el poble; en altres, les grans misses de polifonia, o sia de veus o parts vocals simultànies però independents, cantades per cors, corals i orfeons, i acompanyades per orquestres d'instruments de corda i orgue, en una veritable manifestació artística que àdhuc en alguns moments formava tradició i història en la celebració que es commemorava.

De tota aquella música, avui ja quasi no es recorda. No obstant, cal dir que aquelles notes deixaren als que llavors érem infants o joves una imprompta d'amor a la bellesa i que a través d'aquelles melodies aprenguérem a estimar els músics i poetes de la nostra terra i també els gran músics compositors d'altres països que amb el seu art donaren lloança a Déu.

Sense ànim de fer comparacions es pot dir que mossèn Ramon Casajoana en la seva joventut es volgué incorporar en aquella munió de músics que, com Lluís Millet, Ramon Balcells, Frederic Muset, Antoni Nicolau i altres, col·laboraren a la dignificació de la música aplicada al culte. Amb aquestes ratlles pretenem deixar constància de la seva obra que féu i creà dins de les seves possibilitats i inspiració.

Va escriure deu composicions anomenades Eucarístiques, vint-i-tres Ma-



Retrat a l'oli per Lluís Molins de Mur (1952)

rianes i cinc Nadalenques, catorze Himnes i Pregàries. En totes aquestes va incorporar-hi poesies de Mn. Jacint Verdaguer, Mn. Miquel Melendres, Rafael Marimon, Schp. Ramon Gimó, Plàcid Armengol, Miquel Saperas, Josep Massons, Victor Català, Dr. Mn. Pere Tarrés... i algunes foren prologades per Mn. Francesc de P. Baldelló. D'entre els sabadellencs, Mn. Camil Geis, Pilar Tous de Cirera, Joan Arús Colomer, Cristina Duran i Maria Antònia Barceló i Fau.

Una part molt important de la seva obra són les dotze composicions per a tres i quatre veus en música polifònica destinada als orfeons de Catalunya, esforç que realitzà per a donar testimoni del seu amor a la terra. Una de les seves obres més estimades per la seva popularitat fou la composició de trenta cinc partitures de Cants Místics Infants i Caramelles, i altres dotze cançons recreatives per a vetllades, tot això amb textos escollits d'Apel·les Mestres, Angels Cots, Clímia Cabañas, Daniel Ciga, M. Ventura Sanarau... A més, va escriure dues misses polifòniques amb acompanyament d'orgue o orquestra.

Podriem dir que tota aquesta obra musical es desenrotllà ja des del Seminari, però molt especialment durant el seu pas com organista de la Parròquia de la Santíssima Trinitat, de Sabadell.

No és aquesta únicament l'activitat musical de Mn. Ramon Casajoana. També el trobem com a compositor de Goigs, aquestes cançons a l'ensens pregarà a l'ensens lloances a la Mare de Déu i als Sants, tant arraigades com populars arreu dels països catalans. Va posar música a vint goigs. Amb lletra de diferents autors.

Finalment és autor de la lletra i música dels Goigs dedicats a Sant Salvador que compongué durant el seu pas com a rector de Sant Salvador de Guinyoles.

Una bona part de les seves obres han estat traduïdes al castellà pels pares Jesús Reguant SJ. i Josep Beltran SJ.

La bonhomia de Mn. Ramon Casajoana queda reflectida en molts aspectes de la seva vida, de la qual podríem compendre un anecdotari excel·lent. En els Goigs: Goigs en lloança al Raspall, lletra d'Amat Gosalbes, i Goigs Festius a llaor del Germà Esteve Palenzuela de Montserrat, escrits el 1963, cantats a l'Hostalategu d'aquell monestir.

Havia fundat el que ell anomenà "Apostolat Musical".

Fou professor de religió de l'Escola de Comerç, després Escola Universitària de Ciències Empresarials. Capellà inscrit a la Parròquia de la Puríssima Concepció.

Les seves obres completes (1936-1978) foren recopilades en un sol volum, amb il·lustracions de Joan Salvador, i conté cent vint-i-cinc composicions.

Referències:

Obra completa i goigs editats de Mn. Ramon Casajoana. Arxiu Parròquia de la Puríssima Concepció.



**ANÀLISIS CLÍNICS
i PERFUMERIA
COSMÈTICA de**

Joan Garriga i Manich
(Analista Diplomada de Sanitat, Inspector
Farmacèutic Municipal).

Passeig Plaça Major, 37
Telèfon 725 53 53 - SABADELL



FOTO ESTUDI

GIBAMA

Material fotogràfic. Fotos de
galeria i carnets. Fotocòpies.
Corominas, 139 - Tel. 725 28 64
SABADELL