

Una biblioteca con vistas

FRANCISCO ESCUDERO

Director Artístico del Taller de PoEX

Biblioteca Municipal “Miguel de Cervantes” de Berja

La Biblioteca de Berja sale a la calle y se abre al público en general a través de prácticas artísticas que motivan a vivir la literatura, escritura y poesía de una manera más dinámica, lúdica y participativa. Su taller de poesía experimental ha involucrado a artistas, tanto locales como de ámbito nacional e internacional, participando de forma activa en publicaciones propias y convocatorias nacionales, así como donando obras. Fruto de su frenética actividad contamos hoy con un Archivo de Poesía Visual y el Festival de Poesía Visual como escaparate, que va creciendo y abriendo su ámbito de actuación año tras año, convirtiendo a esta biblioteca en un foco cultural de referente nacional. Lo visual se hace presente en la idea “una biblioteca con vistas”.

Palabras clave: poesía visual, juego, bibliotecas, experimentación, arte.

A LIBRARY WITH A VIEW

Abstract: The library of Berja takes the streets and opens its doors to the public through art, to motivate people to experience literature, writing and poetry in a more dynamic, fun and participative way. The experimental poetry workshop has involved local, national and international artists who have participated actively in both local and national publications and who have donated their work. As a result of its hectic pace, there is now a Visual Poetry Archive and a Visual Poetry Festival that keep growing and broadening their scope year after year. This has turned this library into a cultural spotlight at a national level. The visual mode is present through the idea of “a library with a view”.

Keywords: visual poetry, game, libraries, experimentation, art.





*Fotografía 1. Fachada de la Biblioteca Municipal
(fotografía, BerjaDigital)*

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Municipal de Berja tiene vistas, no solo por las 365 ventanas y puertas, que su nueva sede en el Molino del Perrillo, Mansión del s. XIX, tiene; sino, por las vistas de Proyección que está teniendo como Centro de Poesía Visual, Archivo de Poesía Visual, Taller de Poesía Experimental y Festival de Poesía Visual. Una Biblioteca Viva y Abierta. Un laboratorio de experimentación y creación. Un lugar de encuentro entre escritores y artistas. Un espacio de exposición, lecturas, debates e intercambio de obras. En definitiva, sumando todas las ventanas y cabezas pensantes, un espacio de luz.

EL PROYECTO



Fotografía 2. Taller Poemas y Acciones Dadá.

Los objetivos del Taller de Poesía Experimental de la Biblioteca Municipal, El Taller de POEX, fueron desde un principio, dinamizar la Cultura de Berja, desde un taller que aglutinara todas las artes. Un taller laboratorio de pensamiento y creación abierto a la participación de todo el mundo. Siendo “Las Otras Escrituras o las Escrituras Inventadas” las protagonistas del Proyecto. Vivimos tiempos de naturaleza líquida. La inmediatez marcada por las redes sociales nos hace ver la realidad de manera fugaz. La poesía vuelve a la esencia del Haiku. A la poesía (no poesía) de las vanguardias. Siendo la experimental la que nos permite integrar a todas las artes, artistas y formas diversas de participación: escritores, pintores, escultores, fotógrafos, performers, músicos... Así de plural es el grupo del taller. Y todo el protagonismo lo tiene la imagen, lo visual. El texto pasa a un segundo plano o ya no aparece.

Esa apertura se nutre de la desmitificación que ya hicieron los dadaístas de la idea de artista o poeta. Como dijo Nicanor Parra, antipoeta: “un poeta puede ser un labrador”.

Democratizamos, liberalizamos el arte y lo ponemos al alcance de tod@s y a la altura de las cosas más cotidianas. “Todo el mundo es artista y el arte es vida” dijo el artista chamán, Joseph Beuys.

Tú también puedes contar una historia con una sola imagen o un objeto encontrado y descontextualizado, como hizo Marcel Duchamp con los Ready Made y luego Brossa, continuando esa técnica, con la poesía objeto.

