

## **El aula de ELE y el desarrollo de las macrodestrezas**

*The ELE classroom and the development of macro skills*

*Das ELE-Klassenzimmer und die Entwicklung von Makro-Fähigkeiten*

*La classe d'ELE et le développement des macro compétences*

*A sala de aula ELE e o desenvolvimento de habilidades macro*

*L'aula ELE e lo sviluppo delle macro competenze*

*Класс ЭЛЕ и развитие макро навыков*

*E L E教室とマクロスキルの育成*

*ELE 课堂与宏观技能的培养。*

**Tatiana García Peral**

Universidad de Jaén

[tgp00008@red.ujaen.es](mailto:tgp00008@red.ujaen.es)

*Páginas 87-108*

*Fecha recepción: 18/09/2020*

*Fecha aceptación: 29/11/2020*

### **Resumen.**

En el desarrollo de este trabajo se va a comenzar con la indagación sobre información de las macrodestrezas, citando fuentes de diferentes autores con sus opiniones sobre dicho tema y en la última parte se realizará una propuesta pedagógica innovadora desarrollando dicho tema en un aula de ELE, con la realización de un proyecto. Tras realizar dicha búsqueda hemos concluido que, las TIC actúan de forma favorecedora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado que estudia una lengua extranjera. La finalidad es conocer la importancia de las macrodestrezas en la consecución del español como lengua extranjera. Por ello se realizará con una propuesta práctica que es el proyecto de innovación en el que el alumnado consiga un aprendizaje significativo a través de la motivación. Además destacar la importancia de conocer la cultura española para el aprendizaje de su lengua.

**Palabras clave:** macrodestrezas; ELE; habilidades lingüísticas; español; innovación; propuesta pedagógica

### **Abstract.**

In the development of this work, we will begin with the investigation of information on macro-skills, citing sources from different authors with their opinions on said topic and in the last part an innovative pedagogical proposal will be made developing said topic in an ELE classroom with the completion of a project. After carrying out this search, we have concluded that technologies act in a favorable way in the teaching-learning process of students studying a foreign language. The purpose is to know the importance of macro skills in the achievement of Spanish as a foreign language. Therefore, it will be carried out with a practical proposal that is the innovation project in which the students achieve significant learning through motivation. Also highlight the importance of knowing the Spanish culture for learning its language.

**Keywords:** macro skills; ELE; language skills; Spanish; innovation; pedagogical proposal

## **1.-Introducción.**

La finalidad principal de este trabajo radica en la investigación de las macrodestrezas en la enseñanza de ELE integradas a las TIC. Pretendemos que el alumnado consiga un conocimiento adecuado de las habilidades lingüísticas, tan importantes para aprender español como lengua extranjera.

En primer lugar comenzaremos conociendo el juicio de varios autores que opinan sobre dicho tema y concluiremos con nuestra propia propuesta, concretamente con un proyecto de innovación. Tras analizar ciertos temas que integran las macrodestrezas en el aula de ELE que veremos a continuación consideremos que la mejor forma de incluir dicho tema en el aula es mediante un proyecto que integre las macrodestrezas a través de las TIC, ya que es motivador, interesante e integrador. En este momento existe aún diferentes teorías entre el profesorado que pretende integrar las macrodestrezas con las TIC y profesores que no tienen conocimientos para la impartición de la clase de ELE con el uso de las nuevas tecnologías. Los docentes debemos de formarnos para proporcionar al alumnado la mayor eficacia y facilidad de adquisición de la lengua extranjera. Previamente a la elección de la realización del proyecto consideremos de vital importancia la indagación sobre el tema, para tener conocimientos previos para la óptima realización del proyecto.

Otro aspecto importante que daremos visibilidad en nuestro trabajo es, encontrar los problemas o dificultades que surgen en el aprendizaje de las macrodestrezas que impiden el aprendizaje del alumnado. Consideramos que dicho tema es de vital importancia para el alumnado ya que les proporciona el conocimiento de las destrezas de manera integrada, además la forma de adquirirlas es muy importante, por ello vamos a realizar una iniciativa motivadora. Cuando un grupo de alumnos quiere aprender una lengua extranjera le supone un mayor esfuerzo la consecución del dominio oral de forma fluida y mantener una conversación con naturalidad. Por ello dicho proyecto hace hincapié en el desarrollo de la destreza oral aunque las integra todas. La elección de dicho tema tiene como fin que el alumnado consiga un aprendizaje significativo en una L2 y conseguir que el alumnado sea autónomo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello el tutor actúa como guía en todo el proceso.

El objetivo fundamental de este trabajo es conseguir que el consiga el dominio de las destrezas lingüísticas de manera integradora, las cuales son hablar, escuchar, escribir y leer. Consideramos que es el punto más importante que hay que dominar para aprender una segunda lengua. Además del dominio de la L2 para aplicarlo al contexto cotidiano ya que son fundamentales para el desarrollo óptimo de una lengua.

A continuación mostramos los objetivos específicos de la realización de este trabajo: -Buscar información necesaria para el desarrollo de propuestas innovadoras.

- Documentar la propuesta antes de su realización en bases científicas.
- Proponer propuestas innovadoras que favorezcan el aprendizaje cooperativo del alumnado con actividades que ayuden en su vida cotidiana.
- Usar las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta fundamental.
- Mostrar interés por el conocimiento de las habilidades lingüísticas.
- Fomentar el aprendizaje autónomo en distintos espacios.
- Impulsar el trabajo en equipo en el aula.
- Contribuir en el desarrollo de actividades que tengan beneficio en la vida cotidiana del alumnado.
- Elegir recursos adecuados y motivadores que beneficien el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.
- Determinar aspectos positivos para enseñar las macrodestrezas en el aprendizaje de español como lengua extranjera.

## **2.-Marco teórico.**

### 2.1.-Las macrodestrezas.

Actualmente la sociedad es plurilingüe y concibe una cultura de respeto hacia las demás lenguas que conviven en un territorio o que no necesariamente conviven en él. La adquisición de lenguas extranjeras, concretamente el español proporciona un conocimiento esencial en su vida. Además podemos comprobar si realizamos una búsqueda en internet que hay diversas formas de aprender idiomas pero en la actualidad la más usada es acompañarse de las ayudas TIC. Al estudiar español también un tema de interés que siempre se enseña es el de la propia cultura española. Si nos adentramos en la página web del instituto cervantes podemos conocer infinidad de aspectos esenciales en la enseñanza de ELE. Destacar los niveles que propone el MCER para acreditar el nivel se necesita realizar un examen DELE. A continuación vamos a ver los niveles que existen:

- A1/A2: son niveles iniciales y básicos.
- B1/B2: está destinado para niveles medios, en el que el usuario es independiente.
- C1/C2: es un nivel alto para usuario competente.

