



Alejandro Cañestro Donoso (coord.)



SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE
In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola

SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE

**In memoriam Dr. Lorenzo Hernández
Guardiola**

Colección: «Colectiva»

© De los textos: sus respectivos autores, 2019

© De esta edición: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2019

Fotografía de cubierta: Juan Antonio Fernández Labaña. Motivo: Niño del grupo
«Las hijas de Jerusalén», obra del escultor murciano Juan González Moreno (1956)

Coordinación técnica: Lorena Bernabéu

ISBN: 978-84-7784-813-4

Depósito Legal: A 533-2019

Maquetación: Industrias Gráficas Alicante, S. L.

Impresión: Bañuls Impresores, S. L.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida, de ninguna forma por ningún medio, sin la autorización previa y escrita del autor y del editor, salvo las citaciones en revistas, diarios o libros si se menciona la procedencia.

Alejandro Cañestro Donoso (Coord.)

SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE

In memoriam Dr. Lorenzo Hernández
Guardiola

Materiales del II Congreso Internacional
de Escultura Religiosa
«La luz de Dios y su imagen»
Crevillent, 25-28 de octubre de 2018



Organización

Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent
Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Excmo. Gobierno Provincial
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca

Comité organizador

D. José Antonio Maciá Ruiz, presidente ejecutivo
D. Alejandro Cañestro Donoso, comisario general
D. Antonio Asensio Alfonso, secretario general
D. Sergio Lledó Mas, secretario técnico
D^a Loreto Mallol Sala, vocal
D. José Miguel Payá Poveda, vocal
D. Aurelio Rodríguez Moreno, responsable web

Adhesiones institucionales

Universidad de Alicante
Universidad Miguel Hernández
Universidad de Sevilla
Universidad del País Vasco
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad de Bergen (Holanda)
Universidade Católica Portuguesa
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Comité Español de Historia del Arte
Centro de Estudios Locales del Vinalopó

El presente libro, *Summa Studiorvm Scvptoricae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, tiene como objetivo aunar investigaciones originales en el ámbito universitario español y europeo, específicamente en el campo de la escultura religiosa. Los cuatro bloques representan los resultados de los nuevos contenidos de vanguardia a fin de que sean expuestos, mediante su difusión, ante la comunidad científica especializada, a partir del escaparate de un libro editado dentro de las colecciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Asimismo, suponen un trabajo científico escrupuloso por realizarse ellos en un análisis actualizado, crítico y valorativo, a partir del estudio de las fuentes especializadas de información del área disciplinar en la que se desarrollan los estudios aquí incluidos, tanto en formas como en contenidos.

Para cumplir los criterios de calidad con el necesario rigor, se ha constatado que los capítulos presentados no han sido publicados previamente y que son, por tanto, originales, fruto de la investigación científica.

También se constata que su publicación ha contado con el consentimiento de todos sus autores y el de las autoridades responsables de los proyectos e investigaciones en que algunos capítulos están basados.

A fin de mantener un nivel de exigencia muy elevado en cuanto a la calidad de los contenidos, siempre desde el enfoque del rigor y excelencia científicos, se verifica que el proceso de revisión de manuscritos se ha realizado bajo el principio de la revisión arbitral por pares categoriales, mediante dos informes ciegos, por revisores externos y del Instituto Alicantino de Cultura.

Por ello, los enjuiciadores universitarios designados, en su labor arbitral, han valorado los siguientes aspectos:

- Originalidad del manuscrito.
- Metodología empleada.
- Calidad de los resultados y conclusiones, así como coherencia con los objetivos planteados y
- Calidad de las referencias bibliográficas consultadas.

Todo este esfuerzo por conseguir la excelencia en la divulgación en los planos formal y de contenidos se ve reflejado en las siguientes páginas, las cuales aúnan la innovación en los estudios de la escultura en España y Europa con nuevas líneas de investigación en trabajos de vanguardia que están llamados a ser referentes en la Academia en los próximos años.

Este gran esfuerzo ya se ha visto compensado por la satisfacción del trabajo bien hecho y se volverá a ver justificado por la cálida acogida que los lectores harán, a buen seguro, de él.

Alejandro Cañestro Donoso
Doctor en Historia del Arte
Coordinador de la edición

Evaluadores

- D^a María Estrella Arcos Von Haartman. Universidad de Málaga.
Dra. D^a Juana M^a Balsalobre García. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
D. Jorge Belmonte Bas.
Dr. D. Antonio Bonet Salamanca.
Dr. D. Juan María Cruz Yábar. Museo Arqueológico Nacional.
Dra. D^a María Teresa Cruz Yábar. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
Dr. D. Enrique Fernández Castiñeiras. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Universidad de Navarra.
D. Juan Antonio Fernández Labaña. Centro de Restauración de la Región de Murcia.
Dra. D^a Mercedes Fernández Martín. Universidad de Sevilla.
Dr. D. Antonio Rafael Fernández Paradas. Universidad de Granada.
Dra. D^a Fausta Franchini Guelfi. Università degli Studi di Genova.
Dr. D. Pedro Antonio Galera Andreu. Universidad de Jaén.
Dr. D. Rafael Gil Salinas. Universitat de València.
D^a Cristina Gómez López.
Dra. D^a Susana Guerrero Sempere. Universidad Miguel Hernández.
Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
D. José Ignacio Hernández Redondo. Museo Nacional de Escultura.
Dra. D^a Victoria Herráez Ortega. Universidad de León.
Dr. D. Javier Ibáñez Fernández. Universidad de Zaragoza.
Dr. D. Justin E. A. Kroesen. Universidad de Bergen, Países Bajos.
D. Sergio Lledó Mas. Museo de Semana Santa de Crevillent.
D. Víctor Manuel López Arenas.
Dr. D. Rafael López Guzmán. Universidad de Granada.
Dr. D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. Universidad de Granada.
Dr. D. Andrés Luque Teruel. Universidad de Sevilla.
Dra. D^a Palma Martínez-Burgos García. Universidad de Castilla-La Mancha.
Dr. D. Vicente Méndez Hernán. Universidad de León.
Dr. D. Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá de Henares.
Dr. D. Francisco Montes González. Universidad de Granada.
Dra. D^a Maria Concetta di Natale. Università degli Studi di Palermo, Sicilia.
D. Carlos Navarro Rico. Universitat de València.
D. Adolfo Padrón Rodríguez. Museo Sacro del Tesoro de la Concepción (La Orotava, Tenerife).
D^a Josepre Pérezgil Carbonell. Museo de Bellas Artes de Alicante.
Dr. D. Germán Ramallo Asenso. Universidad de Murcia.
Dr. D. Wifredo Rincón García. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Dr. D. Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Dr. D. Delfín Rodríguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Jesús Rojas-Marcos González. Universidad de Sevilla.
Dr. D^a Guadalupe Romero Sánchez. Universidad de Granada.
Dr. D. Juan Ignacio Ruiz López. Universitat de Barcelona.
Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga.
D. Miguel Ángel Sánchez López.
D. Javier Sánchez Portas. Archivo Central de la Generalitat Valenciana.
Dr. D. Jesús Ángel Sánchez Rivera. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Jaime Sancho Andreu. Arzobispado de Valencia.
D. Pablo Torres Luis.
D^a Ana Satorre Pérez. Ayuntamiento de Crevillent.
Dr. D. Joan Ramón Triadó Tur. Universitat de Barcelona.
Dr. D. Santiago Varela Botella.
Dr. D. Gonçalo Vasconcelos e Sousa. Universidade Católica do Porto.
Dr. D. José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco.
D. Valeriano Venneri.
Dr. D. Matthias Weniger. Museo Nacional de Munich.