Nuestra dinámica de creación es el juego y potenciar la curiosidad. Francisco Mora, Doctor en Medicina y Neurociencia, y Catedrático de Fisiología, nos dice que “El cerebro solo aprende si hay emoción” y añade que éste, el cerebro, es plástico, moldeable.

Y desde esta dinámica de contemplación, búsqueda, cotidianeidad, derivas, situaciones, emociones encontradas, surge la motivación para crear, pensar y lo más importante, VER.

EL TALLER DE POEX



Fotografía 3. Taller El Perfume (Esencia Poética)

Como decía, el taller es un laboratorio de creación permanente. Se reúne dos veces al mes y trabaja también a distancia, vía Aplicación Grupo de WhatsApp o encuentros informales. Es también un espacio para el conocimiento para el estudio de las Vanguardias artísticas y literarias: Dadaísmo, Surrealismo, Fluxus, Situacionismo, Accionismo, Poesía Concreta, Poesía Plástica...

A continuación cito algunos talleres temáticos: Poesía en el camino (La Deriva). Palabra, Cuerpo y Metáfora (El Rizoma). Antitaller, Antipoema (Homenaje Dadá). Sentidos de Acción 1 y 2 (Gastropoesía y Poesía Sonora). El Libro Objeto. El Poema Objeto. Fotonarrativa (El relato visual). Poesía Concreta. El Mail-Art. Taller Homenaje a Joan Brossa, etc.

Volviendo a esa idea de espacio abierto a la experimentación y al debate: una Biblioteca con Vistas y nuestro Santo Santorum, pionero de las Vanguardias, Stephane Mallarmé y sus intentos de atrapar el ideal de poesía, como un cazador de mariposas en el campo, “Un golpe de dados” o de azar y luego Vicente Huidobro, “Altazor” y la flor que ha de salir del libro, para seguir con las Bandejas de Nicanor Parra, artefactos de humor. A todos les une la idea de trascender los límites del espacio, el papel, el libro. De esta manera Apollinaire hace de sus poemas-caligramas, pinturas, y nosotros en el taller componemos poemas con emoticonos, porque nuestro siglo nos sitúa en un contexto inmediato, visual y efímero, del que dependemos, como los dadaístas utilizaron la sinrazón para crear, contra la razón burguesa de la guerra.

Como hemos visto en los talleres temáticos, la Filosofía juega un papel importante. La capacidad de admiración y asombro por la vida y sus circunstancias, estuvo en el origen de la Filosofía. Señalaron entre otros, Platón y Aristóteles.

Utilizamos textos, por ejemplo, de filósofos como: Martin Heidegger (El arte como revelación del ser), Guy Debord (Teoría de la Deriva), Deleuzze y Guattari (Concepto rizomático), Jack Derrida (Teoría de la deconstrucción), Michel Foucault (El cuerpo utópico), Theodor Adorno (Estética de la negatividad). Textos altamente poéticos, que nos invitan a ser nosotros mismos, a salir a las calles en deriva y buscar situaciones, inventar palabras y conceptos, deconstruir los textos y objetos, buscar la Topía y el lado extraño de las cosas.

De ahí que los “Roles de Acción” son importantes, el cuerpo en acción, el cuerpo que escribe, el cuerpo pincel. Buscar situaciones, ambientes que motiven. Pues nunca será lo mismo escribir un texto sobre la mesa camilla o escritorio, que hacerlo en mitad de un paso de peatones, con el tiempo justo de un semáforo. Ese tiempo es el que nos damos para el arte. Un Kit “Kart”. Cuerpo, espacio y tiempo, definen las artes de acción. Hacer una parada para contemplar, meditar, asociar, poetizar y lo más importante: SER conscientes de nuestra presencia en el espacio y tiempo. Leo, escribo, pinto... luego EXISTO.

