

# M

## REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MERINDAD DE TUDELA

TUDELA, 2020 • NÚMERO

# 28



LA NECRÓPOLIS MUSULMANA DE RIBAFORADA. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA C/ GAYARRE. AÑO 2019. **Óscar Sola Torres**, **Nerea Soto Úriz** y **Maitane Tirapu de Goñi** • ROTRÓN DEL PERCHE Y LA CONQUISTA DE TUDELA: RESTITUYENDO SU PRÓTAGONISMO. **Manuel Sagastibelza Beraza** • M<sup>a</sup> **IGNACIA SARTOLO** Y COLMENARES (1706-1766) EDUCADORA Y FUNDADORA DEL CONVENTO DE LA ENSEÑANZA EN LA CIUDAD DE MÉXICO. **Esteban Orta Rubio** • DOCENTES DEL ANTIGUO COLEGIO JESUÍTICO DE TUDELA (1600-1650). **Rafael Fermín Sánchez Barea** • ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE TUDELA. **José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar** • TUDELANOS DEL SIGLO XII EN CANCIONES DE HOY DÍA. **Iosu Osta Jiménez**

## ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE TUDELA

José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, acerca de la escultura pública en la Merindad de Tudela, tiene su origen en mi tesis doctoral, *Escultura pública en Navarra: Catálogo y estudio*<sup>1</sup>, presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra el año 2010 y que fue dirigida por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Concepción García Gaínza. Dicho estudio, realizado a lo largo de más de seis años, partió de la catalogación de 650 obras de escultura pública localizadas en todos los rincones de Navarra. Dicha tesis está pendiente de publicación y desde que la terminé he seguido catalogando las nuevas obras que se van instalando en la Comunidad Foral, aparte de otras anteriores que han ido apareciendo. El total de obras catalogadas supera ya las 850. Se incluyen en el presente estudio, que publicamos en la revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela, obras de escultura pública instaladas dentro de la Merindad de Tudela, en la Edad Contemporánea, hasta diciembre de 2018. En este trabajo no incluiremos la escultura pública ubicada en término municipal de la ciudad de Tudela, capital de la Merindad del mismo nombre, por ser objeto de otro trabajo ya publicado en esta misma revista (Muruzábal, 2013b).

Conviene destacar, para comenzar, que en los últimos años han proliferado en España diferentes estudios acerca de Escultura Pública. Inicialmente convendría señalar que la inmensa mayoría de los estudios publicados corresponden, cronológicamente hablando, a los últimos veinticinco años. En un primer momento aparecen trabajos que tratan sobre la escultura conmemorativa, resultando clásico el libro de Carlos Reyero (Reyero, 1999) o el de Juan José Martín González (Martín González, 1996). El trabajo de Carlos Reyero acerca de la escultura conmemorativa en España en el Siglo XIX y primeros años del Siglo XX es un hito a tener en cuenta dado que traza un modelo de estudio en este campo. Existen también estudios acerca de la escultura conmemorativa en

---

1 El tribunal de la misma estuvo compuesto por M<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez, de la Universidad de Oviedo, Moisés Bazán de Huerta, de la Universidad de Extremadura, Begoña Arrúe, de la Universidad de la Rioja y Francisco Javier Zubiaur y José Javier Azanza, de la Universidad de Navarra. Fue calificada con sobresaliente cum laude.

las ciudades de Madrid y de Barcelona. Respecto de la Comunidad Foral de Navarra, se ha editado un magnífico estudio, en esta línea de estudio, debido a José Javier Azanza (Azanza, 2003).

En la última década han comenzado a publicarse algunos trabajos de catalogación de Escultura Pública en una ciudad determinada, estudios que no se refieren únicamente a la escultura conmemorativa, sino que incluyen también otro tipo de obras. En este sentido hemos podido repasar los estudios de José Luis Cano de Gordoqui referente a la Ciudad de Valladolid (Cano de Gordoqui, 2000) o el buen estudio de Silvia Blanco referente a la ciudad de Oviedo (Blanco, 2002). En la Ciudad de Alicante aparece otro trabajo similar (Castell, 2001) y respecto de Vitoria hay un buen estudio debido a Xesqui Castañar (Castañar, 2002). Otros trabajos recogen las esculturas existentes en Santander (Villar, 1990) o Bilbao (Rodríguez, 2001). Todos ellos son, básicamente, un catálogo de las obras que se localizan en dichas ciudades, con fichas más o menos completas, aunque se echa de menos estudios algo más profundos.

Existe, además de todo lo anteriormente reseñado, una magnífica tesis doctoral sobre este tema, realizada en la Universidad de Valencia por Elena de las Heras (De las Heras, 2003) y que fue dirigida por Don Francisco Javier Pérez Rojas. Resulta un trabajo brillante y muy completo, que hemos analizado con atención, aunque se centra preferentemente en la Escultura Pública anterior a 1980. Conocemos también una magnífica edición, con un minucioso estudio, sobre la Escultura Pública de Leganés (Marín, 2005). Resulta también de gran interés el estudio de la escultura en la ciudad de Málaga (Sánchez, 2005). Este trabajo resulta además enormemente novedoso dado el enfoque con que el autor estructura las obras escultóricas de dicha ciudad. Respecto de trabajos más ambiciosos, que presenten una visión en conjunto de una región, sólo hemos podido acceder al estudio realizado recientemente por la Universidad del País Vasco bajo la dirección de Kosme de Barañano (Barañano, 2000). Dicho trabajo, que nos ha servido para marcar algunas pautas, recopila toda la Escultura Pública de la Comunidad Autónoma Vasca referente al periodo 1945 a 1997.

Respecto a nuestra Comunidad Foral de Navarra, contamos con algunos trabajos ya. El ayuntamiento de la ciudad de Pamplona editó el año 2010 una guía de la escultura pública de la ciudad (VVAA, 2010), en donde tuve la ocasión de participar. Igualmente he podido publicar hace años un estudio de la escultura pública en la ciudad de Tudela (Muruzábal, 2013), amén del catálogo de escultura pública de la Merindad de Sangüesa (Muruzábal, 2015), y un trabajo acerca de la escultura pública en la Merindad de Estella (Muruzábal, 2018).

## CONCEPTO DE ESCULTURA PÚBLICA

Parece conveniente explicar, inicialmente, el concepto de Escultura Pública que manejaremos en el presente trabajo. Cuando se repasa la bibliografía existente sobre el tema se observa la diversidad de conceptos y definiciones que plantean los diferentes estudios publicados. ¿Qué es exactamente la Escultura Pública? ¿Qué tipo de obras es necesario incluir en una catalogación de Escultura Pública? Contestar estas y otras interrogantes puede parecer sencillo, pero cuando empieza la casuística concreta la cuestión se complica sobremanera. Los estudios acerca de Escultura Pública que hemos podido manejar incluyen matices propios que, a la hora de concretar, marcan bastantes diferencias. Intentaremos en las líneas siguientes aclarar, en la medida que nos sea posible, estos y otros interrogantes relativas a la Escultura Pública.

Podemos comenzar acudiendo al Diccionario de la Lengua Española en donde se define la escultura como “arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando de bulto figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza, o el asunto y composición que el ingenio concibe”. El concepto aparece definido de manera bastante diáfana, aunque analizaremos posteriormente cómo, en los últimos tiempos, también comienza a ocasionar confusiones y problemas. El mismo Diccionario define “público” con muy diversas acepciones. De entre todas nos parece especialmente indicada la que señala “a la vista de todos”. Según ello, Escultura Pública sería la obra realizada por un artista y colocada a la vista de todos. De aquí deriva el hecho de que incluimos en nuestro catálogo obras escultóricas ubicadas en un espacio que es público en cuanto es usado por la comunidad. Por tanto, Escultura Pública sería toda aquella escultura que tiene una visión general, una contemplación pública. Esta podría ser una primera definición de Escultura Pública, partiendo de un significado estrictamente lingüístico. Ya puede entenderse que la definición del concepto va encaminada, por encima de otras consideraciones, hacia el uso y carácter del espacio en que se ubica la obra.

El concepto de Arte Público surge recientemente, en el último cuarto del Siglo XX y no deja de ser algo bastante controvertido. El elemento “al aire libre”, o también “en espacio abierto” es algo que suele aparecer en las definiciones que se manejan en la bibliografía existente. Podemos asumir, como también lo hace M<sup>a</sup> Luisa Sobrino (Sobrino, 1999) la definición de Arte Público que hace en una de sus obras uno de los mejores especialistas nacionales en este campo como es Javier Maderuelo, “su destino es satisfacer al conjunto de ciudadanos no especialistas en arte contemporáneo y cuya ubicación es el espacio abierto. Además, la obra de arte público debe conferir al contexto un

significado estético, social, comunicativo y funcional” (Maderuelo, 1994, 19). Y para concretarlo respecto de la Escultura Pública no habría más que trasladar dicho concepto al campo escultórico.

Parece evidente que, para definir Escultura Pública, no puede atenderse a la propiedad concreta de la obra escultórica ya que buena parte de la Escultura Pública es de propiedad privada. Una escultura colocada en la fachada de un edificio privado es, claramente, una obra de propiedad privada. Pero, por encima de su propiedad concreta, también resulta evidente que su visión es totalmente pública. El concepto es por tanto independiente de quien es el propietario de la obra o del hecho de que la escultura sea promovida por una Institución o Administración Pública. Del mismo modo que la escultura ubicada en la fachada de un edificio de viviendas privado, o en la fachada de una iglesia es una Escultura Pública, las esculturas que se exhiben en el interior de un museo estatal serán de propiedad pública pero no se trata de Escultura Pública en el sentido que aquí utilizamos. Esas obras no tienen una visión pública al alcance de todos; su visión está restringida a las personas que entren a ese museo concreto.