Con dicho trabajo pretendemos que el alumnado alcance un nivel B1 con nuestra propuesta pedagógica que desarrollaremos al final. Las destrezas definidas por el Instituto Cervantes son la forma en la que se activa la lengua. Adquirir una L2 es un proceso complicado ya que conlleva la adquisición de léxico y estructuras sintácticas. La mayoría de las investigaciones se centran en el enfoque comunicativo (Gracia, 2006). Para la consecución de una segunda lengua vamos a observar las hipótesis que propone Krashen (1941) conseguidas en el artículo de Escudero-Alie (2018):

- Hipótesis de diferenciación de aprendizaje y adquisición; dicha teoría diferencia entre aprender y adquirir. El adquirir es como se aprende la lengua materna con el subconsciente y el aprendido es de manera formal.
- Hipótesis del monitor; distingue entre el aprendizaje y la adquisición. En la adquisición actúa como supervisor de los errores.

-Hipótesis del orden natural; aprender cómo se aprende la lengua materna pero la gramática no puede aprenderse igual en una L2.

-Hipótesis del input; el alumno progresa siguiendo el orden natural en la L2.

-Hipótesis del filtro afectivo; cuando el alumnado está motivado tienen mayor confianza en sí mismo y tienen mayor éxito.

Siguiendo a Chamorro (2009) podemos apreciar que el enfoque comunicativo en el aula de ELE conlleva crear condiciones de comunicación que favorezca la interacción. Entre estas macrodestrezas podemos realizar una clasificación: - Macrodestrezas de producción, que son hablar y escribir. -Macrodestrezas de recepción, escuchar y leer. Algunos autores incluyen una clasificación más amplia incluyendo la interacción que existe en la comunicación. A continuación vamos a conocer dichas clasificaciones de manera más profunda pasando por cada uno de los puntos:

-Hablar o expresión oral, es la más importante para aprender una L2. Dicha destreza va ligada a escuchar o comprensión. Según el MCER, las estrategias de comunicación: "son un medio que utiliza el usuario de la lengua para movilizar y equilibrar sus recursos, poner en funcionamiento destrezas y procedimientos con el fin de satisfacer las demandas de comunicación que hay en un contexto y completar con éxito la tarea en cuestión de la forma más completa (MCER, 2002:59). En la destreza oral podemos encontrar dos estrategias la de interacción y la expresión. En la primera podemos implicar a la expresión y comprensión, destacando el turno de palabra en cambio en la segunda podemos destacar los cuadros descriptivos del MCER. Según el Instituto Cervantes podemos darle la siguiente definición a las destrezas orales: Son las que engloba las habilidades lingüísticas de hablar y escuchar. Hablar implica a los órganos fonadores para realizar sonidos y también a los gestos que se llevan a cabo con el cuerpo y tienen un significado y no solo lo que normalmente entendemos por hablar (Chamorro 2009). Las estrategias de comunicación son esenciales para el desarrollo de las habilidades comunicativas. (Pinilla Gómez 1999). El motor de la adquisición de nuevas lenguas es el proceso comunicativo, para un buen proceso comunicativo tenemos que tener en cuenta varios componentes como es el pragmático, cognitivo, conocimiento de reglas... Esta consideración del aprendizaje de una lengua nos suscita al aprendizaje a partir de la integración de destrezas. El aprendizaje de una L2 no es nada fácil pero con la integración de las destrezas en las actividades llevándolo al aula de manera motivadora es la mejor opción (Chamorro 2009). La metodología que propone Chamorro (2010) consiste en el enfoque natural, la propuesta pedagógica debe de ser lo más real posible que se aproxime a la vida diaria de nuestro alumnado, de esta manera todo lo que aprendan será más duradero en el tiempo. También destaca la importancia del contexto en el que se aprende, por lo tanto si es en el aula debe ambientarse para que el alumnado se sumerja en el contexto real. Hasta aquí hemos comentado la destreza oral de hablar ligada al proceso comunicativo y a continuación seguiremos con la siguiente ligada a este proceso que es escuchar.

-Escuchar o comprensión oral, es la destreza que más usamos en la vida diaria después iría hablar. Dicha destreza es una habilidad comunicativa que funciona por sí sola de manera automática, aunque en el dominio de una lengua extranjera

necesita dominio y mucha práctica para dominarla perfectamente. En el aula de L2 se necesitan de métodos más efectivos para desarrollar dicha destreza, ya que a día de hoy aun es la destreza más difícil de conseguir. Actualmente los métodos son más novedosos y se acompaña de material audiovisual, digital etc. que facilita su consecución. Es un proceso que tiene gran dificultad para el profesorado ya que es una tarea individual, inobservable e independiente además en la forma que se trabaja en el aula es muy alejada de la realidad en la que se aprecia en la vida cotidiana del aprendiente, como por ejemplo con el componente afectivo. Por ello es imprescindible que el aprendiente tome conciencia del proceso de escucha (Martín Leralta, 2012). En cambio diversos autores opinan lo contrario como Field (2008) citado en Domínguez Heredia (2006) consideran que el proceso de escucha o por lo tanto la comprensión oral no es la destreza más importante y difícil de conseguir si no que consideran el vocabulario y la gramática y con ello a la expresión oral y escrita. Y además estos factores son los que consiguen que avance el proceso de enseñanza aprendizaje de la L2. Tras investigar diferentes autores la mayoría coinciden en la primera idea, dejando a la comprensión oral o escucha como la destreza más importante y difícil de conseguir. Según Martín (2009) citado en Martín Leralta (2012) el oyente no nativo en el proceso de escucha obtiene unas estrategias que son los recursos metacognitivos, cognitivos y socioafectivos del cual hace uso en el proceso de escucha (antes, durante y después). El Instituto Cervantes (2006) propone una serie de temas para la comprensión oral dependiendo del nivel como podemos apreciar a continuación: A1: conversaciones cara a cara. A2: conversaciones telefónicas; instrucciones; presentaciones públicas. B1: anécdotas; anuncios publicitarios en radio y televisión; avisos y anuncios emitidos por megafonía; boletines meteorológicos; discursos y conferencias; entrevistas (académicas, médicas, periodísticas y laborales), informativos radiofónicos; noticias retransmitidas por televisión o radio; películas y retransmisiones teatrales. B2: chistes; debates y discusiones públicas; documentales radiofónicos y televisados; letras de canciones. C1: intervenciones en reuniones formales; sermones eclesiásticos. Con dichos temas podemos observar que se puede llevar a cabo el proceso de escucha a través de diferentes métodos digitales, y de esta manera motivar a alumnado en la consecución de la destreza de comprensión oral.