EL FESTIVAL DE POESÍA VISUAL



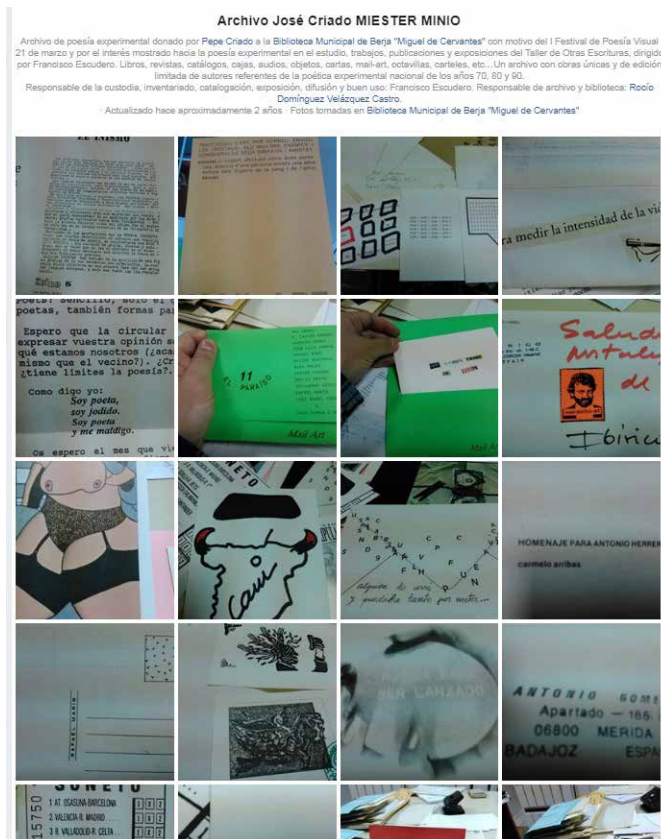
Fotografía 4. III Festival de Poesía Visual de Berja (2019)

Del taller surgió la idea de crear un Festival de Poesía Visual. Un escaparate para mostrar los trabajos de éste y, también, exponer obras de artistas nacionales. Invitar a poetas y músicos a convivir durante un día entero, con motivo del Día Internacional de la Poesía. Diferentes actividades, que comienzan a las 12 del mediodía, con el Pregón, que todos los años ofrece un poeta agitador cultural. Después el Chupinazo, que recuerda a los poetas que nos dejaron ese año. Para continuar con una Jam Poética, donde participan los Centros Educativos. También se exponen los trabajos realizados, poemas visuales, en los talleres impartidos días antes en los centros, con motivo del Festival. El Recinto del Festival se encuentra en la Plaza y Sala de Exposiciones San Pedro. Son muchas las exposiciones y actividades: talleres, recitales, acciones poéticas, proyecciones, música...

Con esta propuesta Berja se sumó a otros Festivales de Poesía Visual en España, como: Encuentro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblo Nuevo, Córdoba. Bienal de Poesía Experimental de Euskadi. NUDO (Festival de Poesía Visual de Barcelona), etc.

Los objetivos marcados para el Festival son los mismos que se proyectaron para la Biblioteca con Vistas y el Taller. En este caso particular, el Festival, fue sacar la poesía a las calles e involucrar a los Centros Educativos, Comerciantes, Asociaciones, a la gente de a pie, a conocer esta disciplina tan creativa; incluso, a la hora de interpretarla. Porque la Poesía Experimental es abierta, juega con la asociación de ideas, recuerdos, emociones y nos rodea, convive con nuestra cotidianeidad: poemas visuales en los escaparates, saetas poéticas desde los balcones, acciones poéticas en los comercios... En el fondo, tod@S llevamos un poeta en nuestro interior. Vamos al IV Festival en 2020.