Kosme de Barañano, en su libro 50 años de “Escultura Pública en el País Vasco”, incluye una buena explicación de este tema, en la línea sobre qué considera él, y su grupo de trabajo, Escultura Pública. Lo explica de la siguiente manera,

Las nuevas tendencias y necesidades urbanas han provocado una revisión del concepto de arte público con la aparición de distintas dimensiones de lo público. Por una parte, puede hacer referencia a la entidad promotora, es decir la Administración en sus distintas manifestaciones, y por lo tanto al origen de la fuente financiadora (arte público = dinero público). Otra dimensión de este concepto es la referente al emplazamiento. Así se consideraría espacio público a aquel que es usado por los ciudadanos con independencia de quién sea el propietario (arte público = espacio público). Por otra parte, hay algunas obras que implican al público de un modo activo, buscando algo más que la mera contemplación (arte público = implicación del público)” (Barañano, 2000, 23).

En dicho estudio, los autores dejan muy claro que incluyen dentro de la categoría de Escultura Pública la que se encuentra en vestíbulos abiertos al público y aquellas otras obras que se encuentran en la fachada de un edificio, independientemente de la propiedad del mismo. En esto coincide plenamente con lo que antes señalábamos. Por supuesto entendemos que este criterio es susceptible de diferentes interpretaciones, pero, dado que lo asumimos plenamente, nosotros seguiremos una línea de trabajo similar.

También suelen emplearse, cuando se maneja el concepto de Escultura Pública, otro tipo de denominaciones. Una de ellas puede ser la de escultura monumental que tradicionalmente se venía aplicando a la escultura ligada a la arquitectura. En otras ocasiones se utiliza el concepto de escultura conmemorativa o monumento conmemorativo, aludiéndose en este caso a obras erigidas para ensalzar, recordar u homenajear hechos destacados, personajes que merecen ser recordados, virtudes patrióticas, etc. El término fue definido por Carlos Reyero, en una obra que resulta ya clásica. Otras expresiones utilizadas, al hilo de estas cuestiones, son las de arte público, escultura urbana o escultura en espacios públicos o urbanos. Esta última terminología resulta también muy interesante por cuanto surge, en el último tercio del Siglo XX, para denominar a las obras escultóricas que se colocaban en este periodo en la vía pública. Título semejante lleva la obra de M<sup>a</sup> Luisa Sobrino Manzanares, *Escultura contemporánea en el espacio urbano* (Sobrino, 1999), que se ha convertido ya en todo un clásico de la bibliografía sobre el particular. Este tipo de terminología deja en evidencia que se trata de esculturas ubicadas en un espacio de visión público, dejando aparte otras consideraciones más engorrosas acerca de la propiedad del espacio, de la obra escultórica en sí, etc.

### **ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE TUDELA: UBICACIONES – CRONOLOGÍA - TIPOLOGÍAS.**

En el presente epígrafe trataremos de realizar unas valoraciones de conjunto respecto de la escultura pública que hemos catalogado en la Merindad de Tudela y cuyo catálogo, a través de fichas y fotografías, adjuntaremos a continuación. Dado el espacio limitado del que disponemos, estructuraremos el análisis ciñéndonos a tres aspectos: ubicación de las piezas, cronología y tipologías.

#### **3.1. UBICACIONES:**

La Merindad de Tudela es una de las cinco merindades en que históricamente se ha dividido la Comunidad Foral de Navarra y cuya cabeza de merindad es la ciudad de Tudela. Su delimitación territorial coincide con la del partido judicial correspondiente. La merindad engloba veinticuatro municipios y dos facerías (Bardenas Reales y la Facería 106) teniendo una superficie total de 1526,7 km<sup>2</sup>. Su población en el año 2017 fue de 97.457 habitantes<sup>2</sup>. Su capital, Tudela, contaba con 35.298 habitantes el mismo año 2017. Expondremos la ubicación de las esculturas catalogadas a través de una tabla:

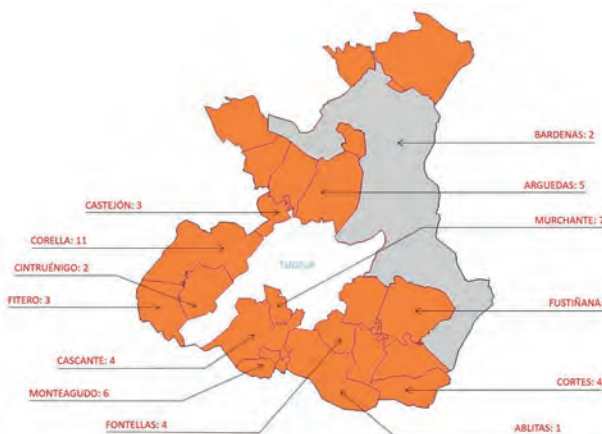
---

<sup>2</sup> Datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)

Localidad	Categoría Administrativa	Nº Obras	Números en catálogo
Ablitas	Ayuntamiento	1	43
Arguedas	Ayuntamiento	5	5 – 29 – 32 – 34 - 50
Bardenas		2	6 - 33
Cascante	Ayuntamiento	4	15 – 17 – 18 - 30
Castejón	Ayuntamiento	3	20 – 21 - 46
Cintruénigo	Ayuntamiento	2	4 - 9
Corella	Ayuntamiento	11	7-12-19-22-24-25-37-44-49-51-52
Cortes	Ayuntamiento	4	1 – 28 – 31 - 34
Fitero	Ayuntamiento	3	8 – 39 - 40
Fontellas	Ayuntamiento	4	14 – 26 – 41 - 42
Fustiñana	Ayuntamiento	1	38
Monteagudo	Ayuntamiento	6	10 – 11 – 23 – 47 – 48 - 53
Murchante	Ayuntamiento	7	2 – 3 – 13 – 16 – 27 – 36 - 45

Para poder comprobar la distribución de la escultura pública que hemos logrado catalogar por la Merindad adjuntamos también el mapa correspondiente, en el que puede visualizarse de manera más rápida la localización por municipios de las obras.

Respecto de los datos, parece evidente que la mayor parte de los municipios que aparecen en el catálogo de obras que adjuntamos poseen entre una y cuatro esculturas. Es el caso de localidades como Fontellas, Fitero, Cortes, Castejón o Cascante. El mayor número de obras corresponde a Corella con once esculturas, lo cual es lógico por tratarse de la ciudad de mayor tamaño y consideración económica de la Merindad, tras Tudela.



También es de destacar el caso de Murchante, que cuenta con siete obras escultóricas, merced a una iniciativa, tipo concurso de

escultura pública, que realizó el ayuntamiento de dicha localidad un par de años. No obstante, existe un cierto equilibrio de distribución de las obras que figuran en el catálogo entre las localidades que conforman esta Merindad de Tudela. Recordamos, una vez más, que no contamos la escultura pública instalada en Tudela, que es bastante numerosa.

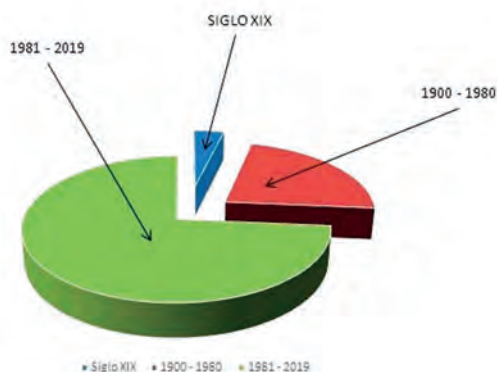
### 3. 2. CRONOLOGÍA:

En lo que se refiere a la cronología de las obras, el asunto está muy claro y lo explicamos gráficamente en la imagen adjunta. Existen únicamente dos obras datadas en el siglo XIX, ambas localizadas en los jardines de la presa del Bocal, Fontellas. Se trata de la obra de Antonio José

Palao, de 1859 (número 41 del catálogo), *Monumento a Ramón Pigantelli* y la obra de Carlos Palao (número 42 del catálogo), de 1875, *Monumento a Mariano Royo Urieta*. No dejan de ser un par de excepciones, de muy buen nivel estético eso sí, dentro del panorama de pobreza escultórica del siglo XIX en Navarra.

El panorama no cambia mucho durante buena parte del siglo XX. En el periodo comprendido entre 1900 y 1980, se contabilizan en este catálogo de escultura pública en la Merindad de Tudela tan solo doce obras. Mayormente, se trata de las escasas realizaciones de los grandes escultores navarros de la época; el escultor ribero Antonio Loperena, que deja obras en Cortes, Bardenas y Cascante. De ellas, la obra más emblemática será el *Monumento a Santa Vicenta M<sup>a</sup> López de Vicuña* en Cascante (número 30 del catálogo), localidad natal de la santa navarra, obra fechada en 1975. Destacan también dos obras del escultor Fausto Palacios, en su Fitero natal, destacando el *Monumento a San Raimundo de Fitero*, del año 1946 (número 40 del catálogo). Aparte de estos dos escultores navarros quizás merezcan consideración las obras de Vaquero en Corella, la *Victoria* (número 49 del catálogo) ubicada en el estadio de fútbol de la localidad y el *Monumento a José Luis de Arrese*, en Corella, obra del escultor Ignacio Pinazo, en el año 1950 (número 44 del catálogo). De los citados escultores trataremos en un apartado posterior.