-Leer o comprensión escrita, la mayoría de las investigaciones centran su atención en el proceso comunicativo de L2 y dejan apartados los problemas de la comprensión lectora y expresión escrita (Gracia, 2006). Podemos centrarnos en la hipótesis de la lectura de Krashen (1941) citadas anteriormente. Destaca la importancia de la lectura en las clases de idiomas ya que favorecen la práctica en contextos reales. Siguiendo a Izuel (2019) debemos de darle importancia a la producción de textos no solo en su forma formal de adquisición de la lengua, de esta manera si lo transmitimos de diversas formas el alumnado adquirirá con mayor precisión la lengua meta. Es de gran importancia en la adquisición de la L2. Siguiendo a Francos (2010) en el aprendizaje de una L2 debemos de fomentar el conocimiento de la cultura, promover el respeto a la pluriculturalidad, y propone fomentarlo con lecturas multiculturales. También podemos fijarnos en el marco común europeo de las lenguas que nos define la interculturalidad como: "La

comprensión de la relación entre el «mundo de origen» y el «mundo de la comunidad objeto de estudio» (similitudes y diferencias distintivas) producen una consciencia intercultural” que incluye, naturalmente, la conciencia de la diversidad regional y social en ambos mundos, que se enriquece con la conciencia de una serie de culturas más amplia de la que conlleva la lengua materna y la segunda lengua, lo cual contribuye a ubicar ambas en su contexto” (MCER 2002:101). La lectura ayuda en el proceso de expresión oral de una L2, mejora la interacción entre el alumnado y desenvolverse autónomamente en el nuevo idioma (Lerner 1999). Podemos situar la lectura en dos variables o clases, la lectura intensiva definida como la lectura que normalmente se realiza en la adquisición de una L2 que consiste en obtener vocabulario de ella. Al contrario la lectura extensiva consiste en una lectura que proporciona al alumnado la comprensión completa del texto y no solo la adquisición de vocabulario como la anteriormente definida (Imedio 1997 citado en Lerner 1999). Siguiendo a Plaza Velazco (2015) podemos abordar los inconvenientes que nos encontramos con la lectura de textos con alumnado que estudia una L2. Concretamente tres: la selección del texto (ya que la elección del tema acorde a nuestro alumnado es de gran importancia para su efectividad), los modelos de lectura, la metodología usada. Consideramos de vital importancia el punto abordado anteriormente de la consideración de la elección de textos para llevar a cabo una lectura en contextos de alumnos en adquisición de una L2. La lectura también puede tener ciertos problemas de comprensión debido a la incomprensión sociocultural, limitado dominio de la lengua entre otros (Miñano López, 2014). El interés del alumnado por la lectura es la base de que se consiga un buen proceso lector, por ello podemos ayudar a fomentar la lectura proporcionando al alumnado textos acorde a la motivación y gustos del alumnado. Por ello consideramos relevante la animación a la lectura en la adquisición de una segunda lengua como puede ser el español. Un punto muy importante a resaltar es la motivación del docente.

-Escribir, expresión escrita. Actualmente usamos cada vez menos la expresión escrita, es decir cada vez escribimos menos tras la investigación de las autoras posteriormente citadas hemos podido comprobar que normalmente las personas escriben por obligación de trabajo o estudios, por entretenimiento las personas que escriben el porcentaje es muy bajo (Concha Moreno García, Piedad Zurita Sáenz de Navarrete, Victoria Moreno, 1999). Para corroborar dicha investigación nos apoyamos en Cassany (1999) ofrece cuatro niveles para el dominio escrito de una lengua, son los siguientes: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. Por lo tanto si no escribimos en nuestra lengua materna menos interés tendrá el alumnado de español cuando está aprendiendo español como L2 por ello como docentes debemos de encontrar sus intereses y motivarlos para desarrollar la destreza escrita. Al fomentar el proceso escritor del alumnado es un punto muy importante fijarnos en el nivel que tiene el alumnado marcado por los descriptores del marco común europeo de referencia para las lenguas (Ainciburo 2004). Actualmente el alumnado de español tiene a su mano miles de herramientas escritas para su aprendizaje de español como L2. Algunas de estas herramientas son los diccionarios, diccionarios de sinónimos y antónimos, páginas de expresión escrita...

entre otros. Con dichos recursos el alumnado dispone de un sinfín de ayudas para mejorar su expresión escrita (Bermejo Rubio, 1999).

## 2.2.-Métodos y enfoques en ELE.

A continuación, siguiendo a Maati Beghadid (2013) nos centramos en los diferentes métodos y enfoques que se pueden llevar a cabo en el aula de ELE. Nos encontramos diversos métodos y ninguno es mejor que otro, cada uno tiene su función y todos pueden ser útiles con una buena utilización del docente. El método gramática traducción, consiste en el conocimiento de reglas gramaticales y traducción de textos a partir de la lengua meta. El método directo, consiste en darle prioridad a la lengua oral y dejar a un lado la lengua escrita. Consiste en adquirir la L2 como se adquiere la lengua materna. El método audiolingual, consiste en un análisis contrastivo de la lengua. Todo se realiza mediante la escucha y repetición. Respuesta física total, propone que el proceso de enseñanza-aprendizaje de una L2 se lleve a cabo a través del juego. El enfoque comunicativo, consiste en implicar en mayor medida el proceso de comunicación. Esto es solo una muestra de métodos existentes en ELE ya que podríamos encontrar otros.

## 2.3.-El componente lúdico.

Seguidamente mostramos la importancia del componente lúdico en las clases de ELE. El componente lúdico tiene grandes ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El juego es un componente primordial para el uso y la práctica de las destrezas, sobretodo en la enseñanza de español. El juego es una herramienta que favorece la motivación del alumnado en el proceso de aprendizaje de la lengua de español. Tenemos que hacer uso del componente lúdico en las clases de ELE y motivar al alumnado aprovechando las ventajas que dicha herramienta nos proporciona (Nevado Fuentes, 2008). El componente lúdico se relaciona a grandes rasgos con la psicología ya que motiva al alumnado en el proceso de consecución de una lengua extranjera. Cuando el alumnado trabaja con interés y le atrae el material que le presentamos el aprendizaje que conseguimos es más duradero y eficaz. La motivación consigue que el alumnado trabaje sin apenas darse cuenta y se interese por el trabajo realizado (Varela González, 2010). Como decía Chomsky (1988:181) "La verdad del asunto es que aproximadamente el 99% de la enseñanza es lograr que los alumnos se interesen por el material" El uso de estrategias y materiales en el aprendizaje de español es reciente. Dichas estrategias consiguen que el alumnado obtenga un aprendizaje más autónomo. Con el uso del juego en el aprendizaje de la L2 podemos obtener infinidad de ventajas: ambiente tranquilo y participación del alumnado, actitud activa frente al aprendizaje, mayor confianza y menor ansiedad, interés y actitud favorecedora ante la actividad propuesta, mayor imaginación, cooperación y respeto hacia los demás. Con el paso del tiempo se ha ido fomentando el trabajo en equipo, la actitud creativa, comunicativa... en la clase de ELE. El juego es fundamental en clases de L2 ya que fomenta el espíritu emprendedor del alumnado. El profesor debe actuar como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje dando libertad de creatividad al alumnado (Labrador Piquer

y Morote Magán, 2008). El sistema educativo está en constante cambio, mejorando para aportar al alumno mejores condiciones de enseñanza- aprendizaje, concretamente nos detenemos en el aprendizaje lúdico y las TIC. Suponen éxito entre el alumnado y facilita el proceso de aprendizaje. La ludificación junto a las TIC supone la integración de elementos que ayudan al proceso de aprendizaje y suponen un progreso en el alumnado (Prieto Martín, 2014).