ÍNDICE

Prólogo	13
<i>José Antonio Maciá Ruiz</i>	
 Bloque I. Consideraciones teóricas y conceptuales de la escultura religiosa	
Escultura en las fachadas catedralicias durante el Alto Barroco: función y evolución en el tiempo	19
<i>Germán Ramallo Asensio</i>	
La melancolía de Roma: la escultura religiosa académica en la Corte alfonsina	59
<i>Leticia Azcue Brea</i>	
Pederastia y cambio en la escultura religiosa. Estudio de caso en la basílica de Luján en la Argentina	105
<i>Juan Antonio Lázara</i>	
Proceso de creación de tres imágenes de devoción para una capilla contemporánea en Madrid. El encargo y su diseño, talla e instalación. Una experiencia personal	123
<i>Ana María Olano Sans</i>	
Estudio de una segunda piel: la indumentaria histórica de la escultura devocional vestidera letuaria	135
<i>Santiago Ruiz Espada</i>	
La expresión del dolor en la imaginería religiosa	153
<i>Bernardino Navarro Guillén</i>	
La interrelación entre pintura y escultura en el Barroco andaluz	157
<i>Jesús Ángel Porres Benavides</i>	
Da Genova alle isole Canarie: arredi sacri marmorei dal cinquecento all'ottocento	169
<i>Fausta Franchini Guelfi</i>	

La escultura religiosa en La Orotava entre los siglos XVI y XIX	175
<i>Adolfo R. Padrón Rodríguez</i>	

Bloque II. Escultura y escultores en el Levante español

Nuevas obras del escultor murciano Roque López (1747-1811) localizadas en la provincia de Alicante	195
<i>Jorge Belmonte Bas</i>	

«Con el mayor primor que pide el arte»: retablos y muebles del siglo XVIII a cargo de Ignacio Castell	211
<i>Alejandro Cañestro Donoso</i>	

El escultor Vicente Tena Fuster (Valencia, 1861-1946) y su producción imaginera en el ámbito español en época contemporánea	239
<i>Francisco Javier Delicado Martínez</i>	

Sobre el san Francisco Javier de Nicolás Salzillo existente en la iglesia de san Bartolomé de Murcia	269
<i>Juan Antonio Fernández Labaña</i>	

Los gremios de carpinteros de Alicante y Elche: notas sobre los escultores Villanueva, Tahuenga y Salvatierra	279
<i>Carlos Enrique Navarro Rico</i>	

El Nazareno de Bullas (Murcia), de 1793 a 2018	311
<i>Pascual Fernández Espín</i>	

Un gran escultor e imaginero andaluz del siglo XXI: José Antonio Navarro Arteaga. Sus obras más sobresalientes. Su grupo escultórico de la Coronación de espinas para la Semana Santa de Lorca (Murcia)	325
<i>José Luis Melendreras Gimeno</i>	

Aproximación a los escultores-imagineros actuales de la provincia de Alicante	341
<i>Francisco Zaragoza Braem</i>	

Bloque III. Escultura religiosa en España

Algunos ejemplares de escultura religiosa española en plata (1569-1854) . .	363
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	

La escultura sevillana en las dos primeras décadas del siglo XXI.	381
<i>Andrés Luque Teruel</i>	

Siete siglos de escultura en la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza	451
<i>Wifredo Rincón García</i>	
El retablo de la Esclavitud de la Trinidad en Santa María la Blanca de Sevilla	469
<i>Jesús Rojas-Marcos González</i>	
The sacred made real: lo sagrado hecho real. Peculiaridad de la escultura sacra española de talla en madera policromada	491
<i>Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos</i>	
Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco	499
<i>José Javier Vélez Chaurri</i>	
José Esteve Bonet: apuntes sobre su estilo y su relación con artistas valencianos de su época	527
<i>Marina Belso Delgado</i>	
Los Escolapios y el Divino Cautivo	547
<i>Antonio Bonet Salamanca</i>	
Alonso Cano, escultor en la Corte	565
<i>Juan María Cruz Yábar</i>	
Algunas innovaciones características de la escultura de los retablos de la segunda mitad del siglo XVIII	583
<i>María Teresa Cruz Yábar</i>	
Alabanza para Dios y enseñanza para el pueblo. El sagrario de Zurbano como modelo de comunicación eucarística contrarreformista	603
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
El altar del Sagrado Corazón de la iglesia de San Ignacio en San Sebastián	613
<i>Lucrecia Enseñat Benlliure</i>	
Cemento y hormigón como materiales inusuales en Escultura Religiosa en España, ejemplos de autores y obras.	625
<i>Francisco Gómez Jarillo</i>	
Darío Ferrández Parra.	633
<i>Alicia Iglesias Cumplido</i>	

José Zamorano Martínez, escultor de la edad de plata de la imaginería española	651
<i>Rafael Marín Montoya</i>	
Bustos relicarios españoles del siglo XVI: Juan de Arfe y Llesmes Fernández del Moral en El Escorial	667
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Aproximación a un Niño Jesús del siglo XVIII del Museo de la catedral de La Almudena. ¿Obra de Luis Salvador Carmona?	685
<i>Manuel Núñez Molina</i>	
Algunas novedades sobre escultura barroca española	701
<i>Álvaro Pascual Chenel</i>	
Reproducción y creación: la obra belenista del escultor Luis Buendía Ruiz (1895-1963)	717
<i>Ángel Peña Martín</i>	
El escultor valenciano Aurelio Ureña, autor del retablo de la antigua Iglesia del Hospital San Juan de Dios (Jaén).	735
<i>Eva Inmaculada Salido Díaz</i>	
Nuevas aportaciones sobre la escultura napolitana: Nicola De Mari, “maestro scultore”	745
<i>Arturo Serra Gómez</i>	
El Santo Sepulcro para la ciudad de Albacete, punto de inflexión en la plástica de Juan González Moreno	765
<i>Antonio Zambudio Moreno</i>	