LA BIBLIOTECA DE BERJA, CENTRO DE POESÍA VISUAL. ARCHIVO DE POESÍA VISUAL



Fotografía 5. Obras donadas por Pepe Criado (2017)

Con motivo de las prácticas artísticas del Taller, Festival, difusión en Redes Sociales y publicaciones de nuestra ilusión loca de hacer cosas nuevas. Marcados por la fe en la Poesía que en griego significa Acción-Creación, y esa necesidad de escapar de la rutina o salirse del espacio reglado, ir más allá, como bien escribió Joaquín Sabina: “La poesía huye, de los libros para anidar en los extramuros, en la calle, en el silencio, en los sueños, en la piel, en los escombros, incluso en la basura... Siendo la biblioteca un lugar de encuentro de nuevos amigos y poetas, que asisten a nuestra fiebre del oro poético, hasta tocar con la Veta, la mirada, el apoyo y la compañía del escritor, editor e investigador en tradición oral, ya desaparecido, Pepe Criado (Granada). Poeta experimental en los años 80 conocido como Miester Minio. Y ese toque de gracia le llevó a donar su Archivo de Poesía Visual a la Biblioteca: Obras, Revistas Ensambladas, Fanzines, Arte Postal, Documentos, Correspondencias, audios, etc... Con esta importante donación, se abre el Archivo de Poesía Visual de la Biblioteca Municipal de Berja. Archivo con obras originales de poetas y artistas, que marcaron una época de experimentación poética en España, entre los años 70 y 90.

El Archivo crece todos los meses con donaciones que llegan de todo el país. Un Archivo que consolida en tres años a la biblioteca como Centro de Poesía Visual de Berja (CPVB). Llegan obras originales, archivos personales, libros especializados, etc.

Ahora mismo estamos estudiando la posibilidad de que el CPVB sea una realidad visible y consultable. Necesitamos un espacio adecuado con vitrinas donde exponer las obras, además de realizar un catálogo y estudio razonable para consultas.

LAS PUBLICACIONES DEL TALLER



Fotografía 6. A-4 Hojas Poéticas Especial Taller

Del taller nacieron tres publicaciones relacionadas con las poéticas experimentales, que se difunden a nivel nacional y fuera de la península.

- *A-4 Hoja Poética*. Edición limitada a 40 ejemplares y gratuita. Se han publicado ya 37 Hojas poéticas. El objetivo es sacar la PV de las redes sociales. Dar a conocer en nuestro taller y fuera de la biblioteca a autores de larga trayectoria, nuevos autores, y trabajos del taller.
- *El Remiten-Te*. Revista de Arte Postal. Se trata de un intercambio de postales originales entre los participantes. El próximo número será el 8.
- *Cartón: Plástica Poética*. Cuaderno gigante y efímero. Se presenta en el Festival y se quema en los Humarrachos de San Tesifón, patrón de la ciudad. Participan autores de Berja y toda España.

EL TALLER SE MUEVE



Fotografía 7. Taller Poesía Viva en Amanecer en la Alcazaba (2018)

El taller estuvo en la Universidad de Almería (UAL) dando a conocer sus prácticas de taller y el festival, en las Jornadas Libros, lectura y bibliotecas (2017), dentro de un programa de intercambio que organiza la Fundación Mediterránea.

También en La Noche Europea de los Investigadores. Poetas a pie de calle. Taller de Arte Postal (2017).

Participa en Amanecer en la Alcazaba 2018 y 2019, Poesía Viva, con varias mesas de trabajo abiertas a la participación del público: Esencias poéticas, Poesía Collage, Retratos tipográficos, etc.

El Festival también tiene su espacio en la Universidad de Almería. Este año rendimos homenaje a Juan Hidalgo, un poeta raro, Premio Nacional de Bellas Artes, con una charla especializada y exposición de obras originales procedentes de Madrid.

RECONOCIMIENTOS



*Fotografía 8. Visita del Delegado de Cultura
al II Festival de Poesía Visual de Berja*

El II Festival de Poesía Visual de Berja, fue premiado al mejor proyecto bibliotecario provincial de fomento a la lectura y en especial, a la poesía visual, por su capacidad de aglutinar a todas las artes y como diría Joan Brossa: “en una sola mirada”. Premio otorgado por la Delegación Territorial de Cultura, de la Junta de Andalucía.