#### 2.4.-Las TIC.

El uso paralelo de las TIC y metodologías activas produce una participación significativa del alumno aumentando sus dotes cognitivas además de la motivación. La innovación educativa mejora la actitud del alumnado frente al proceso de aprendizaje. Hay miles de metodologías en uso de las cuales podemos poner en práctica para el desarrollo de las clases de ELE pero tras ver los resultados del estudio realizado en dicho artículo podemos comprobar que el factor más importante es la motivación e influye más en el aprendizaje del alumnado que el uso de una u otra metodología (Jetté 2015). Las TIC influyen de manera activa en el progreso de la innovación pedagógica, actualmente disponemos de infinidad de recursos con conexión a internet que nos proporciona un aprendizaje activo (Peralta Bañón, 2008). Las TIC no son solo importantes para el alumnado, el profesorado a través de las TIC puede dotarse de infinidad de recursos y material auténtico además de enriquecer sus clases. Concretamente internet ofrece gran información sobre el aprendizaje de lenguas al instante (Mathea Simons, 2010). Resaltar la importancia del papel del profesorado ante una L2. El profesorado es el encargado de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y dar la suficiente autonomía al alumnado para que consigan la L2 de manera más eficaz. Para ello deben de tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado (De la Antonia Montoro y Souto González, 2013).

#### 2.5.-La motivación.

Para recapacitar sobre el tema tan importante de la motivación en el aula de ELE vamos a apoyarnos en dos teorías provenientes de A. Maslow (1957) y J.W. Atkison (1964) citados en Guitart Escudero (2007). Comenzamos con la teoría de Maslow, consiste en dar prioridad a las necesidades y cada necesidad tiene un incentivo que se satisface por un afecto positivo o negativo. Si es positivo la motivación sube, si es negativo o no hay, directamente la motivación puede desaparecer. La motivación de Atkison tiene dos factores: el mérito positivo o negativo que nos da el acto y la expectativa que hemos generado de dicho acto. Y conseguimos una motivación u otra dependiendo del resultado del acto.

### 3.-Puesta en práctica.

En dicho apartado desarrollaremos el proyecto poniendo en práctica lo anteriormente expuesto. Comenzaremos desarrollando el contexto y demás apartados de la propuesta práctica.



### 3.1.-Contexto.

Nos encontramos en un pueblo en el cual la población supera los 18.000 habitantes. Se encuentra a 40 Km de su capital. Su principal fuente de riqueza radica en la cerámica. Aunque en los últimos años, y debido a la crisis económica, la mayor parte de esta industria se ha perdido o transformado en empresas de transporte. Hay otras ocupaciones muy importantes en la economía del pueblo, como es el olivar. Existe una gran cantidad de personas que percibe el subsidio de desempleo, esto es obvio debido a la caída de la cerámica, de la que la mayoría del pueblo vivía. En los últimos años se ha duplicado la existencia de familias inmigrantes en el pueblo. La mayoría necesitan practicar el idioma para conseguir un nivel intermedio para poder buscar trabajo, completar solicitudes administrativas etc. entre otros trámites. En dicha localidades no hay ninguna entidad sin ánimo de lucro como cruz roja que oferte formación para personas inmigrantes. Concretamente dicha academia es la única en la localidad que imparte clases de idiomas concretamente de español. Tras describir el municipio en el que se encuentra la academia en la cual se va a desarrollar el proyecto pasaremos a describir el centro en el que se realizará el proyecto. Describiremos de forma superficial cual es el funcionamiento del centro y como está compuesto. Para garantizar la adecuada progresión y coherencia del proceso de enseñanza-aprendizaje hay que adecuar el proyecto al tipo de alumnado que lo va a desarrollar, al contexto socioeconómico, cultural etc. del centro. Dicha academia corresponde a una franquicia, la cual tiene diversas academias por toda España y entre ellos comparten material, información etc. Los profesores que trabajan en esta academia están cualificados y son competentes para desarrollar las clases. Utilizan metodologías innovadoras que motivan al alumnado. El centro está compuesto de seis profesores y atienden a un total de 200 alumnos. Centrándonos en el idioma de español concretamente tenemos un total de 40 alumnos. Actualmente impartimos niveles de A1, A2, B1 y B2, con una clase por nivel de diez alumnos en cada una de ellas... El centro cuenta con ocho clases amplias, y luminosas perfectamente equipadas, con pizarra y materiales TIC necesarios para el desarrollo de las clases, dos baños y la recepción. El alumnado de la academia tiene diversas edades. El centro se caracteriza por la realización diversas tareas innovadoras que motivan al alumnado además de proyectos innovadores. También hacen partícipes a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.2.-Diagnóstico de la situación.

Nos encontramos con alumnos entre 18 y 25 años de diferentes nacionalidades, entre ellas francesa, marroquí y rusa. Dicho proyecto que proponemos tiene como finalidad dar autonomía al alumnado en su contexto social y mejorar la adquisición de las habilidades lingüísticas. Proponemos trabajar las habilidades lingüísticas de forma diferente e innovadora en la que las adquieran fácilmente. Pretendemos que el alumnado consiga un aprendizaje significativo que le sea útil en su vida cotidiana. Se pretende solventar o mejorar los problemas que se aprecian en el alumnado que estudia español. Destacar los problemas de fluidez, sintetización y comprensión de

textos, autonomía entre otros puntos importantes. Dicho proyecto se destina esencialmente a solventar dichos problemas que suelen tener el alumnado. Por ello le presentamos un proyecto innovador que despierte el interés del alumnado y lo motive a conseguir un aprendizaje relevante de las macrodestrezas o habilidades lingüísticas. La finalidad de este proyecto es conseguir en este alumnado se desenvuelva con soltura y fluidez. Para ello destacar la motivación que queremos conseguir con la consecución del proyecto.

### 3.3.-Objetivos del proyecto.

- Mejorar la expresión oral, desenvolverse oralmente de forma correcta.
- Trabajar las macrodestrezas o habilidades lingüísticas de forma integrada.
- Interactuar con los demás de manera formal y correcta.
- Distinguir diferentes tipos de noticias y comprenderlas.
- Utilizar un vocabulario formal, puesto que la situación lo requiere.
- Manejar adecuadamente las redes sociales y páginas webs.
- Respetar los turnos de palabra.
- Manejar con soltura fuentes de información y obtener detalles de ellas de forma autónoma.
- Interactuar con personas de manera correcta en diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- Realizar gestiones de la vida cotidiana de cierta complejidad de forma autónoma.
- Utilizar adecuadamente el repertorio de vocabulario que han adquirido de dicha L2.
- Tener flexibilidad a la hora de comunicarse en diferentes contextos.
- Emplear la amplia capacidad lingüística que han conseguido y expresarse con fluidez.
- Participar en intercambios comunicativos sin dificultad alguna.
- Intercambiar opiniones en diversos contextos.
- Poder desenvolverse en diferentes situaciones utilizando los recursos adquiridos de la L2.