El panorama cambia radicalmente a partir de 1980 ya que desde esa fecha se cuentan treinta y nueve obras de escultura pública instaladas en la Merindad. Ciertamente, aunque comprendemos aquí un periodo de cerca de cuarenta años, la inmensa mayoría de ellas se han instalado en los últimos veinticinco años, a partir de 1995. Como decíamos en la introducción se trata de una época en que la escultura pública ha sufrido una auténtica eclosión, se ha puesto de





moda. De esta manera, instituciones públicas y privadas, así como particulares, se han lanzado a instalar escultura pública en calles y rotondas, en parques y autovías. Y ello se comprueba con los datos que aportamos en este trabajo.

### 3.3. TIPOLOGÍAS:

Cuando se pretende sistematizar un catálogo de obras escultóricas resulta natural que se presenten algunos problemas que se derivan de los diferentes criterios que se pueden emplear. Intentaremos, en el siguiente epígrafe, dar una somera idea de la Escultura Pública que hemos catalogado en esta Merindad de Tudela de acuerdo con las principales tipologías que ésta presenta. Es cierto que se trata sólo de una posible sistematización y que la misma sería susceptible de muchas variantes. Como dice María del Mar Lozano Bartolozzi, “las clasificaciones son siempre herramientas; herramientas imprescindibles cuando se trata de organizar un material relacionable pero disperso” (Lozano, 1988, 12).

Una primera catalogación, evidente a primera vista, puede estructurar las obras de nuestro catálogo en escultura figurativa y escultura abstracta. Evidentemente, los límites entre ambas son, en muchas ocasiones, poco definidos. En este epígrafe nos concentraremos en clasificar la escultura figurativa. Entendemos que el desarrollo que han tomado las formas abstractas, especialmente en los últimos tiempos, hace necesario que la analicemos detenidamente, cosa que no podemos realizar dada las limitaciones de espacio de este trabajo. Además, intentar establecer una clasificación tipológica dentro de la escultura abstracta resulta sumamente complejo sino imposible. La propia Elena de las Heras lo razona así, “por lo que se refiere a la escultura moderna, ajena a la tradición estatuaria, no es susceptible de clasificación tipológica, pues en su configuración formal se trata de obras mayoritariamente de carácter abstracto, carentes de una concreta referencialidad al mundo natural, por lo que no puede ser identificada con ninguno de los tipos correspondientes a la tradición figurativa” (De las Heras, 2003, 111). Aproximadamente una cuarta parte de las obras que figuran en el catálogo son de concepción abstracta. Concretamente podemos incluir en este apartado catorce obras, lo que supone un 25,9 % del total; aquí se incluyen las esculturas de destacados escultores navarros como Boregan, del que podemos destacar *Homenaje al hermanamiento* (número 10 del catálogo), Carlos Ciriza, del que anotamos el título *Puerta* (número 14 del catálogo) o Manuel Clemente Ochoa que destaca con *Puerta de la amistad* (número 18 del catálogo). No obstante, sí que nos atrevemos a decir que el número de las obras de carácter abstracto es relativamente pequeño en la Merindad de Tudela.

Por su parte, Elena de las Heras, en su magnífico trabajo acerca de la Escultura Pública en Valencia, organiza las tipologías escultóricas figurativas de la siguiente

manera: Estatuas, Bustos, Estatuas ecuestres, Grupos escultóricos, Monolitos, Relieves (De las Heras, 2003, 115). Nosotros, tras analizar detenidamente las obras contenidas en nuestra catalogación, seguiremos este mismo criterio morfológico, añadiendo la escultura funeraria. Entendemos que es el más adecuado a nuestra realidad. También es preciso destacar que la amplitud numérica de las obras catalogadas hace especialmente compleja la clasificación. En todo caso, procuraremos concretar en las líneas siguientes las tipologías más significativas que se presentan en el catálogo adjunto.

### **3.3.1. Estatuas.**

Dentro de este grupo incluiremos las figuras de bulto a imitación del natural. M<sup>a</sup> Mar Lozano Bartolozzi las define como “figuras de cuerpo entero, bien de carácter realista o de significación alegórica” (Lozano, 1989, 14). Habitualmente, el modelo más repetido son las imágenes de cuerpo entero representadas en pie. El monumento de carácter conmemorativo tradicional ha recurrido repetidamente a esta tipología escultórica, bien con representaciones en pie o bien sedentes. Gran parte de las obras escultóricas del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX obedecen a esta misma tipología. Bien es cierto que, en el caso del monumento conmemorativo, la imagen suele ir acompañada de otro tipo de esculturas adyacentes como pueden ser relieves. En este tipo de conjuntos habría que hablar estrictamente de obras mixtas, aunque la estatua suele constituir la parte básica del conjunto artístico. En Navarra, gran parte de las imágenes religiosas de carácter devocional, que se inician en el Siglo XIX y abarcan gran parte del siglo XX, se corresponden a este modelo tipológico.

Obedecen a esta tipología, por ejemplo, Margarita L’Aiglé, obra de Rafael Huerta en Corella (número 25 del catálogo), Monumento al labrador, de Antonio Loperena en Cortes (número 31 del catálogo) o Auroro, de Esteban Bea en Cintruénigo (número 4 del catálogo). Existen más ejemplos, pero sirvan estos aquí indicados como buen reflejo de esta tipología de estatuas que aquí definimos. En todo caso, cabe añadir que estamos ante la tipología más repetida en la escultura pública existente en la Merindad de Tudela.

### **3.3.2. Bustos.**

Otra de las tipologías clásicas que aparece dentro de la Escultura Pública, especialmente dentro de los Monumentos Conmemorativos, es el busto. Se trata de la típica representación de la cabeza y parte del torso de algún personaje célebre, colocada sobre una columna o pedestal. Carlos Reyero lo define como, “representación escultórica de la cabeza y el inicio del tórax, en alusión parcial a la figura del conmemorado, fue una tipología muy extendida en la escultura monumental. Muchas veces se emplea en monumentos de dimensiones reducidas, ubicados en parques, jardines o pequeñas plazas, sobre pedestales de formas geométricas simples, pilares o columnas.” (Reyero, 1999, 214). En dicho

soporte se coloca normalmente la correspondiente placa alusiva al personaje representado y a sus méritos. Se trata de una tipología muy repetida desde el Siglo XIX. El busto se ejecuta habitualmente en bronce o piedra, siendo un retrato, más o menos aproximado, del personaje representado.

Ejemplos de esta tipología en la Merindad de Tudela pueden ser, *Madre Eladia*, obra de Boregan en Fitero (número 8 del catálogo), *Jesús Basiano*, obra del cascantino Manuel Clemente Ochoa en Murchante (número 16 del catálogo) o *José Luis de Arrese*, obra del escultor Ignacio Pinazo en Corella (número 44 del catálogo). También podemos incluir las dos obras escultóricas del siglo XIX, citadas anteriormente. Se trata de la obra de Antonio José Palao, de 1859 (número 41 del catálogo), *Monumento a Ramón Pigantelli* y la obra de Carlos Palao (número 42 del catálogo), de 1875, *Monumento a Mariano Royo Urieta*. También estamos ante una tipología relativamente abundante en esta zona de Navarra.

### 3.3.3. *Grupos escultóricos.*

Entenderemos como Grupo Escultórico una obra compuesta por dos o más figuras. De acuerdo a la explicitación acerca de la tipología que indica en su trabajo Elena de las Heras, hablaríamos de “grupos escultóricos, en los que dos o más figuras configuran formalmente la obra, o se presentan como esculturas complementarias a la principal del monumento” (De las Heras, 2003, 111). Lógicamente se trata de una tipología abundante porque es muy habitual que se presenten en una obra escultórica más de una figura. Tal y como explica la autora citada sería factible efectuar otras concreciones. Distingue entre Monumentos donde la obra artística es un conjunto escultórico en sí mismo y otras esculturas en las que figuran grupos escultóricos complementarios a la obra central, lo que denomina figuras de carácter subsidiario. Es cierto que esta diferenciación puede realizarse, pero en todo caso se trata de grupos escultóricos que constituirían una tipología común.

En la Comunidad de Navarra, y también en la Merindad de Tudela, se trata de una tipología que se repite, aunque bastante menos que el busto o la estatua. Algunos ejemplos de esta tipología que ahora comentamos son *Monumento a la paz*, de Boregan en la ciudad de Corella (número 7 del catálogo) y *La espera*, realización debida al artista Fausto Díaz y ubicada en Castejón (número 21 del catálogo). En todo caso es evidente que estamos ante una tipología mucho más limitada en cuanto a número de obras que las anteriores.

### 3.3.4. *Relieves.*

Las obras escultóricas en relieve son aquellas que están trabajadas sobre un plano, resaltando del mismo en mayor o menor medida. Las obras que adoptan esta tipología como motivo principal, o único de la composición, son escasas en nuestro catálogo. Es cierto que existen, pero en todo caso son claramente minorita-

rias frente a las tipologías anteriormente analizadas. Otra cosa son los relieves que aparecen incorporados en monumentos conmemorativos. Normalmente estos relieves constituyen una parte subsidiaria del propio monumento, aparecen dispuestos en un nivel inferior, generalmente bajo la estatua o busto del personaje al que se dedica el conjunto. Dichos relieves contienen habitualmente escenas de carácter narrativo sobre la vida o las obras del personaje homenajeado. Esta concepción de monumento conmemorativo, con estatua o busto de un personaje y complementado con relieves, es muy tradicional dentro de la escultura occidental.