TESTIMONIOS

Algunas de las palabras del Contrapregón y Juego-Juan José Ceba, durante el II Festival de Poesía Visual de Berja (2018):

(...) “En este hermoso pueblo de la Alpujarra, está pasando el más fantástico “revolutorio” de la poesía viva, cuidado, que se va corriendo, que se

duerme en el diván de vuestras bocas. Que el huracán de Berja abre los armarios del cielo y nos regala espejos para mirar distinto, siempre distinto.

¿Tenéis la mano preparada, Paco Escudero y Rocío Domínguez, para escribir la historia del huracán de Berja, sobre la poesía visual, experimental y las acciones creadas a diario?

La poesía caduca y trasnochada, envejecida y seca, mojama del ególatra, ya no tiene sentido, ni los lugares comunes, ni cuanto es copia de otras copias. Desde Berja se han abierto todos los campos y horizontes. Ya la poesía ocupa todos los espacios.

Deposita tu equipaje en Berja, y ve al encuentro del esplendor para tu alma".(...)

ANÁLISIS

Miguel Para-Urbe
Profesor, escritor y creador visual

El pasado 21 de marzo fue el **Día Internacional de la Poesía**. ¿Necesita el mundo poesía? Y de ahí, recordarlo para que la pongamos, quizás, en la lista de las reindustrializaciones

Sobre el Festival de Poesía Visual en Berja

¿Necesitamos para algo la poesía? ¿Qué es la poesía? Demos una vuelta por el bosque de las cosas difíciles de ver, por la oscuridad de la ciudad y la vemos.

¿Qué tiempo es este? ¿Qué identidad tiene? Es un tiempo escamoteado, confuso, sin claridades. Y en algunas vertientes. En nuestro tiempo de penitencia, es un tiempo de quietud moral, y no pasa nada por ello. Reina un presidente de un gobierno, un partido, y un buen trozo de la sociedad, del que hay indicios abrumadores de ser una persona corrupta, siempre reventando, ¡Se furren! ¡Sobres engros! Es el carácter, reservado, como el público que lo autoriza y lo vea. Y sigue sin pasar nada.

Es el garito máximo del estado de derecho, de la ley. ¿Garantiza con los hechos de su vida que los demás cumplan la ley? Conducir en la carretera por nuestro lado y en la dirección legal, por ejemplo. No va esto de colores políticos. No quiero hablar de política, si no poesía. El resto de colores políticos está como está: desorientación profunda, aburrimento intenso. Sin ideas adecuadas para este presente-futuro. Nunca se ha vivido tanto en un presente-futuro como en estos días. Todo es futuro. El presente no lo han robado. La política es metemorfosis y quiere decir hasta el desnudo del sueño individual. Esto no es de nosotros, en este preciso instante de escupida de la pirámide patriarcal.

Esta tiempo también es el de los grandes cambios que sabemos que están. Los tenemos delante de los ojos, pero no podemos dar fe de ellos. No sabemos identificarlos, gestionarlos, arrostrosarlos. Los disfrutamos y padecemos. Hacemos paleritas saladas de la comunicación: ieruga a explotar tustones tecnológicos! Ruido, fuego, humo. Nuestros instintos y habilidades de comadreo hipócratas.

No olvidemos que la ciencia, la tecnología, la medicina, la docencia, la ayuda internacional, siguen haciendo cosas buenas, maravillosas. El mundo sigue avanzando, con una mayoría de personas buenas y eficaces. Hay gama de grises y es estupefundo que así sea. ¿Qué tono de gris que en la gama de la corrupción oscura y qué tono resta aún en el campo de la tarjeta blanca? No somos puros. Es el triunfo de la normalidad. No pasa nada.

