

# Al pas dels dies

per Equip

## Gisbert Art ESTRADA VILARRASA

La nova Galeria Gisbert Art -situada a la Rambla núm. 30-s'ha inaugurat amb una selecta exposició d'aquarel·les de l'artista Albert Estrada Vilarrasa. La inauguració ha resultat un acte artístic-social molt notable. Han coincidit uns al·licients que d'antuvi es preveïe: per una banda aquest artista ausetà-sabadellenc feia uns anys que no havia exposat a Sabadell, després d'haver-ho fet a diferents llocs de l'ampla geografia. La seva singladura artística és força extensa. La seva obra s'ha mostrat a públics de molts països europeus, àdhuc americans i asiàtics. Arreu ha obtingut favorables crítiques i una excel·lent acollida, amb tot el qual es palesa que les pintures d'Estrada Vilarrasa "són art dels ulls i dels peus i per a remoure l'ànima"... (dixit Joan Oliver).

Aquesta convocatòria de l'artista amb la seva ciutat, s'ha vist corresposta. La cosa s'ho valia, verament. La nova Galeria ha estat un marc molt adient. Té una decoració molt noble; els mobles i complements de "Valenti" aporten un relleu distingit i elegant. La distribució de la Galeria està disposada en un ordre assenyat, realitzada amb tota cura.

Aquesta inauguració ha esdevingut un acte rellevant i esperem que aquest èxit inicial sigui precursor d'altres i d'altres pel prestigi de la pròpia Galeria i, ensem, de la ciutat.

El catàleg que s'ha fet per aquesta ocasió -catàleg ric de contingut- hi figuren unes notes del nostre admirat Joan Oliver escrites expressament per aquesta efemèride. Un text agut, ric i clarificador.

**GISBERT Art**

Rambla, 30  
Tel. 725 43 69  
SABADELL

En resum, cal felicitar a Estrada Vilarrasa per la seva obra tan distintiva com distingida, i als promotors de la Galeria Gisbert Art, per oferir-nos aquest selecte escenari.

J.C.

## Negre RAMON NOÈ

*Crec lícit, per tal de comentar el fons de l'obra de Ramon Noè, valdre'm d'unes notes escrites per Ramon Rucabado l'any 1926, que formen part de l'opuscle titulat: "Els Editors i la llibertat de l'Art" en les quals s'exposen unes veritats, al meu entendre transcendents. Per elles es descriuen valors immutables, enfocs ben lliures de tot favoritisme. En elles ens diu l'escriptor que: "El treball d'exposar una emoció és treball d'aplicació i d'esforç. Com més superior és el treball, a més gent, més fonament i per més temps impressiona. És tant més artística una feina com més s'acosta a la perfecció, com més atenció, s'hi acumula. És tant menys artística, com més imperfecta. Vet-aquí encara una altra llei. L'emoció és quelcom d'íntim i misteriós i en expressar-la i explicar-la consisteix precisament l'obra d'Art... L'Art no imposa respecte per ell mateix. El respecte li ve del qui el fa valer. L'Art degradat és Art, però no imposa cap respecte: un ninot d'un trinxerai damunt la porta de casa nostra, és Art, però qui vacilarà en esborrar-lo?...".*

*En l'aiguabarreig de pintura a què actualment ens veiem sotmesos, difícilment hi trobem un ajust que ens el faci entendre, impossible estimar fins on podem fixar uns valors que defineixin una serena i autèntica estètica. Hem d'esperar que el temps executi la sentència en un sentit de fixar valors límits, definidors amb serenitat.*

*"És ben veritat, com diu Rucabado, que ço que diuen molts moralistes a cada pas, que patim una crisi de costums. Deixeu-me dir que el que patim és una crisi de valors". Amb tot, en mig d'aquesta crisi, hi trobem estadis que justifiquen les obres d'artistes proveïts de les eines pertinents a una bona*

*formació, i Ramon Noè n'és certament un dels tants; en la totalitat de les seves obres hi veiem reflectides la dignitat i l'autoritat d'un excel·lent pedagog, missatger serè en uns espais de temps plens de responsabilitat, en els quals la formal inspiració ha entès de bellament situar-se. Ramon Noè, amb un dibuix perfecte, amb una sensibilitat pel color que no admet entorpiments, aclareix la posició en què es situa l'artista, expressant-se lliurement i sense, mai per mai, ferir la sensibilitat dels qui pretenem formar part en l'entesa del poema que amb un alt grau d'inspiració l'artista ha definit.*



## Negre Ceràmiques de BENET FERRER

Avui com avui, Benet Ferrer és un ceramista d'excepció. L'obra presentada és una mostra claríssima de ço que determina la més bella realitat de l'art a que l'ha sotmesa; és una realitat que no es trova fora, fluint simplement en un món inquiet, però eixut i sí que neix dins de l'artista.