Dentro de esta tipología contamos en la Merindad de Tudela con algunos ejemplos notables. Podemos destacar, a modo de ejemplo, *Alonso López de Corella*, obra de Antonio Eslava y ubicada en Corella (número 22 del catálogo), *San Juan Bautista*, de Antonio Loperena en Cortes (número 28 del catálogo) y *Aparición de la Virgen del Yugo*, del propio Antonio Loperena, en la ermita de dicha advocación mariana (número 34 del catálogo).

### LOS ESCULTORES:

En el catálogo adjunto aparece escultura de 32 artistas, más un par de obras de autoría desconocida que indicamos como obras anónimas. De entre ellos, la gran mayoría son autores navarros. Es evidente que en el fenómeno de la escultura pública en Navarra existe un creciente regionalismo a la hora de encargar las obras. Los autores foráneos son menos de una decena, entre los que destacan los escultores españoles como Nicolás Alba, Ignacio Pinazo, Juanjo Novella, etc.; ninguno de ellos tiene más de una escultura. La presencia de autores no españoles es casi anecdótica con dos ejemplos aislados.

Procederemos, a continuación, a realizar una síntesis de los principales nombres que aparecen en el catálogo adjunto. El autor con más obra en la Merindad de Tudela es el escultor Antonio Loperena (Arguedas, 1922 – Tudela, 2010). Tuve ocasión de estudiar la escultura pública y religiosa de dicho autor, en un trabajo publicado hace años en esta misma revista (Muruzábal, 2005). Omitimos repetir datos acerca del conocido escultor de la Ribera de Navarra, por cuanto remitimos a dicho trabajo para ello. En todo caso, señalar que Antonio Loperena tiene siete obras escultóricas en el catálogo que adjuntamos. Dichas obras se encuentran muy repartidas por la geografía de la Merindad, en Cortes dos obras, en Arguedas, Cascante, la Bardena (ermita de la Virgen del Yugo, con dos obras), etc. El segundo escultor con número de obras destacado en esta Merindad es Boregan (Cintruénigo, 1951). Igualmente he tenido ocasión de estudiar y publicar la figura de Boregan, en otro artículo en esta misma revista del centro de Estudios Merindad de Tudela (Muruzábal, 2014). También omitimos mayores datos de él, por cuanto re-

mitimos para ello al artículo indicado. El artista de Cintruénigo cuenta con seis obras instaladas a todo lo largo y ancho de la Merindad, en lugares como Monteagudo, Cintruénigo, Fitero o Corella. El tercer artista en cuanto a número de obras es el cascantino Manuel Clemente Ochoa (Cascante, 1937). Este escultor, seguramente el artista estéticamente más avanzado de todos estos artistas navarros (VVAA, 2002), cuenta con obras en Cascante, tres esculturas, más el *Monumento al pintor Jesús Basiano*, en la localidad natal de éste, Murchante (Muruzábal, 1989).

Concluiremos este trabajo citando otros nombres emblemáticos de la escultura de Navarra con menor número de obras, como son Antonio Eslava (Pamplona, 1936) que cuenta con una obra en Corella (Muruzábal, 2007); Carlos Ciriza (Estella, 1964), con una realización en Fontellas (VVAA, 2009); Fausto Palacios (Fitero, 1899 - 1967), artista aún escasamente conocido, que dejó un par de realizaciones en su Fitero natal; Rafael Huerta, conocido escultor vizcaíno, asentado desde hace muchísimos años en Navarra, dejó un par de esculturas en Corella, donde estuvo una serie de años trabajando como profesor en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad; Fausto Díaz Llorrente (Rincón de Soto, 1953), artista asentado años en Castejón, que instaló dos esculturas en dicha localidad. Finalizamos este apunte con la personalidad de Pedro Jordán (Zaragoza, 1965), artista aragonés asentado en Navarra hace muchos años (Muruzábal, 2018a), que cuenta con una obra pública en la localidad de Fontellas.

## CATÁLOGO DE OBRAS.

### 1. ALBA, Nicolás

Título: “El cazador de Palabras”

Año: 2010.

Material: hierro forjado.

Medidas:

Localización: Cortes, autovía del Ebro.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: La presente escultura, de dimensiones considerables, se compone de una estructura rectangular, en la que se encajan letras diversas. Toda la obra se eleva sobre una amplia base metálica. En lo alto de la construcción emerge una figura esquemática, el “cazador de palabras”. Obra ingeniosa, de sentido constructivista, realizada por este escultor vasco. Se localiza en A-68, Autovía del Ebro, (Cortes), PK 113,1.

Bibliografía: Diario de Navarra, 23/572008.



**2. ÁLVAREZ PÉREZ, Fernando.**

Título: “Racimo”

Año: 2006.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 170 x 100 cm.

Localización: Murchante, rotonda frente a la bodega.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: obra ganadora del concurso de escultura de Murchante, con tema dedicado al vino. El premio fue de 4.000 euros. La obra, de perfil esquemático, representa un racimo de uva, construido a base de unos círculos de diferentes tamaños y en diferentes planos.

Bibliografía: Diario de Navarra, 2/08/2006 y 15 /08/2006. Muruzábal, 2010, nº 57.



**3. AMATE GARCÍA, José Antonio.**

Título: “La gota”

Año: 2006.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 200 x 100 cm.

Localización: Murchante, rotonda del polígono Industrial.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: obra finalista del concurso de escultura de Murchante, con tema dedicado al vino. Esta escultura, que quiere representar una gota de vino, recibió el segundo premio del certamen, dotado con 2.000 euros. El artista es de Mequinzenza (Zaragoza).

Bibliografía: Diario de Navarra, 2/08/2006 y 15 /08/2006. Muruzábal, 2010, nº 58.



**4. BEA, Esteban.**

Título: “Auroro”.

Año: 2007.

Material: piedra.

Medidas: Aprox. 170 cm.

Localización: Cintruénigo, plaza de los Auroros.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: la escultura es figurativa, representa a un auroro con la campana en sus manos y el farol a sus pies, y resulta ejecutada con un estilo popular. Fue inaugurada el 24 de enero de 2007 y sufragada por el Ayuntamiento de la localidad a instancias de los auroros de Cintruénigo. La obra se instala sobre una peana octogonal, construida en ladrillo.

Bibliografía: Diario de Navarra, 25/1/2007 (edición Ribera). Azanza, 2007. Muruzábal, 2010, nº 106.



**5. BIENZOBAS, Alfredo.**

Título: “Fuente”.

Año: 1985.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 170 x 50 cm.

Localización: Arguedas.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: una base rectangular edificada con piedras sostiene la figura de un fauno desnudo sentado en un barril que sirve de fuente. Se trata de una obra de perfiles populares y decorativos. El estado de conservación era deficiente en el momento de su catalogación (al fauno le faltaba la cabeza).

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 115.



**6. BIENZOBAS, Alfredo.**

Título: “Monumento al segador”.

Año: 1991.

Material: hormigón.

Medidas: 210 cm.

Localización: Bardenas Reales, junto al Castillo de tierra.

Promotor: particular.

Comentario: esta figura representa a un segador de la ribera de Navarra, tocado con boina y con un perro sentado a sus pies. Escultura de gran tamaño, ubicada en medio de la naturaleza y de carácter popular. Está ubicada en el término conocido como “Las cortinas”. La obra fue realizada por este artista de Arguedas de manera desinteresada.

Bibliografía: Diario de Navarra, 25/3/1991. Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 116.



**7. BOREGAN (Pérez Marín, Jesús).**

Título: “Monumento a la paz”

Año: 1990.

Material: piedra y hormigón

Medidas: 500 cm. (total del monumento)

Localización: Corella, frente a residencia de la tercera edad.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: sobre una base cilíndrica se alza un conjunto de siete figuras, entrelazadas entre sí, ejecutadas en altura creciente y formando



un círculo. Obra de carácter figurativo que pretende convertirse en un símbolo de paz. La ejecución de las figuras es de rasgos sintéticos, con rostros serenos y sin individualizar. Unas palcas en la base señalan “Monumento a la Paz. 24 de septiembre de 1990. Boregan”

Bibliografía: Diario de Noticias, 25/10/1990 y Navarra Hoy, 24/9/1990. Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 121. Muruzábal, 2014.

#### 8. BOREGAN (Pérez Marín, Jesús).

Título: “Madre Eladia”

Año: 1994.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 75 x 50 cm.

Localización: Fitero, en la puerta de acceso al convento.

Promotor: iglesia.

Comentario: una peana adosada a la pared, con una leyenda alusiva al personaje homenajeado, madre Eladia general de la congregación de la caridad de Santa Ana, sostiene un busto de la misma. Obra de calidad y de gran belleza de formas, dotado de un cuidadoso estudio de rasgos, vestimentas y adornos en general. La inscripción que adjunta dice “A la Madre Eladia de la Caridad de Sta. Ana, General de su congregación de 1953 a 1965”

Bibliografía: Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 123. Muruzábal, 2014.



