



Danzantes y Musicantes

Carlos Arturo Estrada

Grupo de Danzas de la UNAULA

Grupo coreomusical
20 años de búsqueda en la configuración
de una propuesta para la danza proyectiva
(septiembre 1968 - septiembre 1988)

El Grupo Coreomusical de la Universidad Autónoma Latinoamericana (UNAULA), en su consagrada y fructífera trayectoria ha contemplado 4 elementos que le dan fundamentación a su labor artístico-pedagógica: 1. El elemento Histórico. 2. El trabajo investigativo. 3. La Proyección y 4. La Formación.

De los diferentes grupos de carácter universitario existentes en Medellín, el grupo coreomusical de la UNAULA se ha convertido a través de los años en un elocuente ejemplo, digno de imitar por su conformación técnico-organizativa que desde hace 17 años lidera el coreógrafo e investigador de la cultura popular tradicional colombiana, señor William Atehortúa Almania.

Trayectoria

El récord anual aproximado de presentaciones es de 70, realizadas en diferentes barrios, municipios y departamentos de la geografía colombiana.

Desde 1970 inició una labor proyectiva en diferentes eventos de carácter departamental y nacional, ocupando siempre primerísimos lugares que le han merecido un justo reconocimiento por los diferentes jurados, directores de grupos y personas versadas en la dancística y proyección folclórica.

Conformación

El grupo está conformado por estudiantes y egresados de las diferentes facultades, el Liceo de Bto. y bailarines particulares que encuentran en el grupo una oportunidad para su formación y realización estética a través de la danza y la música de tradición popular.

La agrupación posee una estructura interna de trabajo: Un Director General y 4 Monitores (Danzas, Estudiantina, Percusión y Vestuario-Utilería).

El número de bailarines de planta es de 27 personas. La Estudiantina, 7 integrantes y el Grupo de Percusión consta de 6 músicos, todos éstos de gran versatilidad en la interpretación de variados instrumentos de las diferentes regiones folclóricas (Flautas traversas, Quenas, Caña de millo, Gaitas, Membranófonos de las costas y zona andina y cordófonos de la región montañosa).

Repertorio

Observando su criterio proyectivo-pedagógico, el grupo de la UNAULA contempla en su repertorio los más representativos aires y danzas del país, tales como:

- Costa Atlántica: Cumbia, Mapalé, Garabato, Joricamba, Puya, Bullerengue, Rasquiñita, etc.
- Zona Andina: Bambucos, Pasillos, Torbellino, Sanjuanero, Sanjuanito, Guabina, etc.
- Costa Pacífica: Currulao, Jotas, Mazurca, Abozao, Bunde, Danza, Contradanza, etc.
- Región llanera: El Joropo y sus variantes.

Merece capítulo aparte el exhaustivo trabajo de recopilación que viene realizando la agrupación en torno a la música y la danza antioqueña, apoyado en visitas y trabajos de campo en municipios, corregimientos y veredas. De estas resaltamos el trabajo del Bullerengue de Urabá con la Señora Martina Balceiro y el grupo de las Bananeras de Turbo, igualmente con los grupos de Arboletes y San Juan de Urabá.

Configuran el repertorio más de 20 bailes recopilados en Antioquia: La Danza Brava o baile del toro, el Tresillo, la Carcajada del marrano, La Cortadeña, La Contradanza Antioqueña, La Danza del pabellón, La Redova (Frontino, Girardota), Las Vueltas, El Chotís, Los Toritos, El Pasillo, El Ventarrón, La Conga, El Danzón, etc., todos estos aires y danzas reseñadas gracias a la valiosa colaboración de diversos coreógrafos, informantes veredales, docentes y centros educativos.



La Propuesta

Desde 1986 el grupo viene trabajando sobre una propuesta experimental acerca de la música y la danza, específicamente de Antioquia, donde se pretende demostrar cómo el aire del Pasillo, influyó determinantemente en la evolución del repertorio coreomusical de la región paisa (Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda); al igual propender por el rescate, estudio y valoración del Tiple por su papel de instrumento funcional en la cotidianidad campesina. De ahí que el grupo está diseñando propuestas para que sea incorporado como instrumento obligatorio en los nuevos diseños curriculares.

La racionalización y experimentación de este trabajo ha llevado al grupo a consolidar los siguientes cuadros proyectivos:

Cuadro No. 1 DEL SALON A LA CALLE

Parte del análisis y desarrollo de las danzas europeas para demostrar su incidencia en los bailes populares de la Colonia y la Independencia. Desde la Contradanza hasta el Pasillo.

Cuadro No. 2. DEL PASILLO A LAS VUELTAS

El Pasillo se diseminó ampliamente por el territorio nacional y específicamente en Antioquia dio origen a múltiples variantes, siendo la danza más representativa por su vigencia, Las Vueltas.

Cuadro no. 3. DE LAS VUELTAS A LA REDOVA.

La dinámica natural y la creatividad popular confluyen en la Redova como el fiel testimonio del retorno al ciclo vital danzario, es decir, a su fuente de origen, produciéndose una interrelación del pasado con el presente y su proyección hacia el futuro.

Otros cuadros sobre los cuales el grupo viene trabajando son:

1. De la Cumbia al Carnaval.
2. Tema del laboreo del maíz (en el oriente antioqueño).
3. Tema sobre el laboreo del oro (en el nordeste antioqueño).
4. Tema sobre el laboreo del banano (en Urabá).

