

VILA I PLANA

Acadèmia de Belles Arts

Tota l'Acadèmia de Belles Arts ha acollit una exposició antològica de l'artista Vila i Plana. El fet de dedicar tres sales de dimensions importants a l'obra d'un mateix creador permet apreciar, estudiar i gaudir de tota la trajectòria artística del pintor, ja que podem veure les diferents evolucions hagudes amb el pas del temps.

Així, hem pogut observar la dedicació de Vila i Plana al paisatge des dels seus inicis fins a la darrera època. El bodegó i la figura humana també van ser gèneres que l'artista apreciava i als quals es dedicava.

Com molts artistes del moment, va trencar amb la figuració l'any seixanta i va experimentar amb el color i el traç, deixant-se emportar per la importància de la matèria i el color en si mateixos.

Una exposició que, sens dubte, serveix per a poder analitzar l'evolució de la història recent de l'art.

ARAGONÉS ZAFRA

Acadèmia de Belles Arts Sala I

El mar va ser el protagonista durant unes setmanes de la sala I de l'Acadèmia de Belles Arts. Un mar presentat en molts dels seus aspectes: tranquil, brau, de dia, de nit, al capvespre o al matí.

Aragonés Zafra deixa veure la matèria en les seves teles, creant, en ocasions, amb certa voluminositat.

Són obres obertes, en les quals l'espectador pot introduir-se i gaudir de la mar i del seu paisatge.

JULIAN VILARRUBÍ

Galeria Nova-3

Una obra diversa és la que presentà aquest artista anglès, d'arrels sabadellenques, durant quasi tot el mes de gener a la galeria Nova-3. La diversitat és deguda a les diferents temàtiques i a les diverses maneres de treballar el color, la forma i la textura, és a dir, la tècnica que utilitza.

Podíem observar una línia dins l'avantguarda realista, una creació

dins el paisatge tradicional i una obra narrativa de grans dimensions.

Dins tota aquesta diversitat creativa de Vilarrubí, la unitat per la qual s'observa un únic creador l'obté mitjançant l'ompliment que fa de la tela. Treballi com treballi, la realització és mirada al màxim. Tots els detalls són tractats i efectuats amb cura.

CRUAÑAS

Galeria Intel·lecte

L'artista Cruañas va presentar olis i aquarel·les durant el mes de gener a la galeria Intel·lecte de Sabadell.

Una obra efectuada amb tonalitats predominantment fosques, ja que fa servir tons grisos, marrons i el neutre negre, colors freds que relaxen i tranquil·litzen l'espectador.

Aquesta sensació s'accentua amb la temàtica que presenta, uns paisatges d'interior on l'aigua pren protagonisme i la llum del dia comença a marxar. Les línies creatives són principalment horitzontals, afegint-se aquesta manera de crear a provocar en l'espectador les sensacions abans comentades. Tant la tècnica a l'oli com l'aquarel·la són tractades adequadament.

CARNICÉ

Galeria Rovira

Carnicé va presentar, del final de desembre a mitjan gener, la seva creació a la galeria Rovira. Una obra que reclama l'atenció de l'espectador per la bona realització amb tota l'amplitud de la paraula. Tots els detalls, tan tècnics com compositius, es presenten amb gran cura. La semblança dels paisatges de Carnicé amb la realitat és quasi pura i, a la vegada, per no tractar-se d'una realització fotogràfica, la sensibilitat de l'artista és ben present. Les obres respiren tranquil·litat i puresa, l'ambient és net i la vida plaent. L'artista aconsegueix transportar el públic a l'ambient que desitja, fora d'inquietuds i de moviment incontrolat. La natura guanya, i és l'element principal i la força creadora.

GIMENO

Saló de la Caixa de Sabadell

A Sabadell, de la mà de la Fundació de la Caixa de Sabadell i la col·laboració de la Fundació Amics de les Arts i de les Lletres de Sabadell, s'ha presentat una exposició excel·lent de Francesc Gimeno. La mostra recollia una trentena d'obres realitzades en la darrera època artística d'en Gimeno, inspirades a les terres sabadellenques i acompanyades amb un grup d'obres d'autoretrats.

Els paisatges prenen força de la mà de l'artista i l'expressió de moviment s'apodera de l'espectador. Tot demostra sentiment, lluita i realitat. Singularitat de la mà d'un artista singular.

COL·LECTIVA DE MESTRES DE LA PINTURA

Galeria Gabarró Art

Com cada any, Gabarró Art ha presentat la col·lectiva titulada "Mestres de la pintura". En aquesta mostra la galeria acull peces d'indubtable importància. Així, s'ha pogut veure una peça antiga del segle XIX, una aquarel·la de l'escola holandesa i obres de pintors consagrats com Serrasanta, Martínez Lozano, Durancamps, Ramon Pixot, Romà Ribera, Arcadi Mas i Fondevila...

EDUARDO LIESA

Gabarró Art

A partir del vuit de febrer Gabarró Art mostra l'obra d'Eduardo Liesa, un artista que realitza la seva primera exposició individual a Sabadell. Aquesta es ve preparant des de fa dos anys, ja que l'artista ha volgut presentar una exposició totalment pensada i elaborada.

Eduardo Liesa treballa la miniatura d'aquí la singularitat d'aquesta mostra. Presenta paisatges del barri gòtic de Barcelona, de la Rambla de les flors, com també marines, vaixells antics... en teles de 15x11 i 18x11.