Les intemperàncies nascudes que definien el leit motif, allà l'any 1960 en formar part del Grup Gallot, francament s'han gairebé esvaït prenent una direcció més equilibrada i una expressió de figuració nova i personal; figuració que no ha perdut la força que domina enmig d'un estil dirigit més a una abstracció, dominat per un modelar fill de l'experiència amb superfícies i relleus i aditaments dominats per un sistema autòcton.

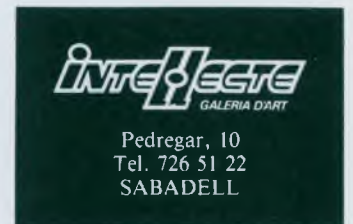
Són valors estètics amb un nou paper, valors que justifiquen la nova visió amb la qual l'artista recerca d'afavorir la nova doctrina i en la que la superposició de plans són plens d'enfoc i d'estilització. Es trac-

ta d'un conjunt expressiu d'una nova etapa plena d'ambicions resolutives i amb elles un afany de superació, els components de la qual, venen precedits per un sentit d'equilibri i informat per una temàtica que uneix a un cert hiperrealisme al fons bàsicament classicista. La major part de peces en terracuita són plasticitats o esmaltades possiblement en fret amb el fi d'obtenir una bella uniformitat i fer presents els colors, nets i vius, que davant de l'obra pulida per l'experiència, filla de molts anys de treball, no li permet de baladrear.

## Museu d'Art A. MARQUÉS

Aquest jove escultor ha exposat sis obres a l'Espai-83. Marqués s'està obrint pas i camí dins el "Minimal Art". Ell, creador d'espais i volums, ara més simples però amb tanta o més força que algunes anteriors.

La inquietud d'aquest artista es palesa a cada mostra. Creiem que ens pot deparar sorprenents realitzacions en la seva constant recerca.



## Intel.lecte Escultures de ELISABET MORGUI

Veiem un marge de possibilitats que s'endinsen per uns camins, pels quals E. Morgui s'esforça en afiançar-se amb una nova imatge per tal de conseqüir produccions amb una imatge més acusadament personal, produint-se amb tota responsabilitat.

No pretén - sàvia pensada destruir els fonaments que un dia formaren un cos persistent i sàviament formalitzant.

No són pastitxos que es realitzin deixant a la cuneta la valuositat de la feina anteriorment sotmesa a estudi.

Les formes dissenyades amb una certa impressió de cossos empastats no segueixen per línies especulatives, i si que són expressió d'una força interior que obliga l'artista a recerchar una nova línia de reforçament estètic.

Diversitat de materials tractats que no es defineixen com a valors depenents de la demanda, tota vegada que la llur formulació no és altra cosa que un diàleg amb el qual relacionar l'obra amb l'espectador. Una vegada més, es fa interessant recordar l'adagi que Benedetto Croce ens deixà en herència:

"Només el decurs del temps, efectivament, decanta el gra de la palla". I això, certament, cal sempre tenir-ho ben present.

**WATS-ART**

Sala d'Exposicions

Sant Pere d'Ullastre, 9

Tel. 714 55 71

CASTELLAR DEL VALLÈS

## Watts Art

### COMES BUSQUETS

Que aquest artista és un dels més originals creadors en el nostre àmbit, això és evident. Comes Busquets és un excel·lent intèrpret de la llum i de la composició que sap reflectir fidelment, realment. És la seva, però, una realitat plàstica que duu una visió irreal. Sembla un joc de paraules, però de veritat que és un joc el que aquest artista es diverteix o sofreix - al practicar-lo.

En les obres d'aquest artista, cada detall posseeix una harmonia pròpia que s'incorpora en la anècdota total de la composició. Hi ha aquest equilibri composicional que Comes Busquets domina plenament. És d'aquests artistes que se'ls pot qualificar, de tard en tard, que fan la feina ben feta.

## Olis de

### MONTserrat DUFFOUR VANCELLS

Es tracta d'un conjunt podríem dir antològic d'una dona que pinta de fa molts anys, simplement pel desig de pintar. La vocació nasqué i d'aquí la diversitat de formes i motius expressats, uns amb menys sort que altres. Amb tot, cal que sentim unes dosis d'admiració per l'entesa i el sentit fidel d'algunes

d'elles, que si no conjunten amb d'altres, si que defineixen unes qualitats que sotmeses a una autodisciplina no han de trigar a crear una atmosfera que a més d'interès de les d'avui, s'hi adjuntin creacions amb individualitat profunda i que respirin l'aire francament sensible de la major part d'elles. Considerem que si una manca existeix, és precisament d'una selecció, i que esperem, no massa tard, repeteix-hi la presentació a fi de poder jutjar amb més eficiència.

## Negre

### Aquarel·les de JOAQUIM DEU

Com ja ens té acostumats, Joaquim Deu presenta un conjunt d'obres en les quals les obres realitzades difícilment les podem valorar únicament pel temps de treball i en raó particular per les possibilitats ofertes.

El valor estètic ja no es presenta discutible, millor dit, no produeix escàndol.

