

Gènesi de l'Escultura

Trofeu del Premi de Disseny Industrial de la Cambra Oficial de Comerç i Indústria de Sabadell
per Josep Manuel Brañas



Fotos: Monistrol.

A principis de 1985 es va considerar necessari per part de la Comissió d'Indústria, convocar un Concurs de Disseny Industrial entre les empreses de la demarcació amb l'objectiu de sensibilitzar les empreses i el públic en general, quant a la importància del disseny, almenys en dos aspectes, com a valor afegit dels productes industrials i per l'avantatge comparatiu a que nombroses empreses de la demarcació tenen amb respecte a altres situades fora del territori.

Els Premis al Disseny haurien de ser valorats, no tant per l'objecte en si mateix, sinó pel seu significat i per això es va pensar en un Trofeu com un bon element d'imatge. Simultàniament el Premi o Trofeu ha de ser en si mateix un bon exponent del Disseny i per això es va decidir buscar un artista de prestigi, entre els de la demarcació, per tal que dissenyés un Trofeu específic al·legòric del Disseny. A més, hauria de ser tan actual avui com dintre de cent anys i per això l'abstracció sobre aspectes moderns actuals hauria de ser una realitat.

Després d'alguns contactes, la proposta que va semblar més adequada, malgrat la dificultat intrínseca d'incorporar una mà com escultura, va ser la presentada pel conegut i renombrat escultor CAMIL FÀBREGAS.

L'escultura consistiria en una mà que aguantant els elements del disseny, intentaria donar la sensació de creativitat. Després d'algunes reunions entre el responsable del departament d'indústria i l'escultor, aquest va captar la idea perfectament, la millorà, l'amplià, i presentà un primer esbós, que superà les perspectives i el treball s'inicià.

Els premis serien, doncs, una escultura, firmada per l'artista i feta en bronze amb un pedestal de marbre. En conjunt es pretenia donar la idea de solide-



sa, noblesa, imaginació, poder, humanisme, pensament, capacitat de combinació i multifacètic. Tots aquests i altres aspectes i qualitats s'han aconseguit amb l'ESCULTURA, que per altra part té moltes cares i posicions diverses que representen idees distintes. Una obra d'aquest valor hauria d'anar acompanyada d'uns accessoris adequats i per això es va incorporar una placa de plata indicant el 1er. Premi al Disseny Industrial i l'escut en relleu i en plata de la Cambra Oficial de Comerç i Indústria de Sabadell.

Aquesta és una ESCULTURA nascuda per al futur, perquè si aquest any la Cambra compleix 100 anys, el Premi serà vigent en el pròxim centenari, com a prova del potencial humà, artístic, empresarial i dinàmic de les persones i les Institucions de Sabadell.