#### 9. BOREGAN (PÉREZ MARÍN, Jesús).

Título: “Fiesta y Cultura”.

Año: 1998.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 210 x 50 cm.

Localización: Cintruénigo, parque de la plaza de toros.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: se trata de dos figuras, ejecutadas con rasgos geométricos, enfrentadas entre sí, ambas sentadas. Las figuras son de carácter monumental y pesan 2,5 toneladas cada una. Las esculturas, de perfiles sintéticos, combinan el espacio vacío interno con las masas. Unas placas en la base de las figuras indican el título y el autor de las mismas.

Bibliografía: Diario de Navarra, 31/8/1998. Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 124. Muruzábal, 2014.





**10. BOREGAN (Pérez Marín, Jesús).**

Título: “Homenaje al hermanamiento”.

Año: 2004.

Material: piedra y acero.

Medidas: aprox. 200 x 40 cm.

Localización: Monteagudo, Plaza de Haut Mouco.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: Se trata de un homenaje al hermanamiento de esta localidad navarra con otra localidad francesa. Consta de una pieza vertical realizada en acero que lleva en el centro un óvalo en piedra del que sobresalen dos figuras hermanadas. En la parte superior lleva también un vacío circular.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 125. Muruzábal, 2014.



**11. BOREGAN**

Título: “Hermanamiento”.

Año: 2007.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 130 cm.

Localización: Monteagudo, plaza central.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: Escultura que representa la relación o diálogo entre dos figuras, en pie. La obra sigue la estética habitual de este autor, de perfiles cubistas, sin identificación de rasgos y con el juego de los vacíos internos. Una lápida adjunta dice “Xº aniversario Hermanamiento Monteagudo – Haut. Mauco. Abril 2007”. La obra se sitúa junto a la travesía de la localidad, bien instalada sobre una base de piedra, en zona ajardinada.

Bibliografía: Muruzábal, 2014.



**12. BOREGAN**

Título: “Tiempos de Vendimia”.

Año: 2010

Material: bronce y acero.

Medidas: 270 cm. (hombre) y 240 cm. (mujer).

Localización: Rotonda de la Variante NA 6810 (Corella – Tudela).

Promotor: Gobierno de Navarra.



Comentario: La escultura está inspirada en el mundo del vino y concretamente en las tareas propias de la vendimia. En la obra están representados un hombre y una mujer portando sendos cestos llenos de racimos de uva. Entre ambas figuras están ubicados cuatro recipientes donde rebotan los frutos, así como otros útiles para el prensado de la uva como un embudo y un mazo. El coste la obra ascendió a 120.000 euros. El conjunto escultórico lo componen dos figuras realizadas en bronce y cuatro comportones (recipientes donde se prensaba la uva) de acero corten.

Bibliografía: Diario de Navarra, 9/10/2010. Muruzábal, 2014.

### 13. CAMPOS BERMEJO, Ignacio

Título: "Alegoría"

Año: 2008.

Material: piedra arenisca de Uncastillo.

Medidas: 235 x 80 x 20 cm.

Localización: Murchante.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: la obra consta de una base cilíndrica, un bloque en forma de prisma y la pieza principal, en la que se representa un racimo de uva y la luz solar. La obra quedó en segundo lugar en el II concurso de escultura urbana de Murchante, en torno al vino, dotado con 2.300 euros. El escultor es navarro, de la localidad de Castejón.

Bibliografía: Diario de Navarra, 3/8/2008. Muruzábal, 2010, nº 134.



### 14. CIRIZA, Carlos

Título: "Puerta".

Año: 2009.

Material: acero corten.

Medidas:

Localización: Fontellas.

Promotor: Particular.

Comentario: en la calle principal de entrada a esta localidad ribera, en las inmediaciones de Tudela se encuentra la presente obra escultórica. Se compone de dos piezas curvadas que forman una especie de pórtico, con un arco de medio punto. Las dos piezas, de diferente tamaño y dimensión, parecen encajar en la parte superior, aunque no lo hacen de manera perfecta por cuanto dejan una abertura entre ellas, encajando una encima de la otra.



**15. CLEMENTE OCHOA, Manuel.**

Título: “Pedro Malón de Echaide”.

Año: 1986.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 220 x 60 cm.

Localización: Cascante, parque del Romero.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: monumento que se dedica, en su localidad natal, al célebre escritor. Se trata de una figura de cuerpo entero con un libro en las manos.

Obra de carácter y personalidad, dotada de gran expresividad y profundidad. La escultura tiene 470 Kg. de peso y el coste de la obra, con fundición ascendió a 3. 800.000 ptas. El pedestal de mármol lleva la inscripción “A Malón de Echaide (1530-1589). Patrocinado por Fundación Fuentes Dutor.”.

Acompaña a la presente unos versos de Charo Fuentes. El conjunto del monumento fue de la arquitecta Inmaculada Jiménez.

Bibliografía: VVAA. 2002. Diario de Navarra, 12/10/1986. Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 175.



**16. CLEMENTE OCHOA, Manuel.**

Título: “Jesús Basiano”.

Año: 1990.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 70 x 40 cm.

Localización: Murchante, frente Casa de cultura.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: sencillo monumento a uno de los más grandes pintores de Navarra, en su localidad natal.

Consta de una base de cemento tronco piramidal que sostiene un busto del personaje, con cabeza de gran expresionismo. Se erigió para conmemorar el centenario del nacimiento del pintor y fue inaugurado el 16 de agosto de 1989. El pedestal lleva una inscripción que dice “A Basiano (1889 – 1966). De Murchante. 14 – 8 – 1990”.

Bibliografía: VVAA, 2002. Diario de Navarra, 16/8/1990. Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 176.



**17. CLEMENTE OCHOA, Manuel.**

Título: “Entrega”.

Año: 2000.

Material: acero inoxidable.

Medidas: aprox. 300 x 100 cm.

Localización: Cascante, entrada bodega N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Romero.

Promotor: particular.

Comentario: obra de carácter abstracto, muy en la línea de la obra de este autor cascantino. De gran verticalidad, en acero, con las formas habituales del artista que venimos comentando. La escultura lleva una placa con el título y que recuerda que la escultura está dedicada a “nuestros viticultores”. Ubicada en un jardín junto a las bodegas, de manera muy cuidada.

Bibliografía: VVAA, 2002. Diario de Noticias, 2/9/2000. Muruzábal, 2010, n<sup>o</sup> 182.



**18. CLEMENTE OCHOA, Manuel**

Título: “Puerta de la amistad”.

Año: 2011.

Material: acero inoxidable.

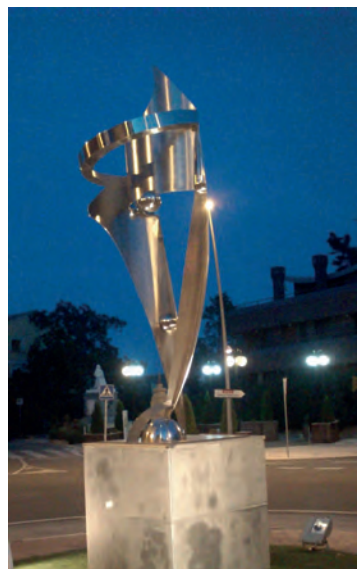
Medidas: aprox. 320 cm. de altura.

Localización: Cascante, travesía.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: la obra pretende “ser la puerta de entrada a Cascante, ciudad que se caracteriza por ser acogedora a todos los visitantes, y a los que ofrece su amistad”. La escultura consta de varios elementos. El principal es un espacio abierto en su parte central que simboliza la puerta. También cuenta con unos volúmenes contorsionados “que aportan movilidad a la obra”, además de unas esferas que representan “el elemento creador de la naturaleza y que en esta escultura se ve reflejado en la generosidad, que también es un medio de creación”. La obra fue donada por el autor, hijo de la villa y tiene un peso de más de 300 kg.

Bibliografía: Diario de Navarra, 13/2/2011.



**19. CONTRERAS, Manuel.**

Título: “Recuerdo de la iglesia”.

Año: 2003.

Material: acero.

Medidas:

Localidad: Corella, rotonda frente a estación autobuses.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: diseño, de formas esquemáticas, que representa la fachada de una iglesia, en recuerdo de la iglesia del convento de la Merced que estuvo en las inmediaciones. Lleva incluida una campana procedente de la citada iglesia. El autor de la obra es el arquitecto municipal; la misma pesa 3000 kilos y su coste ascendió a cerca de 42.000 euros.

Bibliografía: Diario de Navarra, 25/5/2003. Azanza, 2007. Muruzábal, 2010, n° 186.



**20. DIAZ LLORENTE, Fausto**

Título: “Polar”.

Año: 1992.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 200 cm.

Localización: Castejón, plaza Gayarre.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: escultura compuesta de una serie de lajas superpuestas una encima de la otra, de forma helicoidal. Obra de estructura sencilla, imaginativa y con un claro sentido decorativo. El artista, natural de Rincón de Soto, reside en Zaragoza. El autor tiene obras similares en otros lugares de España, como Zaragoza.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, n° 199.



**21. DIAZ LLORENTE, Fausto.**

Título: “La espera”.

Año: 2003.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 150 x 300 cm.