Bloque IV. Conservación y restauración de la escultura religiosa

Estudio técnico, analítico y documental de la imaginería oriolana de Enrique Galarza	783
<i>Elisa Martínez Zerón</i>	
Proceso de restauración y recuperación de la escultura del siglo XVIII de Sant Roc del pany de Santo Domingo, Castellón	805
<i>Manuel Moragues Santacreu</i>	
Restauración del Cristo de la Santísima Sangre de Denia	815
<i>María Dolores Vilella Villar e Isabel Fernández Margüello</i>	

LOS ESCOLAPIOS Y EL DIVINO CAUTIVO

Antonio Bonet Salamanca

Sede, Cofradía e Imagen. El fundador de la Congregación escolapia, José de Calasanz encarnó el compartido proyecto docente y apostólico al consolidar en 1557, una institución de carácter universal con primacía de la gratuidad escolar. Los escolapios llegaron a España en 1618, aunque, su definitivo asentamiento no se hizo efectivo hasta 1677. Desde que naciera la Congregación de las Escuelas Pías en 1597, se escogió establecer las iniciales fundaciones en reducidos núcleos rurales y urbanos en evitación de la excesiva concentración humana, con preferencia por el autoabastecimiento al contar con el potencial suficiente para mantenerse por sí misma. El primer colegio abierto en la capital del Reino fue el de San Fernando en 1729, sito en un antiguo convento en la conocida barriada de Avapiés, en la madrileña calle de Mesón de Paredes, siendo, junto a Zaragoza los únicos centros instalados en sendas y pobladas urbes sin obviar, la posterior fundación colegial erigida en la capital valenciana. Transcurridos doscientos siete años, Arturo Barea (1897-1957) escribía “Forja de un rebelde”, un retablo autobiográfico en tres volúmenes relacionados con la luctuosa y prolongada contienda civil que cubrió el trienio entre 1936-1939.

Corría el año 1939, en coincidencia con la finalización del conflicto bélico que dejó un Madrid destruido anímicamente por los violentos y dramáticos acontecimientos. El P. Clemente Martínez Cebrián de San José (Silos, Burgos, 1872-Madrid, 1936), es considerado el auténtico promotor del actual Colegio calasancio. Este religioso escolapio, integrado en la antigua provincia de Castilla, creada el 3 de noviembre de 1753, alcanzó como tantos otros, los honores del martirio y la persecución religiosa. Buralés de origen fue cristianado en el templo benedictino de Silos, por el arzobispo diocesano D Anastasio Rodrigo Justo para vestir el hábito clerical, el 06-02-1887. Entre sus datos biográficos, resaltar su acusa personalidad y alto porte, fuerte y afable, de familiar trato, jovial, simpático, y de extraordinaria humanidad según sus directos testigos. El P. Moisés Rodríguez escribe que era un “hombre forjado para la lucha y el quehacer, alma incansable y generosa,

inasequible al desaliento”. De talento sobresaliente alardeaba de su habitual campechanía y naturalidad, provisto de recia piedad y fiel servidor al estilo de san Bernardo, “amar es servir”, estilo asumido por el P. Clemente, que “vivió para los demás y para la Escuela Pía”, hasta el punto que era frecuente oír, que en la Provincia no había más que dos Rectores, el P. Torrijos en San Fernando y el P. Clemente en el resto de la Provincia, que ya, por entonces, contaba con más de quince colegios.

Rehusaba la mediocridad, era alegre, de buen humor, por lo que, le apreciaban los altos, le querían los súbditos y le amaban los necesitados. Formado en el navarro monasterio de Irache, completó estudios en Cardaña para trasladarse en 1894, al madrileño Colegio de San Antón. En este centro ejerció la docencia en su frenética actividad edilicia, volcada en la mejora y pavimentación de los patios colegiales y las galerías del piso bajo, revistiendo de azulejos las paredes con un amplio zócalo, junto al general remozamiento del centro, que da a la calle santa Brígida con la adquisición de sendos locales para el internado colegial en abril de 1917. Personalmente, propuso a la Comunidad la compra de un terreno un año antes, sito entre las calles de Torrijos y Padilla, de 76.000 pies, complementado con el solar y la compra a la Viuda de Arcentales, de 14.000 pies, a 2,75 pts., la unidad.

Su esfuerzo y huella colegial se dejaron notar en los nuevos muros del centro escolapio y bilbaíno, erigido en 1893 y ampliado en los años 1928-29, provisto de señorial fachada, durante el rectorado del P. Arsenio Díaz. Igualmente, participó en las fundaciones santanderina, y en la revitalización del colegio de Villacarriedo, el gallego de Coruña y el granadino que, desde 1860, contó con el apoyo de los Duques de Gor, sin obviar los deseos de fundar en Méjico. Ejerció de promotor de la Asociación de Antiguos Alumnos de San Antón que aglutinó a más de un millar de miembros, siendo igualmente, el coordinador de los premios de Ciencias y Letras que honran su memoria.

Colegio Calasancio. Entre 1934 y 1936, se produjo la revolución de Asturias y el levantamiento de Cataluña, que tanto afectaron a comunidades y colegios. Fracaso el levantamiento del Cuartel de la Montaña y de los cantones militares que rodeaban Madrid, se produjo el asalto de las turbas al colegio de San Antón, con la consiguiente desbandada de religiosos por casas y pensiones cercanas al céntrico y antiguo colegio antoniano, que terminó ardiendo por los cuatro costados según testigos presenciales, en parangón a los daños causados en el torreón de Porlier, sin olvidar el asalto del colegio de Getafe. En aras de la brevedad, y por no incidir en la triste contienda bélica, se consignó la muerte martirial del P. Clemente Martínez de San José el sábado 8 de agosto de 1936, al que acompañaron en el desdichado trance, los miembros de la comunidad calasancia, Gregorio de Miguel de la Virgen de la Estrella, Santiago Sedano del Sagrado Corazón de Jesús, Leonardo Ruiz, Amando Anigo, Enrique Sedano, Vicente Mingo, y José María Rodríguez. El monumento funerario erigido a los mártires escolapios fue posible, gracias a la colaboración del resto de colegios de la Provincia, siendo rector del Colegio Calasancio, el P. Francisco Toral

En el actual y colosal enclave inserto en pleno distrito de Salamanca, se levantó el actual y colosal Colegio de Nuestra Señora del Calasancio, sito en la calle