Hi ha una impressió que valora essencialment el fi decoratiu; fi decoratiu, que no accepta restriccions al seu valor objectiu.

L'obra, dia a dia s'afanya per tal d'assolir valors que serveixen d'acumuladors de treballs acumulats i que a l'enans realcen el rendiment final.

Les obres realitzades són petites obres d'art, no simples factories de mercadeig.

Aquesta darrera exposició descobreix un nou món de sensacions que garanteixen, eliminen i seleccionen, l'incert del nou camí emprès.

## Gabarró Art

### ISMAEL SUBIRANA

*Subirana ens presenta una obra ben representativa de l'escola olotina, de la qual n'és un intèrpret fidel i hàbil.*

*La seva obra ens mostra els rics paisatges de La Garrotxa, que coneix àmpliament i per tant sap copsar amb una pinzellada minuciosa, ensems hàbil, tot el seu encant, que no és pas poc.*

*És un artista amb ofici. Domina la dicció plàstica amb una tècnica molt acurada.*

*No recordo ara, exactament, qui ho va dir però el fet és essencial: "No és més bella una dona que una rosa, un arbre que un préssec, una llebra que una col, una ametlla que una ceba. És la passió de l'artista que fa belles totes les coses".*

## Intel·lecte

### GLÒRIA SEGALÀ

Aquesta jove pintora ens ofereix una bella col·lecció en la que domina el tema floral. És aquest un tema habitual, consubstancial en l'autora. El coneix a bastament. El sent.

En aital exposició, però, Glòria Segalà, se'ns mostra més àgil i desimbolta que abans. Les seves composicions florals, àdhuc paisatges, tenen més ambició i expressió.

També, únic, ens ha ofert un retrat infantil que té una dicció ingènua, molt tendra i afectiva. En el fons es tracta d'una pintura humanitzada que per damunt de tot suggereix i rejoyeneix.

**CAU D'ART  
SABADELL**

Plaça de les Marquilles, 2

Tel. 726 07 35

SABADELL



**"GALERIES  
ROVIRA"**

Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59

SABADELL

## Miscel·lània

### EN EL CENTENARI DEL POEMA "CANIGÓ"

El centenari del Poema "Canigó", s'escau amb el 140è aniversari del naixement de Mn. Cinto Verdager (1845-1902). En escaiença d'aquest memorable motiu, s'han celebrat uns actes a l'Acadèmia Catòlica de Sabadell que ha consistit en una Exposició Bibliogràfica de Verdager del fons de Joan Pallàs i Aguilà, el qual ha arribat a aplegar unes 400 obres verdagerianes. Ensems s'ha fet la presentació de la nova edició del poema "Canigó" il·lustrada amb dibuixos de Junceda, editada per la sabadellenca Editorial AUSA.

### CONCURS INTERNACIONAL DE CANT

#### "FRANCESC VIÑAS"

Enguany aquest Premi ha recaigut a favor de la jove soprano sabadellenca Montserrat Sanromà, alumne de la professora Maria Teresa Boix.

Aquest Premi fa 23 anys que el concedeix la Diputació de Barcelona. En aquesta ocasió hi han participat cantants de 31 països i Montserrat Sanromà ha estat la única soprano espanyola que ha estat distingida amb el premi destinat a una cantant jove. Ara té possibilitats d'anar a Itàlia per poder continuar els

## Galeries Rovira

### ALBERT SITJES

El pas del temps aferma l'obra d'aquest pintor, pintor de temperament i ardidosa. Duu força a la pinzellada amb la qual sap expressar-se amb una visió clara. Sap buscar l'enfocament dels temes tractats amb justesa cromàtica.

La varietat de l'obra no altera la pròpia harmonia.

Aquesta seva última col·lecció es palesa una fidelitat constant, perseverant, en la recerca d'un millor assoliment.

seus estudis de cant.

Ens plau fer-nos ressò d'aquesta important distinció a la jove soprano, fent-lo extensiva a la seva professora, M<sup>a</sup> Teresa Boix, que apareix a la foto, acompanyant-la al piano en aital concurs.

### "LES BRUIXES DE CALDES" A CAN BORRÀS

"Les bruixes de Caldes" és un espectacle col·lectiu de l'Aula de Teatre de l'Acadèmia de Belles Arts, sobre un fet històric del Sabadell del segle XVII. Francesc Morera n'ha escrit el text que s'ha basat, en part, al treball de transcripcions de documents de l'Arxiu Municipal de Sabadell que realitzà Joan Alsina.

Francesc Ventura n'és el director. El muntatge escènic consta de cinc escenaris, tres platees, un espectacular joc de lluminotècnia i efectes d'aigua i de foc, tot el qual proporciona múltiples atractius visuals. Amb tot, la participació d'una trentena d'actors i actrius. És aquest un espectacle del qual se'n parlarà.

En pròxima edició li dedicarem un ampli espai, tal com es mereix. Cal felicitar tota aquesta gran família que forma l'Aula de Teatre de l'Acadèmia de Belles Arts.