

# L'Art, erotisme de la història

**E**l proper dia 8 d'abril, a l'Auditori de la Caixa d'Estalvis de Sabadell, l'escultor Josep Maria Subirachs inaugurarà el cicle de conferències sobre "Art i Comunicació", organitzat per la Secció d'Art i Lletres de la Fundació Bosch i Cardellach, tot desenvolupant el tema "L'art, erotisme de la història".

Prenent el símil de l'erotisme, entès com a elevació del mer instint, així mateix situà l'art com l'elevació a un pla superior dels fets puntuals de la història, ja que és la culminació d'aquestes representacions el que en queda de perdurable: un exemple podria ser "La Gioconda", de Leonardo, com a imatge perenne del Renaixement. Per a Subirachs, l'obra d'art, per a ser vàlida, ha de complir tres condicions: la historicitat, és a dir, respondre a una necessitat del seu temps; la correlació entre la matèria i la forma; i la creativitat, o àlè superior que la fa esdevenir perdurable. Solament els gran genis assoliran, però, la perfecció total, en la mesura que



Agant de Jordi Roca.

s'avancin a la seva època; en aquest aspecte cità, entre altres, Velázquez com a precursor de l'impressionisme i com autor d'una obra mestra, "Les Meninas", sobre la qual s'estengué tot analitzant el punt de vista de l'espectador i de l'autor; altres citacions es referiren a Gaudí, al qui atorgà el títol d'inventor del "collage" amb les seves combinacions de mosaics, i d'arquitecte genial

per les solucions tècniques que aportà, així com a Orson Welles, un altre gran artista que es revelà amb un primer film -"Citizen Kane"- que figura entre els millors de tota la història del cinema.

En una segona part de la conferència, l'artista comentà, amb projecció de diapositives, aspectes de la seva pròpia obra, tot explicant-ne les motivacions i les solucions adoptades; especialment interessant fou la seqüència de diapositives relatives a la construcció del monument, en ciment armat, dedicat a les Olimpíades de Mèxic, sobre el qual aportà diverses dades. Finalment, s'obrí un col.loqui a l'entorn de l'obra i dels conceptes expressats, en el qual s'estengué sobre les relacions entre l'escultura i l'arquitectura i la pintura, així com sobre altres detalls de les seves realitzacions artístiques. ■



**ANÀLISIS CLÍNICS  
i PERFUMERIA  
COSMÈTICA de**

Joan Garriga i Manich  
(Analista Diplomat de Sanitat, Inspector  
Farmacèutic Municipal).

Passeig Plaça Major, 37  
Telèfon 725 53 53 - SABADELL