General Díaz Porlier, 58, considerado uno de los mayores del urbanismo madrileño. En 1919, el P. Clemente Martínez, por entonces Provincial de la provincia escolapia de Castilla, recorrió y visitó los diversos centros adscritos a la misma como reformador y coordinador de los mismos, al asumir resoluciones como el cierre del ubetense por su lamentable y ruinoso estado, antiguo convento dedicado a la Santísima Trinidad. Ejerció de Superior entre 1913 a 1916, siendo el promotor del nuevo recinto docente en la pujante localidad giennense y minera de Linares, conocida como el *Nuevo Madrid*. Se acordó igualmente adquirir el Palacio de los Marqueses de Linares, institución caritativa con el acuerdo de su compra tasada en 150.000 pts. El enclave benéfico contaba de Colegio, Palacio, fábrica de aceite, con el establecimiento de bachillerato e inclusión de internado. Trasladado de nuevo a Madrid, ocupó el Provincialato en el trienio comprendido entre 1928 y 1931. Fueron años complicados ante el asesinato el 08-03-1921, del entonces presidente del Consejo de Ministros, D. Eduardo Dato Iradier, insigne alumno del colegio de San Antón, junto a la posterior proclamación de la República el 04-04-1931. Entre los actos incendiarios se cuenta el asalto por las turbas el colegio de Yecla, que hubo de ser cerrado, al igual que el de Celanova. Por su parte, el P. Clemente se encontraba en proceso de fundar en el Estado de Sao Paulo, siendo elegido Provincial, el P. Ignacio Torrijos, que renunció al cargo debiendo retornar a ocuparlo desde 1931 a 1934, en que expiraba el trienio.

El por entonces rector del Calasancio P. Gervasio Jáimez, procedente de la granadina localidad de Loja, cargo ejercido entre 1922 y 1928, propició las vidrieras, encargo efectuado por el arquitecto Carrasco, que introdujo un torreón de primitiva traza y apaisado balcón voladizo que presentaba la torre-homenaje, a manera de suntuoso alfiz de remembranza califal. El P. Benjamín Navarro lo describe en la Revista Calasancia, ya que, “renunciar al pasado, equivale a renunciar a nuestra propia dignidad”, como advierte Ortega y Gasset. En la elección de materiales se empleó el hierro, ladrillo y cemento con ornamentación de herrajes e inclusión de cerámica vidriada y medallones renacentistas que recorren la cornisa edilicia. Las sucesivas reformas corrieron a cargo de la Empresa Trueba, además del estudio y alquiler de galerías comerciales abiertas al interior del conjunto arquitectónico. Posteriormente, se incorporó el internado en el piso superior con cabida para 75 niños.

El colegio Calasancio fundado en 1922, contó con la intervención constructiva del afamado arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz, adicto a la práctica de un estilo fronterizo al bascular entre el eclecticismo y la modernidad, conforme reflejan algunos de sus edificios emblemáticos erigidos durante el primer tercio de la pasada centuria. Fue el directo hacedor del Centro Porlier, que constituyó un prodigioso modelo pedagógico y sirvió de aventajado referente para futuros centros escolares de la congregación escolapia. A finales de 1922, se anunciaba la culminación de las obras con la esperada inauguración del edificio. En el dilatado proceso constructivo es preciso reseñar a los PP. José Manuel Orte, Francisco Toral, Samuel García, Juan Bautista Martín, Ángel de la Hoz, etc., sin obviar a los PP. Manuel Hermida, Pedro Díaz y Amancio Bolaños. El edificio fue utilizado como cárcel siendo incautada hasta ser, definitivamente, devuelto a sus antiguos propietarios, los religiosos

escolapios. La inicial fachada quedó resuelta en ladrillo visto con la incorporación de molduras y arquerías de carácter, un tanto medievalista, en conjunción a la intrusión de elementos regionalistas, que fueron desapareciendo con la renovación constructiva abordada, una vez finalizada la guerra por el arquitecto de origen aragonés Julián Laguna Serrano¹.

El centro educativo quedó establecido en un solar de más de 14.000 metros cuadrados integrado en una manzana completa de 120 metros de longitud que dan a la calle Torrijos y 115, a Lista. La Escuela Pía albergaba el honor de perdurar durante sendos siglos de historia pedagógica y activa presencia en la capital madrileña, ensalzando la bandera educativa de la nobleza y del pueblo en íntima conjunción ante los exitosos resultados y el cumplimiento de los planteados objetivos de origen. La construcción contó con los mejores y modernos materiales como escribe el cronista, “ladrillo y hierro forman su armazón sólido, de amplias galerías y grandes ventanales que completan su ornamento. Clases espaciosas, con resolución de dormitorios incomparables, comedores alegres y, sobre el edificio, una azotea indescriptible por su extensión con una inigualable panorámica, junto a la esbeltez de su balaustrada y torreones..., y sus campos de deportes que comprenden una extensión de 120.000 pies cuadrados”.

La inicial residencia colegial se ubicó en un cercano hotel hasta finalizar la contienda civil en 1939, siendo el primer rector, el P. Gervasio Jáimez de la Virgen de los Remedios, que logró alquilar en septiembre de ese año, un local sito en la calle Diego de León, 16, propiedad del Duque de la Seo de Urgel. Allí, un 8 de septiembre se inauguró el nuevo curso escolar que abarcaba los grados de Primaria hasta el Bachillerato. Entre las actividades sobresalían al finalizar el curso 1943-1944, la lectura de notas, en acto académico, junto al reparto de premios y laureles en el Teatro Español con asistencia del Rector de la Universidad Central, d. Pío Zabala, ejerciendo de prefecto el P. Marino Gayar. Concurrida y participada resultó, por entonces, la peregrinación al Cerro de los Ángeles con los alumnos y familiares del Centro.

No había precedentes edificios, por lo que, hubo que improvisar y ejercer el P. Clemente de corrector de los planos en sus diarias visitas efectuadas desde el colegio de San Antón. En ocasiones, le acompañaba el Hermano José Baquedano, durante el rectorado del P. Gervasio Jáimez, cronista en esta fase escolar, en alusión a los dulces sueños en el suelo al carecer de camas, por lo que, con la ocurrencia y el humor empleado, “ahora sí que se dice con razón, que el P. Provincial de Castilla está por los suelos”. Destacar la presencia de los P. José Rodríguez Aldeunde y del cualificado escolapio P. Francisco Toral. El P. Gervasio Jáimez, en 1940, fue trasladado como rector a San Antón, mientras llegaba el aludido P. Toral, que permaneció en el cargo desde 1940, hasta su repentino fallecimiento en 1946. Ante el acelerado incremento del alumnado se pretendió alquilar un segundo hotel, conforme a la crónica colegial del 20-06-1941, con ampliación de las secciones de primaria y bachillerato.