Hablemos de repúblicas. Repúblicas que antes fueron polípticas.

República Genial. Existe la voluntad humana de una república genial. La república de la creación, los artistas de las artes, los poetas buenos y normales, los pintores, los cineastas, los escritores, los libreros, los periodistas... Una República de la Poesía. Un territorio inmaterial, sin fronteras, donde lo humano se mide con la voluntad de la excelencia, del entusiasmo. Siendo profundamente útil. La intensa utilidad de lo inútil. La pesada inutilidad de tantas cosas en apariencia útiles. Buñerocas, emociones, pensamientos que no quieren dejar la edad de los metales. La frontera más difícil que tiene el ser humano para la libertad y la bondad, es la de su propia mente y emociones. Aclarar la mente es tan difícil, que para quien consiga apagar en este proceso, habría que instituir unos nuevos premios Nobel, que no tuvieran nada que ver con la dinamita. Que no tuvieran que ver con cuanto nos otros guerreros de la tribu. A pesar de ver todas la tribus juntas desde la crecena al-mosfero de la Estación Espacial Internacional. Se constata que tenemos las cosas justas y colindantes. (Como resultado somos una sola tribu).

Coincidiendo con el Día Internacional de la Poesía, el 21 de marzo se celebró en Berja el Festival de Poesía Visual. Un inteligente proyecto del

tórico del arte y performer Francisco Escudero, respaldado también de la dirección artística.

Con la coordinación, presidencia y amablistima de Rocío Domínguez, y el equipo de trabajo del Taller de Escrituras Creativa. Organizado por el Ayuntamiento de Berja y la Biblioteca Municipal, con la colaboración de ACEHBER y la Editorial Letra Impar.

El festival rindió homenaje a la trayectoria poética, artística y activismo cultural de José Criado, con la exposición Mister Miris, dedicada a la poesía experimental de los años 80 del artista, con trabajos del archivo del autor. Unos trabajos con una potencia visual y conceptual importante. Sutilezas francas. La sede de la exposición, la sala de exposiciones de la Plaza de San Pedro.

La programación del Festival fue extensa e intensa, iniciada las actividades a las 12 horas, con el pregón a cargo de Pepe Criado, y la acción poética El Chuparrosa, del poeta Arturo Carbonell y Francisco Escudero. Se realizaron talleres y encuentros, poesía de acción, distintas exposiciones, conferencias... hasta su conclusión cercanas las 24 horas.

Nos desplazamos a Berja a primera hora de la tarde. Buscando la sede, nos encontramos a Juan José Cebal, rodeado de niños, impartiendo el taller de poesía visual en la Biblioteca. En la sede del festival, saludamos a Escudero, a Peps, a Antonio, y asistimos

al taller-conferencia de Ramón Iba, acerca de la iconografía estructural del poema visual, que continuó con la acción poética El otro más largo del mundo, ya en la calle, acción colaborativa donde desplegar en los 100 metros de la plaza las franjas de papel enrollado, en estructura de dos cuartos y dos tercios, con una clara tonalidad político-económica.

Este cronista realizó una pequeña pieza de poesía-acción, Juego, donde en esta ocasión compran de adultos y niños, jugó un ratito con lapices de colores, plastilina y globos; ocupó un tiempo jugando en un espacio. Paludismo y escuchar el video-poema de Lola López-Cosar. Anticipar a la presentación de un video, cargada de nostalgia material, los films arrugados y aún las legañas empajadas, recreadas en un cotidiano bote de cola-cao, con la fotografía de su padre, ido, expuesta, de Lola López-Martin. La poderosa y explosiva acción, de referencia a Robert Rillieux, ejecutada por Francisco Escudero, con el exquisito gorro de papel de la República Genial ostentado por el referido Rillieux, donde las metecas circulares acaban violentadas.

Poropsis, poesía en escarpante, con un número importante de poetas nacionales. Escrituras de Manolo Fernández-Castilla. Poesía concreta, de Inés Llanusa.