### 3.4.-Contenidos.

Fijándonos en los objetivos propuestos por el Instituto Cervantes (2006) para los niveles B1/B2 hemos propuesto los siguientes contenidos para nuestra propuesta de innovación. Adecuados al nivel de nuestro alumnado.

- Comprensión de diferentes textos tras una lectura exhaustiva de ellos.
- Comprensión de diferentes situaciones comunicativas.
- Vocabulario propio de diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Emisión de mensajes coherentes y correctos en el acto comunicativo.
- Participación en diversas situaciones comunicativas.
- Expresión adecuada en diversas situaciones cotidianas.
- Elaboración correcta de textos, con todas sus correcciones ortográficas, signos de puntuación etc.
- Autocorrección de sus textos.
- Respeto del turno de palabra y adecuada expresión en la comunicación.

- Trabajo cooperativo entre alumnado, respetándose y ayudándose.
- Utilización de expresiones adecuadas a cada situación.

### 3.5.- Competencias.

Siguiendo al marco común europeo de referencia de las lenguas (2002) podemos encontrar tipos de competencias comunicativas de la lengua, en dicho proyecto se trabajan todas de forma integrada:

Competencias lingüísticas, competencia léxica, competencia fonológica, competencia gramatical, competencia ortográfica, competencia semántica, competencia ortoépica, competencias sociolingüísticas y competencias pragmáticas.

### 3.6.-Criterios de evaluación.

- Utiliza vocabulario adecuado en la entrevista.
- Comprende adecuadamente las noticias.
- Realiza una búsqueda adecuada en las redes.
- Se expresa adecuadamente por escrito.
- Diferencia los tiempos en la conversación.
- Reconoce las partes de la conversación.
- Mantiene una conversación de manera correcta.
- Respeta turnos de palabra.
- Trabaja en grupo adecuadamente.
- Emplea vocabulario y fórmulas de cortesía adecuadas a la situación en que se desenvuelve.

### 3.7.-Principios metodológicos y metodología.

Nuestro proyecto innovador se desarrolla con una metodología activa concretamente el aprendizaje basado en proyectos (ABP). El cual últimamente es utilizado en diversas clases y enseñanzas porque favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado (Sánchez, 2013). Consiste en un aprendizaje sustentado por actividades motivadoras para el alumnado en el que van consiguiendo material para desarrollar una actividad final en la que integran todo el material conseguido y consiguen un producto final. Concretamente destacar la motivación que consigue en el alumnado y el interés que despierta en él. También es muy importante resaltar los roles de profesorado y alumnado, ya que el profesorado adquiere un papel de guía y el alumnado debe ser autónomo en su consecución. Siguiendo al MCERL (2002) el principio metodológico más importante es los métodos que se usan en el proceso de enseñanza, aprendizaje e investigación más eficaces para conseguir los objetivos propuestos, dependiendo de las necesidades propias de cada alumnado y su contexto. Para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje favorecedor para el alumnado vamos a seguir las siguientes directrices:

-Partiremos del nivel medio del alumnado, la propuesta será realizada acorde a las capacidades y nivel de nuestro alumnado para que trabajen sin presiones. Por ello iremos aumentando la dificultad de manera progresiva.

El profesor adquiere un rol de guía en el proceso para que el alumnado sea el principal miembro activo de su aprendizaje. El profesor siempre estará involucrado ayudando al alumnado en el proceso de e-a.

-El aprendizaje será significativo, partiendo de los conocimientos previos del alumnado ir aumentando el nivel consecutivamente.

-El aprendizaje será útil en su contexto real y le ayudará en el desenvolvimiento de situaciones cotidianas.

-Trabajo en grupo de forma cooperativa ayudándose entre iguales.

-Aprendizaje autónomo en el que el alumnado consigue su conocimiento de forma autónoma.

-Respetar turnos de palabra que son tan usuales y útiles en la vida cotidiana.

-Adaptar las actividades a la vida real para que sea lo más parecido y útil en el desempeño del alumnado en su vida cotidiana.

-Despertar el interés del alumnado ante la propuesta que se le presenta.

-La motivación del alumnado juega un papel fundamental en el desarrollo óptimo de la propuesta.

El aprendizaje basado en proyectos también llamado ABP es una metodología actual muy útil y favorable en el aula además integrando las nuevas tecnologías o TIC, tienen un papel aún más innovador e importante en la consecución de las habilidades lingüísticas. Con dicha metodología queremos mejorar la calidad del aprendizaje en las aulas. Para llevarla a cabo los docentes deben de tener la información necesaria deben estar cualificados para ello, ya que el compromiso del docente influye en la motivación del alumnado a grandes rasgos. El ABP es una herramienta muy útil para los docentes y el alumnado para el desarrollo de las TIC y aprendizaje de diversos contenidos con un fin temático innovador. Dicha metodología consiste en presentarle al alumnado un problema o fin que resolver y tienen que ir pasando por diversas tareas con actividades que consigan productos que le sirvan para obtener el resultado o producto final. Además se obtienen un aprendizaje significativo que perdurará a largo plazo, por el tipo de metodología y motivación que crea en el alumnado. Las TIC y el ABP no es una metodología que se contemple para realizar de manera individual con el alumnado sino que se utiliza con grupos, el objetivo es que el alumnado consiga un aprendizaje de forma grupal. También nos permite mostrarles al alumnado problemas o temas de la vida real para que los resuelvan con dicho proyecto así de esta manera estamos acercándolos al contexto real y viendo posibles soluciones y estarán preparados para futuras situaciones de la vida cotidiana (Martí, José A.; Heydrich, Mayra; Rojas, Marcia; Hernández, Annia, 2010). En la metodología aprendizaje basada en proyectos el alumnado adquiere un rol activo frente al profesor que actúa como guía del aprendizaje. Con el trabajo en grupo se consigue compañerismo, cooperación, compartir opiniones, elección de la mejor opción etc. El aprendizaje basado en proyectos es una metodología destinada a cualquier tipo de edad o nivel educativo ya que se puede adaptar a las necesidades del alumnado. Además en un mismo proyecto puede haber heterogeneidad de alumnado.

### 3.8.-Cronograma.

Dicho proyecto de innovación se va a temporalizar en unas veinte sesiones hasta llegar a su objetivo final que es un producto final y su evaluación. Concretamente comenzaremos dicha propuesta en el mes de octubre. Impartiremos clase tres días a la semana, lunes, miércoles y viernes. Las actividades propuestas se realizarán en el centro. Todas las actividades presentadas en este proyecto consisten en pasos previos para la consecución del programa de radio que será nuestro producto final. Tiene duración de un mes y medio. A continuación presentaremos un cuadro en el que podemos apreciar de manera visual cómo será la organización del desarrollo del proyecto en el aula de ELE.

