

Miscel·lània



LLACH A SABADELL PER JOAN OLIVER

Potser mai no havia rebut el nostre "PERE QUART" semblant homenatge com el que li va retre la seva ciutat la nit del 28 de maig a "La Faràndula". L'emoció, l'afecte, l'admiració per les seves lletres, per l'imant de la seva carismàtica figura, per la força del seu vers, i la qualitat intel·lectual que l'ha caracteritzat sempre, foren les sumes més evidents d'un gest que donà LLUÍS LLACH en aquella vetllada. Recordar així a un home de lletres, a un català pleclar, a un poeta que ha de passar a la història d'un país, i fer-ho cantant, és potser una de les coses més boniques que es poden fer per honorar un artista. Una nit quantiosa en afectes i en evocar l'obra de JOAN OLIVER, protagonista en la nit, LLUÍS LLACH li cantà a més d'una lletra seva, moltes de les cançons que sol cantar i que tant d'èxit li han donat i amb elles, feia palès el seu homenatge i li transmetia l'homenatge dels sabadellencs que estimen les seves corrandes, el seu cantar el Vallès, la seva tota, producció literària...

Un fet bonic, estimable, pel record emotiu dels temps, perquè, honorar un poeta que tant ha estimat la seva terra, a la que ha donat tot el millor de la seva inspiració, és el millor dels homenatges, perquè amb ells, s'honora a si mateixa també la ciutat que sap estimar els seus homes de lletres, els seus artistes i que els hi sap dir en uns moments en els que els anys i les fatigues de la vida passada esgoten les seves forces i que són

un bàlsam que els pot fortificar i dir-los que sí, que la seva ciutat estima i reconeix els seus valors. Ha estat aquest, certament, un fet aplaudible, totalment aplaudible. **R.T.**

TORNEM A TENIR TEATRE MUNICIPAL

Després de mig any de tancament per obres, el teatre municipal La Faràndula va ser reobert el 15 d'abril darrer. I per cert que va ser-ho amb un esdeveniment teatral que donà a la reobertura una marcada solemnitat. Es tractava de presentar a la nostra ciutat la famosa versió del "Cyrano" a càrrec de Josep Flotats. El prestigiós actor català no pogué pas complaure tot-hom qui mostrà interès per admirar-lo, tot i que se'n feia una segona representació l'endemà dia 16. Tant respecte a la versió, o sigui a la manera de veure el mite romàntic de Rostand, com respecte a la interpretació del propi Flotats, hi van haver parers per a tots els gustos, però la disparitat d'apreciacions no minva el rellu de l'efemèrides ciutadana.

Per altra part, l'elenc de la casa, és a dir la "Joventut de La Faràndula", també va contribuir al programa d'actes dedicats a la reobertura del coliseu amb dues representacions -el 30 abril i l'u de maig- de la farsa "L'adobacassoris", de Thornton Wilder, en versió catalana del nostre apreciat col·laborador Josep Torrella i

sota la direcció de Salvador Fité. La comicitat d'aquesta comèdia d'embolics, la gràcia del seu diàleg i el ritme i la versatilitat amb què fou representada, van captivar els espectadors, que van riure i aplaudir a dojo.

Seguidament Joventut de La Faràndula va reanudar les seves habituals representacions d'obres de teatre per a infants i adolescents, iniciant-les amb el clàssic "Les aventures d'en Massagran", de Folch i Torres.

Encara el 15 de maig hi hagué dues representacions -tarda i nit- de l'obra "Buenas noches, madre", de Marsha Norman, premi Pulitzer 1983; recital interpretatiu de dues grans actrius: Mari Carrillo i Maria Luisa Merlo.

I l'endemà, el 16, un concert extraordinari de l'Orfeó de Sabadell a benefici de la Residència Albada, amb la participació de la Cobla Jovenívola de Sabadell i de l'Orquestra Eduard Toldrà, sota la direcció general del mestre Josep Colomé i So-moza.

Si pensem que en l'entremig hi hagué també l'espectacle de dansa contemporània de Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi, "Desfigurat", podem dir que el teatre municipal ha reprès el seu "rol" estelar en el panorama cultural ciutadà amb l'empenta que hem de confiar que no defalleixi.

L'ÒPERA PRESTIGIA SABADELL

Després del llarg dejuni operístic -tota la temporada de tardor i hivern- degut a les obres de rehabilitació del teatre municipal La Faràndula, els dies 5 i 6 d'aquest mes de juny l'associació "Amics de l'Òpera" ha reanudat els seus festivals amb dues representacions de l'òpera "Carmen", de Bizet, que es poden qualificar, sense exagerar gens la nota, d'extraordinàries.

El públic, que pràcticament omplenava la sala, premià amb ovacions unànimes i crits de "bravo" els passatges lírics de més lluïment de l'obra, i als finals d'acte les ovacions es feien interminables. Cal dir, però, que tots els elements que participaven en el complexu esforç



Sofia Salazar -la "Carmen"- en el quart acte. (Foto Gondolbeu).

escènica, tots -cantants solistes, cors, orquestra, escenografia- es mantingueren en uns nivells òptims. Les primeres veus eren servides per intèrprets de gran cagateria -Pedro Lavirgen, Sofia Salazar, M^a Àngels Sarroca, Echevarria- que brillaren a cotes d'entusiasme. I sentim no poder atendre amb especial menció tots i cada un dels altres participants i col·laboradors, ja que l'espai no ens permet d'estendre a crònica pormenoritzada el nostre comentari forçosament condensat. Així i tot no podem silenciar les esforçades i reeixides participacions sabadellenques, com són el cor de la pròpia Associació, i els simpàtics nens "Puericantors" i nenes de Coral Garbí. Ni, molt menys, l'escenografia de Francesc Ventura, que és tota una "creació", i la seva meticulosa direcció escènica.

A la primera representació hi donaren relleu els representants de les nostres institucions oficials -Generalitat, Diputació i Ajuntament- i es va poder constatar que entre els espectadors n'hi havia bastants de fora de Sabadell. Heus ací el prestigi que s'ha anat sabent guanyar la meritíssima entitat sabadellenca "Associació d'Amics de l'Òpera".



R. Domenech
CALÇAT DE LUXE

<p>SABADELL Carnisseries, 3 Telèfon 725 55 10</p>	<p>TERRASSA Raval de Montserrat, 21 Tel. 788 39 67</p>
--	---