Localización: Castejón, Plaza de España.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: Obra que recuerda y conmemora la tradición ferroviaria de esta villa. El conjunto representa a una pareja de



viajeros sentados en un banco, con una gran maleta al lado, en actitud de esperar la llegada del ferrocarril. Escultura lograda que llega a sorprender al espectador, con unas expresivas figuras, bastante estilizadas. El conjunto fue inaugurado el mes de mayo de 2003. Una inscripción en el suelo indica título, autor y fecha.

Bibliografía: Diario de Navarra, 8/6/2003. Azanza, 2007. Muruzábal, 2010, nº 200.

## 22. ESLAVA URRRA, José Antonio.

Título: “Alonso López de Corella”.

Año: 2001.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 150 x 150 cm.

Localización: Corella, en el jardín del centro de salud.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: placa rectangular de bronce que representa, en relieve, al médico y escritor navarro trabajando ante su mesa en donde aparece un libro abierto. La escultura está colocada encima de una base de mármol en la que aparece una leyenda alusiva al personaje homenajeado. El coste fue de 2.340.000 pesetas, de las que 2.140.000 pesetas han sido aportadas por el Departamento de Salud y el resto por el consistorio local. El pedestal de mármol lleva la leyenda “Alonso López de Corella, médico y escritor. 1513 – 1584”.

Bibliografía: Muruzábal 2007. Azanza, 2007. Muruzábal, 2010, nº 230.



## 23. FARIAS, Gogy Georgina.

Título. “San Agustín”.

Año: 2002.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 190 x 60 cm.

Localización: Monteagudo, entrada colegio agustino.

Promotor: iglesia.

Comentario: Imagen de San Agustín, mayor que el tamaño natural, colocada junto a la puerta de acceso al convento. Obra figurativa y bien tratada técnicamente.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 243.



**24. HUERTA CELAYA, Rafael.**

Título: “Sagrado Corazón”.

Año: 1958.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 170 cm.

Localización: Corella, patio Colegio Pasionistas (junto Virgen del Villar).

Promotor: iglesia.

Comentario: elevado sobre una base se sitúa esta imagen colocada aquí en 1990, ya que anteriormente estuvo en el jardín de la casa de los Padres Combonianos. La figura lleva bien visible el corazón a la izquierda, rematado por una cruz y resulta bien ejecutada y de líneas estilizadas. Debe tratarse de una obra que Rafael Huerta realizó cuando era profesor en Corella, para la Escuela de Artes y Oficios de dicha localidad.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 279.



**25. HUERTA CELAYA, Rafael.**

Título: “Monumento a Margarita de L’Aiglé”.

Año: 2005.

Material. Bronce.

Medidas: aprox. 170 cm de altura.

Localización: Corella, Parque M<sup>a</sup> Teresa.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: el presente monumento se dedica a esta reina de Navarra, normanda de origen y que fue la mujer del rey navarro García el Restaurador, además de Señora de Corella. A ella se debe el escudo de Corella, tal y como reza la lápida que acompaña el monumento. Para la estatua se reutilizó la peana que en su tiempo llevó el busto de José Luis de Arrese, trasladado a otro lugar de Corella. La imagen de la reina aparece idealizada, con gran serenidad y sosteniendo en sus manos el citado escudo de la ciudad. La efigie se fundió en la empresa CAPA de Arganda del Rey. La leyenda que acompaña dice “Margarita de l’Aiglé Reina de Navarra (1134 – 1162). Señora de Corella como sucesora de su tío Rotrón el Grande Conde de Perche, conquistador y primer señor de Corella (1115). Creó el escudo de la Ciudad”.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 287.



**26. JORDAN, Pedro.**

Título: “Ciclo vital”.

Año: 2008.

Material: mármol rojo.

Medidas: 270 cm.

Localización: Fontellas, parque de Sobrevilla.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: escultura expresionista abstracta, que parte de una base del propio mármol, sin devastar. A partir de ahí aparecen dos formas entrelazadas de diferente altura que parecen sugerir a dos figuras. Según interpretación del autor se trata de una alegoría dedicada a los abuelos y los nietos. Obra que trabaja muy bien las formas y las líneas curvas. El coste de la escultura ascendió a 17.000 E.

Azanza, José Javier, “Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra”, op. cit.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 299. Muruzábal, 2018.



**27. JUAN MORALEDA, Josep Manuel**

Título: “Baco”.

Año: 2010.

Material: piedra arenisca.

Medidas: 190 x 75 x 140 cm.

Localización: Murchante, Paseo del Moncayo.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: obra galardonada con el 2º premio en el III Concurso de Escultura Urbana de Murchante, dedicado al tema vitivinícola y dotado con 2300 euros. La escultura plasma una máscara del Dios del vino que da título a la obra. Ubicada sobre una peana baja de cemento pintado.

Bibliografía: Diario de Navarra, 14/8/2010 y 3/8/2010.



**28. LOPERENA, Antonio.**

Título: “San Juan Bautista”.

Año: ca. 1960.

Material. Piedra.

Medidas: aprox. 200 x 220 cm.

Localización: Cortes, fachada de la iglesia parroquial.

Promotor: iglesia.

Comentario: relieve inscrito en la parte





izquierda de la fachada de la citada iglesia parroquial. De formato rectangular, representa el bautismo de Cristo de manos de San Juan en el Río Jordán. Obra apreciable, ágil, dinámica y de buena ejecución técnica.

Bibliografía: Muruzábal, 2005. Muruzábal, 2010, n° 319.

### 29. LOPERENA, Antonio.

Título: “San Esteban y Santa Bárbara”.

Año: 1968.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 150 cm.

Localización: Bardenas Reales (Arguedas), fachada de la Virgen del Yugo.

Promotor: iglesia.

Comentario: las imágenes sustituyen a unas anteriores, obra de José Serrano en 1740. Ambas se presentan en pie y llevan escrita en la parte inferior la identificación correspondiente. Esculturas de correcta ejecución técnica.

Bibliografía: Muruzábal 2005. Muruzábal, 2010, n° 324.



### 30. LOPERENA, Antonio.

Título: “Monumento a Santa Vicenta M<sup>a</sup> de Vicuña”.

Año: 1975.

Material: mármol rosado de Iver (Portugal).

Medidas:

Localización: Cascante.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: monumento de dimensiones considerables, inaugurado el 25 de mayo de 1975. Tiene planta hexagonal. Sobre un pedestal de mármol se coloca la figura sedente de la santa navarra,

en actitud contemplativa. En los lados del pedestal se ubican tres relieves, muy bien elaborados, con escenas de su vida y una lápida en bronce que recuerda el objeto del monumento. Obra importante dentro de la producción del autor y dotada de expresividad. La realización el monumento es obra del arquitecto Carlos Urrutia. En uno de los lados una lápida dice “Navarra y Cascante a Santa Vicenta María. 25 mayo 1975”.

Bibliografía: Muruzábal 2005. La Voz de la Ribera, 28/5/1975. Azanza, 2007. Muruzábal, 2010, n° 330.



**31. LOPERENA, Antonio.**

Título: “Monumento al labrador”.

Año: 1987.

Material: piedra de Floresta.

Medidas: aprox. 200 x 80 cm.

Localización: Cortes, Plaza de España.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: sobre un pedestal de ladrillo se eleva la figura de un hombre ataviado a la usanza de los labradores de la Ribera de Navarra, con azada al hombro. Obra muy bien trabajada, de gran expresionismo. El monumento fue inaugurado el 2 de diciembre de 1988.

Bibliografía: Muruzábal 2005. Navarra Hoy, 3/12/1988. Azanza, 2007. Muruzábal, 2010, nº 336.



**32. LOPERENA, Antonio.**

Título: “Fuente con relieves”.

Año: 1987.

Material: piedra.

Medidas:

Localización: Arguedas, plaza de los Fueros.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: sobre un pedestal de cemento rectangular se coloca la imagen de la Virgen del Yugo y el escudo de la localidad. En los lados del pedestal se insertan tres relieves que representan estampas típicas de la localidad (ganadería, caza, agricultura). Obra significativa dentro de la producción del artista, muy bien compuesta y realizada para la localidad natal del escultor.

Bibliografía: Muruzábal 2005. Muruzábal, 2010, nº 337.



**33. LOPERENA, Antonio.**

Título: “Monumento al pastor”.

Año: 1992.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 500 x 180 cm.

Localización: Bardenas Reales, enclave del Paso.

Promotor: ayuntamientos.

Comentario: la presente escultura es una obra emblemática del autor. Se trata de una monumental figura que representa al tradicional pastor navarro de las Bardenas, oficio al que se dedicó Loperena muchos años. La figura está colocada sobre un pedestal de



2,30 metros y más de 16 toneladas de peso. El monumento se debe a la iniciativa de la Junta de Bardenas y se localiza en plena Bardena, en el enclave del paso (a 8,5 Km. de Carcastillo). La inscripción inferior dice “Recordando la trashumancia Roncal – Salazar. La Ribera os saluda. 1992”.

Bibliografía: Muruzábal 2005. Diario de Navarra, 6/2/1992 y 19/9/1992. Gaceta del Norte, 3/7/1966. Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, n° 338.

#### 34. LOPERENA, Antonio.

Título: “Aparición de la Virgen del Yugo”.

Año: 1998.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 230 x 110 cm.

Localización: Bardenas Reales (Arguedas), explanada del Santuario de la Virgen del Yugo.

Promotor: iglesia.

Comentario: relieve que representa la aparición de la virgen en un árbol a un labrador. Obra sencilla, de carácter popular, colocado en el suelo frente a la fachada de la ermita y protegido por unas cadenas que lo rodean.