*Tabla 1.- Ejemplo de cronograma.*

OCTUBRE		
LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES
TAREA 1 (Actividad 1)	TAREA 1 (Actividad 1)	TAREA 1 (Actividad 2)
TAREA 1 (Actividad 3)	TAREA 1 (Actividad 3)	TAREA 2 (Actividad 1)
TAREA 2 (Actividad 1)	TAREA 2 (Actividad 2)	TAREA 2 (Actividad 3)
TAREA 2 (Actividad 3)	TAREA 3 (Actividad 1)	TAREA 3 (Actividad 2)
NOVIEMBRE		
TAREA 3 (Actividad 3)	TAREA 3 (Actividad 4)	TAREA 4 (Actividad 1)
TAREA 4 (Actividad 2)	TAREA 4 (Actividad 3)	TAREA 4 (Actividad 4)
TAREA 4 (Actividad 5)		

Fuente propia.

### 3.9.-Recursos organizativos.

En este apartado vamos a ver los recursos necesarios en nuestro proyecto de innovación. Vamos a destacar los recursos materiales, humanos, espaciales y digitales.

*Tabla 2.- Recursos organizativos-didácticos.*

Humanos:	Profesor de ELE y alumnado.
Materiales:	Internet, ordenador, micrófono, cámara de video, altavoces...
Espaciales:	Sala de radio, clase de ELE, clase TIC.

Digitales:	Página web, presentaciones powerpoint, prezi etc.
------------	---

Fuente propia.

### 3.10.-Agentes implicados.

En la siguiente tabla vamos a presentar a los miembros que intervienen en la propuesta y su función en el proyecto.

*Tabla 3.- Agentes implicados.*

Profesor de ELE	Actúa en todo momento como guía de la propuesta, dándole al alumnado el papel principal en el desarrollo del proyecto.
Alumnado	Miembros activos de la propuesta, para conseguir un aprendizaje activo y autónomo del alumnado. Tienen la figura del profesor como guía para cualquier duda o inquietud durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Personas que se entrevistan	Son un miembro más del proyecto que ayudan a la realización de este. Actúan como invitados en la propuesta.

Fuente propia.

### 3.11.-Introducción del proyecto.

La finalidad de dicho proyecto consiste en transmitir al alumnado temas importantes de la cultura española además de trabajar las macrodestrezas. Para ello se realizaron actividades de expresión escrita y oral. Con la expresión escrita comentaremos aspectos ortográficos, de puntuación, finalidad etc. Y con la expresión oral destacaremos la fluidez y desenvoltura del alumnado. Las actividades resaltan la motivación del alumnado y mejoran aspectos tan importantes de la enseñanza de español. Es un papel fundamental la enseñanza de español de la forma más motivadora posible para el alumnado. Pretendemos mostrar temas de interés acordes a las edades de nuestro alumnado que como dijimos anteriormente son alumnos de edades comprendidas entre 18 y 25 años procedentes de Rusia, Marruecos y Francia. Dicho alumnado tiene un nivel comprendido entorno a un B1 o algo superior y por ello le proponemos un proyecto en el que se sientan cómodos y no le suponga un sobreesfuerzo si no al revés que disfruten en su desarrollo y a la vez aprendan, ya que es muy importante adaptar las tareas al nivel del alumnado. En clase tenemos un total de 12 alumnos y el proyecto se va a desarrollar en grupos de cuatro alumnos por lo tanto vamos a tener 3 grupos para la realización de dicha propuesta. Dicho proyecto tiene un carácter innovador ya que mezclamos el programa de radio con las TIC ya que realizamos las búsquedas en redes sociales y en sitios de interés actualmente entre gente joven normalmente. Además una vez que creamos el programa de radio lo

subimos a la web de la academia y lo compartimos por las redes sociales para que pueda llegar a más personas. Obviamente el alumnado que participa en la propuesta está de acuerdo en la difusión del programa de radio. Con esta propuesta podemos conseguir un avance muy importante del alumnado en el español como lengua extranjera. Ya que podemos conseguir que el alumnado obtenga una comunicación y recepción o comprensión de información mucho más adecuada con anterioridad a la realización del proyecto. El objetivo principal de este proyecto de innovación es despertar el interés del alumnado en aprender una lengua extranjera de forma atractiva y práctica en la que el alumnado no tenga que realizar actividades individuales como normalmente se aprenden las L2. Además practicamos los elementos más difíciles de obtener en una L2 que sería la expresión oral. Ya que es muy difícil expresarse con naturalidad y fluidez en una segunda lengua. A continuación vamos a ver el desarrollo del proyecto innovador dividido en tareas, y cada tarea tendrá entre tres y cuatro actividades. Un total de cuatro tareas para desarrollar. En cada una de ellas se trabaja las habilidades lingüísticas de forma integrada y además lo combinamos con las TIC.

### 3.12.-Desarrollo del proyecto.

Dicho proyecto se compone por cuatro tareas cada una dedicada a un tema concreto necesario para la realización completa del proyecto y una tarea final propuesta para la evaluación. A continuación vamos a mostrar cómo sería el reparto de tareas y actividades a desarrollar para la realización del proyecto.

#### PROGRAMA DE RADIO “EL NOTICARIO ESPAÑOL”

Pregunta gancho/orientadora: ¿Qué conoces sobre España?

Tarea 1: La noticia. Actividad 1: INVESTIGA. Para todas las actividades están agrupados en grupos de cuatro alumnos y todos realizarán las mismas actividades. En esta primera actividad realizaremos una búsqueda en internet concretamente en redes sociales, periódicos digitales etc. Sobre algún tema de interés en España, alguna noticia actual e interesante. En la búsqueda podemos optar por varias noticias y después elegiremos debatiendo con nuestro grupo cual será la más adecuada. Actividad 2: SELECCIONA. Entre todas las noticias buscadas en el grupo se pondrán de acuerdo debatiendo entre los miembros del grupo cual sería la más adecuada. Para ello tienen que leerla y comentarla. Y escribir aspectos positivos y negativos de porque eligen una y no otra. Para el debate final con sus compañeros, que tendrán que presentarlo con argumentos tangibles. Actividad 3: RESUME. Una vez elegida la noticia deben de leerla detenidamente y resumirla seleccionando los puntos de interés que presentarán a los demás al explicar su noticia. Además deben de presentarlo mediante alguna herramienta TIC como prezi o PowerPoint para que sus compañeros puedan verlo y en una actividad posterior antes de realizar la propuesta de la radio puedan elegir que grupo realizará cada sección.

El producto de esta tarea es la noticia resumida con sus puntos importantes y destacables con la presentación digital. Además de sus puntos positivos y negativos para explicar el porqué de su selección.

Tarea 2: Cultura española. Actividad 1: BUSCA. Cada grupo debe de buscar un tema de interés de la cultura española, pudiendo ser una festividad próxima al día de exposición en la radio hasta una receta típica de comida española. Como en la actividad uno de la tarea anterior los alumnos de cada grupo buscaran varias para elegir la más adecuada. Actividad 2: SELECCIONA. Ante los diversos temas seleccionados de la cultura española deben de leerlos y seleccionar uno. Dicha selección debe realizarse apuntando los puntos positivos y negativos de dicho tema. Así de esta manera la explicación a sus compañeros será más visual y perceptible. Actividad 3: RESUME. Una vez seleccionado el tema cultural a desarrollar en dicha tarea se leerá comprendiendo eficazmente el texto y lo resumirán dando puntos importantes y concisos. Además deben de presentarlo mediante alguna herramienta TIC como prezi o PowerPoint para que sus compañeros puedan verlo y en una actividad posterior antes de realizar la propuesta de la radio puedan elegir que grupo realizará cada sección. El producto de esta tarea es el resumen del tema cultural español con sus puntos positivos y negativos.