1. Archivo Provincial Betania, Madrid, 1753-2017.

Transcurrida la contienda civil, el Colegio contaba con una comunidad de doce religiosos, además del ingreso de 700 alumnos, que, con el tiempo completaría la abultada estadística hasta llegar a los 2000 matriculados. El centro fue devuelto a sus legítimos propietarios, los P. Escolapios, en concurrido y esperado acto simbólico con la entrega de la llave, una vez efectuada la evacuación total de reclusos. En el capítulo artístico, el 12-09-1945 se inauguraba la Nueva Capilla con misa concelebrada por el P. Laureano Barrando, el último escolapio que abandonó el centro, en julio de 1936. Se bendijo igualmente la innovadora talla de la Virgen de las Escuelas Pías, gubiada por el escultor de origen valenciano Agustín Ballester Besalduc, junto a la dedicada al fundador escolapio, copia de la erigida en el colegio oscense de Peralta de la Sal. San José de Calasanz resta rodeado de sendos infantes, siendo uno de ellos (el rico), el exalumno Luis Rubio Gil que sirvió de modelo al escultor de origen catalán y autor de la imagen.

Resultó ineludible el traslado desde los dos hotelitos sitios en la calle Diego de León, acondicionados a su inicial función escolar, al anterior espacio Porlier, ahora en Hermanos Miralles, ocupado por 5000 reclusos. El encuentro entre el ministro de Justicia y D. Eduardo Aunós con los padres Vicario, Provincial y Rector resultó del todo beneficioso, con la entrega simbólica de las llaves, el 17-03-1944. En palabras del ministro, el centro retornaba a su inicial función educativa, además de la pertinente prórroga para el traslado de los reclusos y adaptación de la antigua cárcel a futuro colegio, transformación efectuada por el arquitecto Laguna Serrano. El presupuesto barajado para dicha reforma constructiva alcanzó los 3,670.968,51 pts. El proyecto le fue presentado en 1939, al entonces Jefe del Estado Francisco Franco por el presidente de Telefónica, d. Demetrio Mestre y los escolapios P. Vicario General, P. José Olea, P. Juan Pérez, y el P. Rector Francisco Toral, quienes le hicieron entrega de un artístico Álbum con la historia y las vicisitudes ilustradas del centro escolar².

En intimista acto, el pintor y escultor, antiguo alumno escolapio Carlos Velázquez Espino, donó el lienzo de la “Aparición de la Virgen al fundador”, al P. Rector, mientras, el obispo de Madrid-Alcalá y vigués de origen, D. Leopoldo Eijo y Garay, bendecía la novedosa estatua pétrea de San José de Calasanz en el amplio patio del centro. Destacar las coloristas vidrieras que orlaban la recoleta capilla, provenientes de la acreditada Casa Mauméjean con triple sede y delegación en París, Madrid y San Sebastián, como figura en alguna rúbrica con destacamento temático e icónico a la congregación calasancia. Las actividades prosiguieron en el Colegio, ya que, al mes siguiente, el día 21, el obispo auxiliar de Madrid realizaba la oportuna visita pastoral. Negativo impacto causó el sorpresivo fallecimiento, el 26 de agosto de 1946 del activo P. Francisco Toral, habitual y primer consiliario de la Cofradía y recién promovido al rectorado de Getafe, para permanecer en el Colegio Calasancio durante seis años como rector y restaurador de buena parte del recinto escolar. Sorpresiva resultó la noticia del repentino fallecimiento del P. Rector, Francisco Toral, sustituido por el nuevo rector, el P. Gervasio Jáimez. En

2. Crónica Calasancia, El Colegio Calasanz.

el curso 1953-1954, se bendijeron los nuevos dormitorios con la visita y presencia del entonces P. General Vicente Tomek, escolapio de origen húngaro que ocupó el generalato entre 1947 y 1955.

En 1949, y, con motivo de las fiestas tricentenarias de la muerte del santo fundador, bicentenario de su beatificación, se expusieron las reliquias incorruptas provenientes de Roma. Entre las actividades convocadas destacó la Exposición Calasancia con distintas obras pictóricas, entre las que figuró el lienzo de la Última Comunión de San José de Calasanz, trasladado por dicho motivo desde el Colegio de San Antón hasta el Museo de Arte Moderno. Las últimas reformas se remiten a los años 80 con el cambio de acceso de la portería, y la construcción de nuevas aulas para alumnos de Bachillerato, con la remodelación sucesiva de las plantas, 4ª, 5ª y 6ª que se corresponden con el ala de Conde de Peñalver. En 2001, se construyó la nueva residencia de la comunidad religiosa en la zona superior, utilizándose en la actualidad, parte del centro, habilitado para Colegio Universitario Cardenal Cisneros. En 2004, se acometieron las últimas obras en las aulas de Educación Infantil con el remozamiento de la fachada del patio interior. En el curso 2005-2006, se educaban en dicho centro 1598 alumnos. En el Colegio Calasancio ejercieron el rectorado los P. Pedro Ruiz Fernández, 1982, Valeriano Rodríguez Sáiz, 1985, Laureano Suárez Díez, 1988, José Rodríguez Nieto, 1991, Alejandro Martínez Sánchez, 1995, Aniano López Sáiz, 1997, Manuel Delgado Montoto, 2003 y Policarpo Sedano Gutiérrez, 2005-2007³.

La Cofradía. Con la advocación del Divino Cautivo quedó establecida en la Iglesia-capilla del colegio Calasancio escolapio, sito en la calle de Hermanos Miralles, 54. (anteriormente de General Porlier). Los estatutos reglamentarios fueron aprobados por D. Leopoldo Eijo Garay, fechados el 09 de Mayo de 1941. Sus fines, conforme al inicial articulado nos remiten al entorno religioso y benéfico-social, con objeto de otorgar culto y veneración a la imagen del Divino Cautivo, y proyectar diversas obras de misericordia entre los cofrades, los pobres y los encarcelados. En alusión a la imagen titular, se añade, que será paseada triunfal y devotamente en suntuosas andas provistas de guadrapas de color granate, mientras las túnicas de los hermanos serán de lana blanca o género semejante, capirote raso, cordón pendiente del cuello hasta la media pierna con cingulo de oro viejo, sandalias y calcetines blancos, conforme al patrón que servirá de modelo. El resto estatutario clarifica la composición de la Junta Directiva, o Administración con los cargos del P. Director, Consiliario, Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Contador, Secretario y cuatro vocales. La Junta General se reunirá una vez año, el primer domingo de Cuaresma en el centro escolapio.