En esta tarde hacia la noche, en el aire fresco de Berja, el día sí, es posible que alabamos algo en el bosque de las cosas difíciles de ver. Poesía.

Los libros más vendidos

Fotografía 9. Artículo sobre el I Festival de Poesía Visual (2017)



Fotografía 10. Contrapregón y Juego-Juan José Ceba, II Festival de Poesía Visual



Inma Bernils

10 min · 🌐

...

En marzo participé en el II Festival de Poesía Visual de Berja. Me impresionó, sobretudo, la labor que están llevando a cabo desde la biblioteca con los talleres de poesía experimental, y la participación activa de la gente del pueblo. Niños de 5 años recitando un poema a coro, niños de diez, doce, quince, recitando poemas de su autoría. Los mayores recitaron haikus escritos en clase. La implicación de los maestros me resultó conmovedora. También hubo una señora de noventa y tantos, que narró una historia de memoria y nos puso la piel de gallina. Señoras, jóvenes, que leyeron sus poemas con la honestidad del que escribe porque no puede aguantarse callado. Y la colaboración de los comercios, que prestaron sus locales para la celebración de un recital itinerante y una exposición de poesía visual en los escaparates.

Además de haber tenido la ocasión de conocer el trabajo de otros poetas y volver a coincidir con amigos y colegas cuyo trabajo admiro, descubrí un oasis en Almería que os recomiendo a todos para próximas ediciones.

Gracias a Francisco Escudero por la invitación y por la revolución poética que está llevando a cabo en Almería. Y a Rocío Domínguez por su cálida acogida y por ser otro de los motores de la revuelta. Comparto el video de uno de los textos que recité.



YOUTUBE.COM

II Festival de Poesía Visual de Berja, marzo 2018. Inma Bernils.

Actuación de Inma Bernils en el II Festival de Poesía Visual de Berja (Almería). Marzo de 2018. Edición...


Me gusta


Comentar


Compartir

Fotografía 11. Comentario de Inma Bernils

Inma Bernils es una de las máximas exponentes de la poesía experimental en Andalucía y directora del Espacio Vacío lugar de creación en el corazón de la ciudad de Málaga... CONTENEDOR CULTURAL UMA.



Fotografía 12. Comentario de César Reglero

César Reglero Campos (Barcelona 1948) es Creativo Multidisciplinar especializado en poesía visual y apropiacionismo. Dirige la publicación electrónica de Mail Art y Poesía Visual Boek861 (<http://boek861.com>).



Fotografía 13. Nota de prensa sobre pregonero del III Festival de Poesía Visual (2019)

UN CASO DE GESTIÓN CULTURAL



Fotografía 14. Proyección de vídeo poemas de Lola López Cozar (Granada).
 I Festival de Poesía Visual de Berja

Francisco Escudero, natural de Berja, artista Plástico, Visual y de Acción. Poeta experimental. Docente. Licenciado en Historia del Arte. Monitor Social y Cultural. Gestor Cultural. Es el director artístico de este Proyecto "Una Biblioteca con Vistas",

que reúne bajo el mismo techo, pero con las ventanas abiertas, el taller, el festival, el Archivo de PV, las publicaciones y había olvidado mencionar el CEPO: cementerio de poesía, en una pequeña parcela, en el campo, bajo un almendro y cruz.

Este caso de gestión nace de una necesidad de hacer algo para cambiar la situación cultural de este pueblo de la Alpujarra. La falta de espacios adecuados, ausencia de eventos artísticos, asociaciones, encuentros, tertulias y sobretodo aires de “modernidad”: Si aquí no tenemos un artista Picasso, lo inventamos...

Empieza a participar en las actividades de la biblioteca: club de lectura, encuentros con escritores, talleres... hasta tomar las riendas del taller y convertir la biblioteca en una máquina de ideas. Una nave espacial que viaja a través del tiempo, hasta las vanguardias, recreando el Cabaret Voltaire de los dadaístas en Zurich. Una fiesta donde los libros vuelan sacudiéndose el polvo, las palabras más raras y rimbombantes salen a pasear por las calles; de las fuentes, letras congeladas y los tubos de escape emiten sonidos guturales.