Tarea 3: ENTREVISTA: Actividad 1: BUSCA. En dicha actividad deberán de seleccionar y buscar a la persona que quieren entrevistar. Puede ser una entrevista ficticia en la que quieran entrevistar a algún famoso que realicen preguntas y den la respuesta investigando en redes sociales, entrevistas etc. O cualquier miembro de la academia incluso a alguno de sus iguales. Actividad 2: REALIZA. Realizar las preguntas que quieren realizar en la entrevista. Las preguntas deben ser sencillas sin comprometer sobre temas interesantes y actuales. En dicha actividad practicamos en la escritura de oraciones interrogativas. Actividad 3: CONTESTA. Si la entrevista es ficticia deben de contestar las preguntas investigando en internet. Y si la entrevista es real pueden crear posibles respuestas a las preguntas que van a realizar. Además en dicha actividad deben de realizar la presentación mediante alguna herramienta TIC como prezi o PowerPoint para que sus compañeros puedan verlo y en una actividad posterior antes de realizar la propuesta de la radio puedan elegir que grupo realizará cada sección. Actividad 4: PREPARACIÓN Esta actividad está destinada para la preparación del material de las secciones de radio que se presentarán en una actividad posterior, para explicar y elegir que sección de cada grupo se va a llevar a cabo en la radio de forma final. Esto quiere decir que todos los grupos han preparado todas las secciones de la radio (noticia, cultura y entrevista) pero cada grupo realizará una sola sección en la radio. El producto de esta tarea consiste en la recogida de preguntas y respuestas si lo requiere de la entrevista.

Tarea 4: La radio. Actividad 1: ORGANIZAR. Realizaremos un mural con una cartulina grande en la que pegaremos los folios que tenemos de cada tarea (el producto de cada tarea) además le pondremos como título programa de radio o lo que ellos consideren relacionado con el proyecto. A dicha cartulina al terminar le añadiremos alguna foto nuestra realizando el programa de radio, para adornar y ambientar el aula. Si lo requieren también pueden hacer dicho mural con las TIC y lo veremos digitalmente ya que actualmente las TIC son muy interesantes en el aula y aprendizaje de otras lenguas. Actividad 2: ELEGIR PROPUESTAS. En esta actividad el alumnado de cada grupo presentara su mural y cada uno presenta tres



propuestas: la noticia, la cultura y la entrevista. Entre todos los miembros de clase elegiremos al azar quien va a participar en el programa de radio en cada sección. Esto quiere decir que cada grupo de alumnos participa en el programa de radio en una sección de las tres que tiene. Por ello ponen sus puntos positivos y negativos en las propuestas para que los compañeros elijan la más interesante para realizar en el programa de radio. Actividad 3: CLASE PRÁCTICA. En dicha actividad vamos a realizar una prueba práctica los tres grupos cada uno realizando su función en la radio. Con dicha práctica conseguimos enmendar los errores antes de que se realice el programa de radio. Actividad 4: PROGRAMA DE RADIO. Esta actividad es el programa de radio que se realizará tal y como se realizó en ensayo en la actividad anterior. Los programas de radio como este consiguen en el alumnado fluidez oral y escrita con las actividades realizadas. Además de un conocimiento de cultura española y noticias de interés de manera motivadora casi sin darse cuenta que están aprendiendo. Actividad: WEB El programa de radio queda grabado y en esta última actividad es subido a la web de la academia con el mural online y fotos del programa de radio.

En esta última tarea el producto final se compone de los productos conseguidos en todas las tareas para la realización final del mural que pueden realizarlo mediante TIC o manualmente. Siempre le recomendamos que lo realicen de forma tecnológica. Además el producto estrella es la consecución del programa de radio el cual después lo hemos subido a la web de la academia para que puedan verlo en cualquier momento. Así escuchándose posteriormente también conseguimos en feedback y se dan cuenta de los errores que hayan podido cometer.




Tarea 5: EVALUACIÓN Actividad 1: ¿NOS EVALÚAMOS? Dedicaremos una última actividad para que el alumnado evalúe el proyecto, al profesor y realice una autoevaluación de su trabajo. Con esto queremos conseguir que el alumnado sea crítico y sirva para mejorar el proceso de e-a

### 3.13.-Evaluación.

La evaluación de esta propuesta de innovación la realizaremos de forma continua, formativa evaluando cada momento del alumnado. Para ello utilizaremos la observación y el cuaderno del profesor para realizarlo a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje. También utilizaremos una rúbrica para contabilizar algunos ítems. Tenemos que tener en cuenta que la evaluación es un proceso muy importante tras la realización de alguna propuesta para comprender el nivel de comprensión y satisfacción del alumnado con nuestra propuesta. Tenemos diversas formas de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, en dicho caso nosotros hemos elegido esta evaluación porque consideramos que es más enriquecedora para el alumnado y más adecuada para dicho proyecto. Con esta evaluación no solo vamos a evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado también vamos a realizar autoevaluación para que el alumnado se evalúe tanto su trabajo individual como en grupo, con una diana de evaluación. También evaluamos el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del alumnado. Con este tipo de evaluación conseguimos realizar mejoras para las próximas propuestas. Si queremos conseguir un aprendizaje autónomo en el que el profesor

actúe como guía también debemos de reflejarlo en la evaluación y por ello también el alumnado participará en el proceso evaluativo de la tarea. El alumnado también evaluará el proyecto con un cuestionario que le presentaremos al finalizar. Con ello conseguimos mejorar aspectos que los estudiantes consideran. A continuación vamos a mostrar los instrumentos de evaluación que utilizaremos en dicho proyecto, unos están destinados a evaluar el aprendizaje y otros la enseñanza.

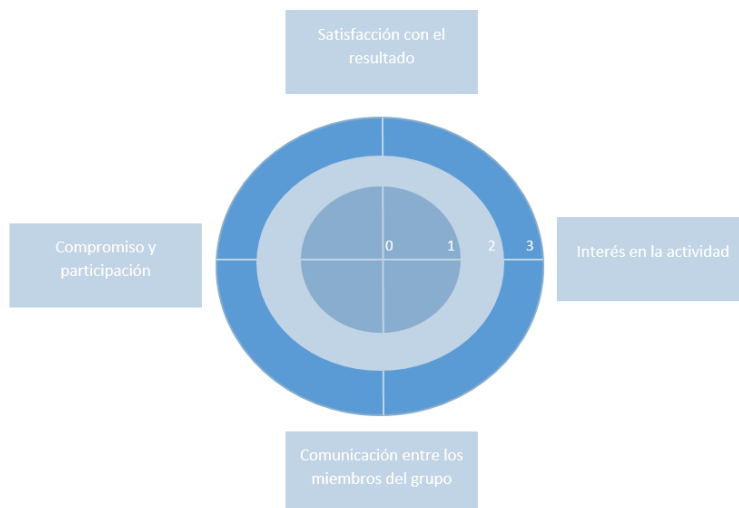
*Tabla 4.- Ejemplo de rúbrica de evaluación.*

Ítems	Iniciado	En proceso	Logrado
Maneja con soltura fuentes de información y extrae detalles de forma autónoma.			
Interactúa de forma correcta.			
Utiliza adecuadamente el vocabulario aprendido.			
Emplea su amplia capacidad lingüística.			
Participa en intercambios comunicativos.			
Comprende adecuadamente cuando escucha.			
Lee y se expresa con fluidez.			
Escribe adecuadamente utilizando signos de puntuación.			