Bibliografía: Muruzábal 2005. Muruzábal, 2010, n° 340.



#### 35. LLORCA, Miguel Ángel.

Título “Monumento al paloteado de Cortes”.

Año: 2005.

Material: hierro.

Medidas: 210 cm de altura, 240 de diámetro.

Localización: Cortes, Plaza del Ayuntamiento.

Promotor. Ayuntamiento.

Comentario: el monumento fue elaborado en chapa de hierro por el vecino de la localidad Miguel Ángel Llorca, que en sus tiempos fue paloteador, y representa a dos danzaris del paloteado típico de Cortes, una mujer y un hombre, durante el baile, en el momento de cruzar sus palos. La obra fue sufragada por el Ayuntamiento de la villa, siendo inaugurada el 24 de junio de 2005. El pintado de las figuras corrió a cargo de José Loscos. La inscripción dice “Danzantes del paloteado de Cortes – La Jota. San Juan 2005”

Bibliografía: Diario de Navarra (Ed. Tudela y Ribera), 25/6/2005. Muruzábal, 2010, n° 346.



**36. MONTOYA, Sergio**

Título: “Proceso”

Año: 2008.

Material: piedra arenisca de Uncastillo

Medidas: 250 x 110 x 80 cm.

Localización. Murchante.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: La obra representa una mano humana apretando un racimo de uva. Simboliza los dos elementos que hacen posible el vino, el hombre y la uva. La obra quedó en primer lugar en el II concurso de escultura urbana de Murchante, en torno al vino, dotado con 4.600 euros. El escultor es de Villaviciosa de Odón, en Madrid, aunque reside en Almería.

Bibliografía: Diario de Navarra, 3/8/2008. Muruzábal, 2010, nº 357.



**37. NOVELLA, Juanjo**

Título: “Torre”

Año: 2008.

Material: acero al carbono.

Medidas: 500 cm de altura.

Localización. Corella, junto Museo Arrese.

Promotor: Gobierno.

Comentario: la obra resultó ganadora del concurso que el Gobierno de Navarra convocó para una escultura en relación al mundo del vino. La escultura viene a representar una hoja de vid perforada y dejando ver su nervadura. Una media hoja de vid que se recoge sobre sí misma conformando una especie de torre, una atalaya, con transparencias que aportan singularidad. Tiene un acabado en pátina de óxido natural, previo granallado y un peso de 5 toneladas.

Bibliografía: Diario de Navarra, 24/11/2008. Muruzábal, 2010, nº 363.



**38. OLOT, Talleres de**

Título: “San Antón”

Año: finales S. XX.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 220 x 75 cm.

Localización: Fustiñana.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: imagen del santo, con un jabalí sentado a sus pies. Está colocado sobre una base construida en piedra y resulta una versión modernizada de la iconografía medieval.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 375.



**39. PALACIOS, Fausto.**

Título: “Monumento a San Raimundo”.

Año: 1946.

Material. Piedra.

Medidas: aprox. 220 x 120 cm.

Localización: Fitero, plaza principal.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: sobre una base de piedra, con la leyenda correspondiente y entre los escudos de Navarra y de la Localidad, se alza la imagen del santo con vestimenta medieval, con espada en la vaina y un gran escudo.

Este monumento tiene una concepción bastante decimonónica y sustituyó a uno anterior, del mismo autor, erigido en 1916. La inscripción dice “Fitero a Sn Raimundo. MXMXLVI”.

Bibliografía: Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 418.



**40. PALACIOS, Fausto.**

Título: “Cristo del Humilladero”.

Año: 1947.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 130 x 60 cm.

Localización: Fitero.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: a la entrada de esta localidad, viniendo de la zona del conocido Balneario se encuentra una pequeña capilla abierta que cobija una Cruz con una importante labor escultórica, obra del escultor local Palacios.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 419.



**41. PALAO, Antonio José.**

Título. “Monumento a Ramón Pignatelli”.

Año: 1859.

Material: bronce

Medidas: aprox. 75 x 50 cm. (busto).

Localización: Jardín de la Presa El Bocal (inmediaciones de Tudela).

Promotor: particular.

Comentario: monumento dedicado al ingeniero aragonés, creador de esta presa en el río Ebro que origina el Canal Imperial. Consta de un busto del personaje, ejecutado con gran seriedad, que se alza sobre un pilar. Uno de los monumentos conmemorativos más antiguos de Navarra.

Bibliografía: Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 420.



**42. PALAO, Carlos.**

Título: “Monumento a Mariano Royo Urieta”.

Año: 1873.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 85 x 60 cm. (busto).

Localización: Jardín de la Presa El Bocal (inmediaciones de Tudela).

Promotor: particular.

Comentario: busto del personaje sobre una columna de orden corintio. Obra de gran calidad, sobria y elegante, debida a la mano de este notable escultor aragonés. Se trata también, como el ejecutado por su padre, de una de las obras conmemorativas más antiguas de Navarra.

Bibliografía: Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 421.



**43. PEÑA, Pachi.**

Título. “Sin título”

Año: 2017.

Material: metal pintado.

Medidas: aprox. 200 cm. altura.

Localización: Ablitas, carretera hacia Cascante.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: esta obra escultórica se debe a la iniciativa de un industrial de la localidad, Pachi Peña, que trabaja en el sector de la metalistería. Estamos ante una obra de concepción abstracta geométrica, construida en base a círculos metálicos que se van entrelazando, todo ello en sentido vertical ascendente. La obra presenta un color intenso, en tonos naranjas, que contribuyen a dar una mayor prestancia a esta escultura, ubicada en las fuera de la localidad, en una pequeña zona ajardinada.



**44. PINAZO, Ignacio.**

Título. “José Luis de Arrese”

Año: 1950.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 120 x 80 cm.

Localización: Corella, casco antiguo, frente casa Arrese.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: solemne busto sobre base de piedra. Representa al conocido político de la época franquista que residió en esta localidad, en una representación de busto con brazos que es prácticamente única dentro de la escultura pública de Navarra. Se



trata de una escultura notable, de corte académico, de concepción muy elegante y obra de este destacado escultor valenciano.

Bibliografía: Azanza, 2003. Muruzábal, 2010, nº 427.

#### 45. POBORNIKOBA, Lilya

Título: “Uvas”

Año: 2010.

Material: piedra.

Medidas: 220 x 100 x 80 cm.

Localización: Murchante, Paseo del Moncayo.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: obra ganadora del III Concurso de Escultura Urbana de Murchante, dedicado al tema vitivinícola. La escultura que se ha hecho acreedora de los 4.600 euros del primer puesto representa unos granos de uva. La escultora, natural de Bulgaria, ha querido representar la idea de naturaleza que crece, que nace la vida, y fertilidad, además de la forma sinuosa que tiene una vid. Ubicada sobre una peana baja de cemento pintado.

Bibliografía: Diario de Navarra, 14/8/2010 y 3/8/2010



#### 46. RODRIGUEZ, Ignacio.

Título: “Monumento a la Constitución”.

Año: 1980.

Material. Acero, piedra y cemento.

Medidas: aprox. 600 cm de altura.

Localización: Castejón, plaza de la Constitución.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: el monumento consiste en un monolito de piedra de gran altura. En la parte delantera lleva una figura. Obra un tanto extraña y atípica.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 457.



#### 47. SOLE, J.

Título: “Relieve de la Virgen”.

Año: 1954.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 170 x 230 cm.

Localización: Monteagudo, tímpano de la iglesia de los Padres Agustinos.

Promotor: iglesia.

Comentario: Bajo relieve, realista, que representa a una imagen de la Virgen María, vestida al estilo Barroco. La obra está firmada y fechada.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 505.



**48. SOLE, J. (Atribuido a).**

Título: “San Agustín”.

Año: mediados de siglo XX.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 200 cm.

Localización: Monteagudo, fachada iglesia del colegio de los Padres Agustinos.

Promotor: iglesia.

Comentario: en lo más alto de la fachada, se ubica esta imagen del santo titular de la orden religiosa que regenta el edificio, revestido de báculo y mitra.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 506.



**49. VAQUERO AGUDO, Antonio.**

Título: “Victoria”

Año: ca. 1955.

Material: cemento.

Medidas: aprox. 240 x 200 cm.

Localización: Corella, fachada del estadio José Luis de Arrese.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: obra escultórica singular, de calidad, que preside la fachada del estadio de fútbol de esta localidad. Se trata de una figura femenina alada, copiando el modelo de la Victoria de Samotracia del Museo del Louvre. La obra fue realizada cuando el autor, natural de Valladolid, era profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Corella (fue su primer director). Al autor le ayudó el que fuera maestro de taller de cerámica en la citada escuela, Fermín Sánchez Bravo. Originariamente estaba acompañada de una lápida alusiva a Franco.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 552.



**50. ZUBIETA, Juan Ignacio**

Título: “Monumento al Castil de Tierra”

Año: 2018.

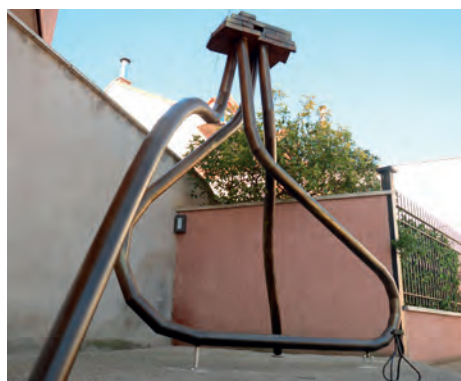
Material: Hierro.