Esa dinámica lúdica, infantil y sin complejos, nos lleva a la República Genial de artistas, que imaginó el poeta Robert Filliou, en su afán por la creación permanente.

Ya es un éxito cuando alguien pregunta sobre un cartel en un escaparate –¿Eso qué es? –Un poema. –Ah! Yo pensaba que los poemas se escribían. –Es un poema, pero visual. –Ah! Entonces unas tijeras pueden ser una cara? –Y más cosas. –Ya veo...

Para terminar, me gustaría hacerlo con una cita que invita a crear, mirar, hacer... hacer por hacer, sin lógica, bienvenido el azar, encuentros casuales, surrealistas, absurdos... no pensar en poesía, en arte, en museos, grandes autores... imaginar, soñar, desear, porque, como escribió Tristán Tzara, poeta fundador del movimiento Dadá, “El arte no es serio, os lo aseguro”.

CONCLUSIÓN

El Taller de POEX, la Poesía Experimental, el Archivo y Festival de Poesía Visual, las publicaciones relacionadas; son ventanas y puertas abiertas, espacios comunes, que hacen de la Biblioteca un lugar de encuentro, laboratorio de creación, conocimiento, debate, conservación y exposición. Una Biblioteca con Vistas hacia dentro y hacia fuera. Un espacio vivo, que se ha convertido en centro de interés cultural a nivel nacional. Recibiendo donaciones de obras durante todo el año, con amplia demanda de participación en los talleres, el festival, las publicaciones, colaboraciones... Un taller y festival itinerante, que sale a la calle al encuentro de los transeúntes, se mete en los comercios, viaja a los Centros Educativos, a la Universidad. Como si fuera un caligrama, la biblioteca se sale por la ventana.

ENLACES



*Fotografía 15. *El III Festival (2019) en la Universidad. Homenaje a Juan Hidalgo. Exposición. Biblioteca UAL*

- El Taller Fotos:
https://www.facebook.com/francisco.escudero/media_set?set=a.10213587953560722&type=3
https://www.facebook.com/francisco.escudero/media_set?set=a.10216545460856556&type=3
- El Taller Vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=SibLmQYmInE>
- El Taller en la UAL:
<https://www.youtube.com/watch?v=gmWO2EBcjFw>
- Festival y Centro de Poesía Visual de Berja. Grupo Facebook. Archivo. Fotos. Álbumes: <https://www.facebook.com/groups/829523157187249/>
- Vídeo del Festival:
<https://www.youtube.com/watch?v=jllb4bBNVHg>
- Más vídeos sobre el Taller y el Festival en YouTube: Taller de Poesía Experimental y Festival de Poesía Visual de Berja. Biblioteca de Berja. Berja cultura...



Fotografía 16. EXPOESÍA ESCAPARATES. I Festival de Poesía Visual (2017)

BIBLIOGRAFÍA

MICHELLI, Mario de (1989). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Forma.

ARGAN, Giulio Carlo (1991). *El Arte Moderno*. Akal Arte y Estética.

VALVERDE, José María (1987). *Breve Historia y Antología de la Estética*. Ariel Filosofía.

CAMPAGNE, Christian de la (2015). *Historia de la Filosofía en el siglo XX*. RBA.

FERRANDO, Bartolomé (2012). *Arte y cotidianidad: hacia la transformación de la vida en arte*. Árdora Expres.

CARERI, Francesco (2004). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Gustavo Gili.

HUIZINGA, Johan (1998). *Homo ludens*. Alianza.

REGLERO, César y SANZ, Juanje (2016). *Aspectos curriculares poco conocidos de nuestros poetas visuales*. La única puerta a la izquierda.