Diana de evaluación: consiste en un instrumento que nos permite la autoevaluación del alumno y del grupo. Con ello conseguimos que el alumnado reflexione sobre su trabajo. También utilizaremos otra diana para evaluar al profesor.

Diana para evaluar el grupo:

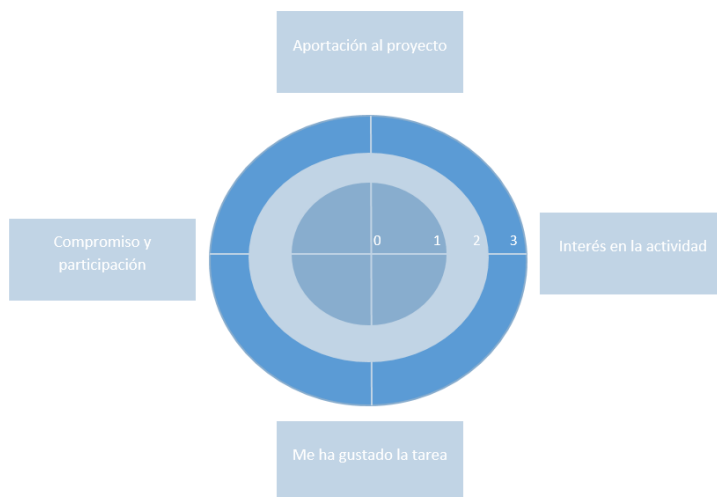
*Figura 1.-Diana evaluación en grupo.*



Fuente propia.

Diana para evaluarse individualmente:

*Figura 2. Diana evaluación individual.*



Fuente propia.

Questionario: le presentamos unas cuestiones en las que ellos tienen que contestar y conseguimos una evaluación del aprendizaje.

Tabla 5.-Cuestionario de evaluación.

Cuestionario:	1	2	3	4	5
El proyecto te ha parecido innovador.					X
El proyecto te ha servido de ayuda para mejorar tu nivel de español.			X		
El proyecto es enriquecedor.		X			
Te aporta autonomía.	X				
Mejora la fluidez en la comunicación oral.		X			

Fuente propia.

## 5.-Conclusión.

A modo de conclusión consideramos que dicho trabajo es de gran interés para profesores de ELE ya que comienza con una fundamentación en autores que nos indica varias opiniones de cuáles son los problemas y cuál es la mejor forma de enseñar español, y además queda justificado con una propuesta metodológica para alumnos de ELE.

Un trabajo de este tipo requiere un tiempo de investigación y fundamentación en bases de datos oficiales que nos fundamente y oriente en la propuesta que se quiere desarrollar. Destacar que nos hemos decantado por una propuesta centrada en las habilidades lingüísticas ya que es nuestro tema de interés y consideramos de vital importancia para el desarrollo del alumnado que estudia español como lengua extranjera.

Fijándonos en la propuesta pedagógica destacar la metodología, una metodología activa que ayuda al profesorado en mostrar un proyecto innovador que despierte el interés del alumnado. La metodología es la parte más importante del proyecto porque es la forma en la que se va a enseñar y hay que hacerlo de la forma más favorecedora para el alumnado. En dicha propuesta hemos elegido un aprendizaje basado en proyectos y hemos llevado a cabo una propuesta pedagógica muy completa para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Se desarrollan todas las macrodestrezas de forma integrada despertando el interés del alumno por la cultura española, un tema de vital importancia en el desarrollo del aprendizaje de una L2. Hemos querido dar al alumnado la posibilidad de mejorar su nivel de español y poder examinarse y conseguir un nivel superior al que tienen. Lo hemos querido llevar a cabo de forma innovadora y no siguiendo el método tradicional de las clases convencionales, ya que de esta manera el alumnado consigue un aprendizaje significativo y más duradero en el tiempo.

El alumnado consigue desenvolverse con autonomía y fluidez ante diversas situaciones y poniendo un poco de su parte en un breve periodo de tiempo con una preparación previa intensiva la mayoría podrían conseguir el nivel acreditativo de un C1 en español.

Bajo mi punto de vista se aprecia que el alumnado en las lenguas extranjeras suelen trabajar a grandes rasgos la escritura y lectura pero siempre les cuesta más por el poco trabajo las destrezas de escucha y hablar. Y son las más importantes para el desarrollo óptimo y cotidiano de la lengua.

Para finalizar decir que es un proyecto muy motivador que consigue que el alumnado aprenda por si solo con la guía del tutor.

## **6.-Referencias.**

Bermejo Rubio, I., & Higuera García M. (1999). La expresión escrita en el aula de E /LE: recursos en Internet para la elaboración de actividades. *Carabela*. (46) 159- 166. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=719734v>

Cassany, O. (1999). La composición escrita en ELE. *Didáctica de español como lengua extranjera. Monográficos marco ELE* (9) 47-66.

Chamorro M<sup>a</sup> D. (2009). Integración de destrezas en niveles iniciales. *Didáctica del español como lengua extranjera*, 9 (1996), 33-73.

Coloma Maestre, J. (2002). *Animación a la lectura: animación a la interculturalidad. El español, lengua del mestizaje y la interculturalidad: actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, ASELE*. 228-237.

De la Antonia Montoro, A., & Souto González, M. (2013). *Estrategias para fomentar la autonomía del estudiante en la clase de ELE*. Actas de las V Jornadas de Formación para Profesores de Español en Chipre, 68-92. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5147411>

Franco Maldonado, C. (2010). Lecturas interculturales: Una propuesta para el aula de ELE. *Revista Foro de profesores E/LE*. (6), 1-10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4890130>

González Sainz T. y Artuñedo Guillen B. (1995). Propuestas didácticas para la expresión escrita en clase de ELE. *ASELE actas VI*. 169-176. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=892861>

Izuel, M.E. (2019). La lectura en la clase de ELE en Brasil: contribuciones para un abordaje discursivo. *Revista de español como lengua extranjera* (13). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7304493>

Labrador Piquer M.J., & Morote Magán, P. (2008). El juego en la enseñanza de ELE. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de*

*las lengua y sus culturas*, (17), 71-84. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801688>

Mathea, S. (2010). Perspectiva didáctica sobre el uso de las TIC en clase de ELE. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (11) 1-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3707965>