Medidas: aprox. 400 x 250 x 320 cm.

Localización: Arguedas, plaza la Noria.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: escultura dedicada a este monumento natural de las Bardenas Reales de Navarra. Es obra de este arguedano, empresario dedicado a los trabajos del metal.





La obra pesa unos 20 kilos y está ideada a una escala 1:10 del original. El autor ideó este homenaje porque entiende que el Castil de Tierra es el elemento que más representa a esa zona de nuestra Comunidad. Se trata de una obra decorativa y e estructura sencilla a base de tubos metálicos.

Bibliografía: Plaza nueva, 25/9/2018

### 51. ANÓNIMO.

Título: “Doña María Teresa Sáenz de Heredia”

Año: mediados del S. XX.

Material: mármol.

Medidas: aprox. 75 cm.

Localización: Corella, parque Arrese.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: busto que representa a esta ilustre corellana, esposa que fue de Don José Luis de Arrese. Se trata de un retrato en forma de busto, siguiendo los cánones del arte clásico. Se trata de una obra de calidad que hace unos años sufrió un desperfecto que le afectó a la nariz, siendo ésta reparada por el escultor navarro Boregan. Hasta el momento no ha sido posible dar con el autor de la escultura, aunque dada la calidad de la misma debe tratarse de un buen artista, seguramente afincado en Madrid.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, n° 557.



### 52. ANÓNIMO.

Título: “Monumento a Camilo Castilla”

Año: 1943.

Material: Bronce en pedestal más una figura exterior.

Medidas: aprox. 75 cm.

Localización: Corella, patio Bodega Camilo Castilla.

Promotor: particular.

Comentario: busto que representa a este personaje, fundador de la conocida bodega corellana. En el pedestal se ubica una placa alusiva al mismo, y con fecha de 1856. El conjunto se completa con unos elementos vitivinícolas y una figura en pie, delante del busto, representando las tareas de la bodega. Esta figura es claramente posterior. A pesar de las múltiples pesquisas realizadas no hemos podido dar con el autor del busto.



**53. ANÓNIMO.**

Título: “Virgen”.

Año: primera mitad s. XX

Material: piedra.

Medidas: aprox. 1,80 m.

Localización: Monteagudo, fachada convento-residencia.

Promotor: iglesia.

Comentario: imagen de la Virgen María, culminando la facha del convento. Obra figurativa y con sentido de mover a la devoción popular.

Bibliografía: Muruzábal, 2010, nº 599.



**LISTA DE REFERENCIAS**

Arahuetes Pérez, C. (1986). *Fructuoso Orduna*. Pamplona: Gobierno Navarra, col. Panorama, 7.

Azanza, J. J. (2003). *El monumento conmemorativo en Navarra. La identidad de un Reino*, Gobierno de Navarra: Pamplona.

Azanza, J. J. (2007). Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra. *Cuadernos de cátedra de patrimonio y arte navarro*, 4, 69-103.

Barañano, K. de y otros (2000). *50 años de escultura pública en el País Vasco*. Bilbao: Universidad País Vasco.

Blanco Flecha, S. (2002). En bronce y piedra. *Revista Oviedo Ciudad Cultural*, 15. Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo.

Cano de Gordoqui, J. (2000). *Escultura pública en la Ciudad de Valladolid*, Valladolid: Ayuntamiento.

Castells González, R. M. (2001). *La escultura pública en el espacio urbano de Alicante*. Alicante: Fundación Eduardo Capa.

Castañer, X. (2002). *Arte público en Vitoria. La escultura en el espacio urbano. Escultura en espacios urbanos de Vitoria – Gasteiz*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria.

De las Heras Esteban, E. (2003). *Escultura Pública en Valencia. Estudio y catálogo*, Tesis doctoral sin publicar, Valencia.

Lozano Bartolozzi, M. M. (1988). *Escultura Pública y Monumentos Conmemorativos en Cáceres*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

Maderuelo, J. (1994). *Arte Público*. Catálogo de exposición: Diputación de Huesca.

Marín Medina, J. (2005). *El arte para todos. Escultura pública en Leganés*. Leganés: Ayuntamiento de Leganés.

Martín González, M. L. (1996). *El monumento conmemorativo en España (1875-1975)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Muruzábal del Solar, J. M. (1989). *Basiano, el pintor de Navarra*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

Muruzábal del Solar, J. M. (2005). Antonio Loperena: escultura pública e imaginaria religiosa en Navarra. *Revista de Estudios Merindad de Tudela*, 13, 159-187.

Muruzábal del Solar, J. M. y Muruzábal del Val, José M<sup>a</sup> (2005-06). La escultura pública de José Ulibarrena en Navarra. *Pregón siglo XXI*, 24-25.

Muruzábal del Solar, J. M. (2007). José Antonio Eslava, escultor. *Revista Pregón Siglo XXI*. 26.

Muruzábal, J. M. (2010). *Escultura pública en Navarra: estudio y catálogo*. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Navarra en 2010. Inédita.

Muruzábal del Solar, J. M. (2013). Catálogo de la escultura pública en Tudela. *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 21, 141-174.

Muruzábal del Solar, J. M. (2014). El escultor Boregan. *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 22.

Muruzábal del Solar, J. M. (2015). Escultura pública en la Merindad de Sangüesa. *Zangotzarra*, 19, 56-121.

Muruzábal del Solar, J. M. (2018a). Pedro Jordán escultor. *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 26.

Muruzábal del Solar, J. M. (2018b). Escultura pública en la Merindad de Estella I. *Terra Stellae*, 9, 142-173.

Reyero, C. y Freixa, M. (1995). *Pintura y escultura en España: 1800 – 1910*. Madrid: Cátedra.

Reyero, C. (199). *La escultura conmemorativa en España: la edad de oro del monumento público (1820-1914)*. Madrid: cátedra.

Rodríguez Peláez, C. (2001). Cien años de escultura pública en Bilbao. *On-dare*, 20. Bilbao: Eusko Ikaskuntza.

Sánchez López, J. A. (2005). *La voz de las estatuas: escultura, arte público y espacios urbanos en Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga.

Sobrino Manzanares, M. J. (1999). *Escultura contemporánea en el Espacio Urbano*. Madrid: Electra.

Villar Pardo, L. (1990). *Monumentos de Santander*. Santander: librería Estudio.

VVAA. *Clemente Ochoa, esculturas*. (2002). Barcelona: Universidad de Barcelona.

VVAA. (2009). *Carlos Ciriza*. Barcelona: Godoy.

VVAA. (2010). *Guía de la escultura urbana en Pamplona*. Pamplona: Ayuntamiento Pamplona.

Zubiaur Carreño, F. J. (1994). Escultores contemporáneos, *El Arte en Navarra*, 2. Pamplona: Diario de Navarra.

## **JOSÉ M<sup>a</sup> MURUZÁBAL DE SOLAR**

José M<sup>a</sup> Muruzábal de Solar (Pamplona, 1960), formado en Colegio Maristas de Pamplona, Licenciado en Filosofía y Letras (sección Historia) en Universidad de Navarra; Grado de licenciado por trabajo Vida y obra del pintor Basiano. Doctor en Historia del arte, en la misma universidad, con tesis Escultura pública en Navarra: catálogo y estudio, dirigida por D<sup>a</sup> Concepción García Gaínza. Imparte clase de Historia e Historia del arte, en estudios secundarios, en Colegio Hijas de Jesús de Pamplona. Investigador acerca de la historia del arte navarro de la Edad Contemporánea, tiene publicados docenas de artículos sobre el particular, en revistas especializadas, y varios libros, destacando las monografías de los pintores Jesús Basiano y Jesús Lasterra. Ha comisariado más de cuarenta exposiciones acerca de la materia en los últimos 30 años.

## **RESUMEN**

En el presente artículo, que procede de nuestra tesis doctoral acerca de la escultura pública en Navarra, se aborda el estudio y catálogo de la escultura pública en la Merindad de Tudela. Se parte del concepto de escultura pública que manejamos, para tratar a continuación los emplazamientos, la cronología y las tipologías que aparecen en las esculturas ubicadas en esta Merindad. Se analizan también los escultores, los autores de las mismas, y se aporta el catálogo de esculturas localizadas dentro de la citada Merindad. En dicho catálogo se aporta un total de 53 esculturas, todas ellas perfectamente identificadas y con una ficha que contiene sus datos básicos y siempre acompañada de una fotografía. Se excluye en este trabajo las obras de la ciudad de Tudela, por estar publicadas en otro trabajo.

**Palabras clave:** escultura pública – Navarra – Merindad Tudela - Edad contemporánea

## SUMMARY

In the present article, which comes from our doctoral thesis about public sculpture in Navarra, the study and catalog of public sculpture in the Merindad de Tudela is discussed. We start from the concept of public sculpture that we manage, to then deal with the locations, the chronology and the typologies that appear in the sculptures located in this Merindad. The sculptors, the authors of the same are also analyzed, and the catalog of sculptures located within the aforementioned Merindad is provided. In this catalog a total of 53 sculptures are contributed, all of them perfectly identified and with a file that contains your basic data and always accompanied by a photograph. The works of the city of Tudela, because they are published in another work, are excluded in this work.

**Key words:** public sculpture – Navarra – Merindad Tudela - Contemporary age