En principio, los miembros pertenecientes a la Cofradía titular eran excautivos y antiguos alumnos, si bien, con posterioridad no se tuvo en cuenta dicho requisito para ingresar en la misma. La Cofradía presume desde su fundación de escolapia y madrileña en parangón a tantas otras, dispersas por la extensa geografía

3. RODRÍGUEZ, SÁIZ, Valeriano, *Escuelas Pías de España, Tercera Demarcación, Suplemento del DENES, Su Historia (1983-2007)*. Separata Calasancia-Archivo General de la Curia Escolapia.

penitencial española, como las emplazadas en Granada, Getafe (Madrid), Jaca y Barbastro (Huesca), Cabra (Córdoba), Archidona (Málaga), Gandía y Algemesí (Valencia), Daroca y Zaragoza, Logroño y Bilbao, sin obviar, los centros que desde antaño albergaron alguna de estas corporaciones, entre las que se cuentan, las sedes calasancias de Sevilla, Alcañiz y Albacete⁴.

Conforme al reglamento se establece en Madrid una Cofradía de penitencia y beneficencia titulada del Divino Cautivo, que radicará en la iglesia-capilla del Colegio Calasancio de los RR.PP. Escolapios, cuyo ámbito de actuación se limitará a la capital de Madrid. La Cofradía escolapia se acogerá a las leyes sinodales y disposiciones diocesanas, aceptando la intervención del Ordinario, o de su delegado, obligándose a presentar sus cuentas y acuerdos a la Junta Diocesana de Administración. Se establecen varios tipos de socios, de Honor, que dispondrán de los privilegios y sufragios de cualquier cofrade, sin asunción de sus obligaciones, que podrán contribuir con donativos al esplendor procesional y los cultos cofrades. El Protector, deberá contribuir con donativos superiores a 100 pts., y gozar de los mismos privilegios que los anteriores, pudiendo ocupar un sitio preferente en los actos religiosos, y el de Numerario, con el abono de una cuota de entrada voluntaria que servirá para costear la imagen, carroza y demás enseres. Se estipuló por entonces una cuota anual de doce pts., con carácter obligatorio, aunque podría dilatarse en varios plazos.

El colegio organizó en 1946 la Cabalgata de Reyes, con el reparto de una cama a un enfermo, 25 mantas, 100 jerseys, 120 zapatos, además de alpargatas y más de 160 bolsas de merienda. El día 19 el entonces obispo auxiliar, Dr. Morcillo realizó la respectiva visita pastoral al colegio y recorrió sus dependencias. Igualmente, el destacado alumno D. Fernando Rodríguez de Rivera y Fagoaga, vicepresidente de la Diputación de Madrid y presidente de exalumnos del colegio escolapio de San Antón y coordinador de la Comisión de la Semana Santa madrileña de Cruzados de la Fe, se hizo merecedor de la encomienda por parte del entonces presidente de la Diputación, Sr. Calero, de la Orden del Mérito Civil... En el acto intervino el P. Rector y el reconocido escritor, que ostentó la tenencia de la alcaldía madrileña e hijo adoptivo de Cuenca, Luis Martínez Kleiser⁵.

El 13-08-1948 era proclamado San José de Calasanz Patrono de las Escuelas populares cristianas del mundo, mientras en 1954 se clausuraba el Año Mariano, con el compromiso colegial de erigir un Monumento pétreo y conmemorativo a la Virgen de las Escuelas Pías, obra del escultor y alumno escolapio Carlos Ferreira de la Torre (Valdemoro, Madrid, 1914-Tenerife, 1990), que iría ubicada en la escalera que conduce a los campos del Calasancio, siendo bendecida por el prelado José M^a García Lahiguera, actuando de madrina, D^a Piedad Calderón de Zurita. Dicho escultor trabajó con destreza la piedra siendo autor igualmente, de la colosal estatua dedicada al fundador y santo escolapio, que preside el colegio Calasanz,

4. BONET SALAMANCA, Antonio, "Cofradías Escolapias en España, Cofradía del Divino Cautivo de Madrid", en *PASOS de Semana Santa*, n^o6, Madrid, octubre, noviembre y diciembre de 2001, pp.56-58.

5. AA.VV., *De Cruzados de la Fe a la Hermandad del Silencio, Un referente histórico de la Semana Santa de Madrid*, Ed. Kadmos, Madrid, 2017, pp.25-337

actual sede de la Curia calasancio en la calle Gaztambide, 59. El segundo trienio fue presidido por el entonces Rector, P. Mariano Gayar, que tomó posesión del cargo, el 04-09-1952. En dicha edición procesional, participó la banda de tambores y cornetas del escuadrón del Servicio del Ministerio del Aire. Existe una copia de las Constituciones de la Cofradía remitida a la Dirección General de Seguridad para su inscripción en el Registro de Asociaciones, en tiempo del presidente de la misma, d. Demetrio Mestre Fernández, al certificar: Que el día 27 de mayo de 1954 se reunieron en Hermanos Miralles, nº 50, los organizadores y simpatizantes de la Asociación denominada, “Cofradía del Divino Cautivo”, dados a conocer los Estatutos aprobados con fecha de 7 de mayo de 1954, por el Ministerio de la Gobernación, se declaró constituida dicha Asociación. La Junta de Gobierno de la Cofradía de “El Divino Cautivo”, se componía por entonces, del Dr. Espiritual, P. Mariano Gayar, Schp., P, Rector, Presidente, D. Demetrio Mestre Fernández, Vicepresidente, D. Fernando Rodríguez de Rivera, Tesorero, D. Enrique Martí y Melguizo y Secretario, D. Fernando Martínez Serrano, además de varios vocales.

En Acta convocada el 28 de abril de 1955, a las 20h. en el centro Calasancio, se acordó la compra de la nueva carroza, conforme al modelo presentado por la madrileña Casa Alsina, sita en la calle Bordadores, con un presupuesto que ascendía a 133.000 pts., pagaderas en tres años, en las anualidades de 1956, 1957 y 1958. La carroza estaba terminada para ser procesionada durante los señalados días de Jueves y Viernes Santo, quedando expuesta en los Salones del Círculo de Bellas Artes, sede de la convocatoria artística, conocida como Exposición de Estampas de la Pasión, patrocinada por Cruzados de la Fe. El Sr. Martínez Serrano, en funciones de secretario, proponía el traslado a hombros de la nueva carroza, si bien se desestimó la idea ante la distancia existente hasta la Puerta del Sol, para la adquisición de una nueva Cruz de guía junto a faroles de vara. Por su parte, el Sr. Rodríguez de Rivera aconsejaba solicitar presupuesto a los Talleres Granda para su posible encargo.

En el Acta de 2 de abril de 1955 se daba cuenta del regalo de 200 claveles para adornar la imagen en el paso titular, mientras el Sr. Martínez Serrano informaba de la entrevista mantenida con el Subsecretario de Justicia para el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía que recayó en el entonces Ministro de Justicia, y otra más, al Dr. Gral. de Prisiones. El objetivo era la liberación anual de un recluso de la Cárcel de Carabanchel, objetivo alcanzado en 1959. En un principio la estadística cofrade ascendió al centenar, considerados custodios de la imagen del Divino Cautivo, acompañados por los religiosos escolapios, P. Eusebio, Domingo e Inocencio, para figurar al final procesional, la comunidad escolapia en pleno. El mes de mayo y en las jornadas del 7, 8, 9 y 10 del mismo, se celebró un masivo triduo en horno al titular calasancio, en el que predicó el P. Liborio Portolés, en acto celebrado en la Capilla del Colegio que culminó en la jornada de la Ascensión.

En Acta convocada por la Cofradía el 8 de mayo de 1956, el Sr. Melis daba cuenta de haber visitado a los escultores José Ortells y Juan de Ávalos para la realización de una imagen mariana, proyecto que sería desestimado.

Como era tradicional cada noche de Viernes Santo, partía del Colegio, la Cofradía para unirse y participar en la entonces concurrida Procesión del Silencio, desde la céntrica Puerta del Sol, junto al resto de cofradías madrileñas. En la calle Hortaleza donde tenía su sede el antiguo colegio escolapio de San Antón, se le hizo un apoteósico recibimiento de la misma.

En Acta de 25 de enero de 1957 se acordó la celebración de Junta General Ordinaria en primera convocatoria, a las 11,30 h. de la mañana, resultando elegido presidente, D. Alberto Barbacid, Vicepresidente, D. Luis Vera Salas, Secretario, D. Fernando Martínez Serrano, Tesorero, D. Enrique Martí Melguizo y entre los vocales, figuraron José Mestre Carretero y Víctor Rama. Ese mismo año fue restaurado el Altar del Divino Cautivo con el agradecimiento hacia el presidente por la donación de unos candelabros y el frontal bordado para dicho Altar.

En Acta de 03-03-1959 se acordaba alquilar 17 trajes de soldados romanos, junto a la adquisición de un armario para la custodia de hábitos y demás enseres cofrades, con la compra de un juego de potencias para la imagen titular, que alcanzó las 2.300 pts, y el arreglo del Altar de la Cofradía. El tesorero Enrique Martí Melguizo hacía balance presupuestario con el montante en caja en el año de 1960, que ascendía a 18.900 pts. Malévola curiosidad deparaba el nombre del recluso liberado con periodicidad anual, e integrado en las filas cofrades para participar en las procesiones de Jueves Santo y en el Silencio del viernes Santo. Entre los objetivos recaudatorios, además de las cuotas asignadas figuró la instalación de una tómbola en el colegio Calasancio, a propuesta del P. Rector y la venta de lotería. Ya en la década de los años 60, había atisbos de disidencia, por lo que se solicitaba la inmediata renovación de personas y cargos. El presente Libro de Actas, termina con sesión la celebrada el 19 de diciembre de 1964.

En Acta de 15 de marzo de 1965, se solicitaba al Vicepresidente Sr Rodríguez de Rivera, la presencia de la imagen, la Cruz guía y el guión procesional con destino la Exposición convocada en la Casa Sindical, a partir del día 27 de junio. En esta edición se solicitó la intervención de la Banda de Suboficiales con sede en la capital alcalaína. El año de 1970, coincidió con la celebración de las Bodas de Plata de la Cofradía. Para ello, se preparó al efecto una magna exposición, junto a una serie de conferencias impartidas, entre otros destacados e insignes historiadores, por el afamado crítico de arte, D. José de Contreras, y Ayala, Marqués de Lozoya, el sábado 21-03-1970, en el Salón de actos del colegio calasancio. En su intervención, ensalzó la figura del escultor Mariano Benlliure, autor de la imagen titular del Divino Cautivo con el reflejo detallado de la escultura de su tiempo. En 1975 era inaugurada la Residencia Calasancia, y el 1 de abril de 1977, se nombró Rector del Colegio, al P. Marino Gayar, mientras el Viernes Santo, 04-04-1980, la Cofradía se incorporaba a las 22,00h. de la noche a la procesión del Silencio desde el Casino de Madrid. Entre los insignes exalumnos que llegaron a cultivar el controvertido oficio de la gubia, resaltar a Palao, Benlliure y Burriel. Por su parte, el hermano de Mariano, José, igualmente exalumno de las Escuelas Pías de Valencia como autor del colosal cuadro “Visión de San Vicente Ferrer predicando el juicio final”, en el

que sobresale la figura de San José de Calasanz, arrojando con su manto a un grupo de niños⁶.

De 1995, data la restauración de los faroles y el trono de la imagen, al igual que el artesonado frontal y trasero. El colegio contribuyó a la restauración de la imagen titular, junto al acuerdo ante las incomodidades inherentes, la no intervención en la procesión de Viernes Santo. En los años 2000, se instalaron funcionales bancos, adquiridos para la capilla colegial, junto a la esperada noticia, a comienzos de 2004, de la canonización de la religiosa escolapia Paula Montal, fundadora de la rama femenina y escolapia. Se confirmaba por la prensa madrileña, el acusado deterioro y definitivo traspaso y venta del antiguo colegio de San Antón, y el fallecimiento del P. Francisco Marín Villar, habitual promotor de los festejos que se venían celebrando cada 17 de enero, en la popular romería de San Antón, a las puertas del templo escolapio. La construcción del antiguo centro escolapio se remonta a 1740, siendo su principal artífice, el arquitecto madrileño Pedro de Ribera, pasando en la presente centuria, a propiedad del Colegio de Arquitectos de Madrid, mientras, que la iglesia escolapia pasa a la Fundación Mensajeros de la Paz coordinada por el presbítero asturiano P. Ángel García Rodríguez, para la acogida y atención de los considerados más vulnerables de la sociedad.

Existe un documentado Libro de Actas de la Cofradía en el que se recogen, a modo de crónica seriada, los distintos aconteceres y estrenos como el proyecto y solicitud de diversos presupuestos a otros tantos escultores para la realización de una imagen mariana, la sustitución de cirios eléctricos por otros de cera, o la inauguración de la escuadra de soldados como custodios del paso. Capítulo especial merece la elección de banda musical, en algunas ocasiones, solicitada al Frente de Juventudes, a la Policía Urbana y Armada, o al escuadrón de la Policía urbana.

En la procesión del Viernes Santo figuró con su marcial presencia, la banda de cornetas y tambores del ejército, si bien, en ninguna de ambas procesiones anuales se admitían mujeres. Igualmente se planteó que la salida del Viernes Santo se efectuase desde el Colegio calasancio y no desde San Antón, a pesar de la distancia existente entre el madrileño Distrito de Salamanca y la céntrica Puerta del Sol. Similar ejemplo era el expuesto por algunas alejadas cofradías, como la pasionista de la colonia del Viso, o la ubicada en el distrito de Tetuán de las Victorias.

La Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús El Divino Cautivo celebró en 2014 con diversos actos, sus primeros LXX años de andadura penitencial y cofrade al rememorar la bendición y entronización de su titular, junto a la firma de sus iniciales estatutos, así como del decreto de erección canónica rubricada por el entonces arzobispo de Madrid-Alcalá D. Leopoldo Eijo Garay. Un año antes, se dio la curiosa circunstancia de no poder partir procesionalmente como se venía haciendo desde su origen procesional desde la sede colegial ante las obras del nuevo aparcamiento en el subsuelo del centro calasancio, cediéndose para ello las parihuelas de la imagen nazarena del Gran Poder, con las que

6. SANZ NAVÍO, Pedro, BENLLIURE, Escultor, en *El Callejero de Zaragoza y las Escuelas Pías*, Ed. Cometa, S.A., Zaragoza, 2005, pp.36-37.

procesionó en tal puntual edición, dadas las adversas circunstancias con partida procesional desde la parroquial del Pilar en la calle de Juan Bravo⁷.

La Imagen – Durante la etapa de posguerra, el ubetense de origen, P. Francisco Toral, ejerció el rectorado del centro, cargo que ostentó hasta su inesperado fallecimiento en 1946. Pudo ocultarse durante la guerra en el domicilio de unos familiares, a pesar de ser conducido a la Checa de Fomento, de la que sería liberado, por lo que, en honor a San Pompilio, erigió un Mausoleo en el cementerio de la Almudena para los religiosos martirizados por Dios, y las Escuelas Pías. Se hizo cargo del renovado centro educativo y se esforzó en revestir la Capilla calasancia, para lo que encargó una serie de imágenes con destacamento de la titular, bendecida el 14-05-1944, bajo la advocación del Divino Cautivo, en acto presidido por el veterano y admirado escultor de la imagen, de origen valenciano y exalumno escolapio, Mariano Benlliure Gil. El artista estuvo acompañado de los padrinos, el Excmo. Sr. Joaquín Bau y esposa, M^a Pilar Caspi de Bau. En el Colegio calasancio tuvo lugar la bendición de la bella y esperada imagen de El Divino Cautivo por el P. José Olea Montes, vicario general de las Escuelas Pías. Tras ello, unas palabras de exaltación hacia los méritos escultóricos en recuerdo a los cautivos de nuestra guerra. La talla cristológica procesionó por vez primera en 1944, y su presencia resultó habitual en la general del Silencio en la noche del Viernes Santo madrileño.

La imagen benlliuresca es propiedad del Colegio, al ser anterior a la creación de su homónima Cofradía, encargo efectuado por el P. Francisco Toral durante el ejercicio de su rectorado, siendo su primera Junta Directiva integrada el 10 de marzo de 1945, con la aprobación estatutaria y la presidencia ejercida por el Excmo. Sr. Juan Bau, con la predicación del sermón de Viernes Santo a cargo del escolapio P. Liborio Portolés. Se mantuvo tradicionalmente el traslado procesional hasta la puerta del Sol y la Gran Vía de la carroza portada a ruedas, para integrarse en la conocida procesión del Silencio con el acompañamiento de más de un centenar de cofrades provistos de túnica rojas y capirotos de seda púrpura y airosa capa. Al esplendor inicial colaboraron la Marquesa de Villaverde y el ministro de Justicia, Sr. Antonio Iturmendi Bañales, exalumno escolapio del colegio escolapio bilbaino.

Su hechura alcanza en altura los 1,80 m., debida como se alude al valenciano y exalumno escolapio Mariano Benlliure Gil (Valencia, 08-09-1862-Madrid, 09-11-1947). De fuerte complexión anatómica y robusta musculatura como se advierte en espalda y brazos, se asemeja a un hombre que ha trabajado el oficio como carpintero provisto de alargado cabello y barba, conforme a la tradición siríaca, provista de alargada nariz levítica y ojos de atractiva claridad, que transmite profunda serenidad e impresiona a quien le mira⁸.

El símbolo impreso es el ejercido por Cristo que amó la cautividad para salvar a los pecadores. La imagen fue bendecida en el Colegio Calasancio el 14 de mayo

7. Revista Semana Santa madrileña II, Coord. Enrique Guevara Pérez, Ed. Consejo Diocesano de HH y CC. de Madrid, León, 2012.

8. SASTRE JIMÉNEZ, Víctor Manuel, *Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús el Divino Cautivo*, Madrid, Semana Santa, (Diseño e impresión Hofman, S.L., Madrid, 2006.

de 1944, fecha de entrega de la misma por parte del escultor valenciano. El P. Juan de Dios Muñoz apelaba en 1946, a la impresa genialidad imaginera, concebida como un milagro de arte, paradoja inconcebible de encerrar en la materia, lo que es impalpable, divino e inmortal. Otros puntos de su articulado, incidían en la celebración cuaresmal de los cultos especiales en honor a Cristo Cautivo, con la convocatoria de un solemne funeral por los cofrades difuntos, en coincidencia con el 28 de marzo anual. “Allí iba en jueves su Divina Majestad, entre claveles rojos enviados de los Cármenes granadinos...”.

Su iconografía responde al pasaje evangélico que recoge el proceso religioso nuclearizado por la frase de Caifás al convenir la muerte de un hombre por la salvación del pueblo. Encarnado en un recluso, ataviado de túnica blanca y tallada en su recorrido anatómico, comparece ante el tribunal presidido por el pontífice Caifás. Su efigie ostenta su altiva testa, maniatado, sin doblegarse ante las adversas circunstancias, ya que, juzgado sin razón adquiere una mirada que refleja el error de tan injusta acusación rezumando realce conforme al relato de los cuatro evangelistas⁹.

La prensa del momento recogía las declaraciones del Dr. Álvaro Elices: “Soy uno de los fundadores de la Cofradía, creada en 1944, estando la imagen del Divino Cautivo inspirada en la frase “Rex sum ego”. Concebida en bulto redondo y envuelta en albina túnica su fisonomía adquiere un singular perfil, que refleja la requerida majestad divina revestido de una vibrante humanidad patente en sus vigorosas manos enlazadas. En el anecdotario inaugural figura la conversión del escultor ante su querida imagen, en el momento, en que arrodillado se presentó ante su “Cristo” al que oraba enfervorizado ¡Hijo mío, hijo mío!. En frase del Marqués de Lozoya, “en presencia del escultor como autor de la imagen, y autor del “Entierro a Joselito”, valoró el grupo en 30.000 pts., no será fácil estimar esta bella y esbelta figura, que luce un cuerpo armonioso y espiritualizado, cual antorcha llameante al caminar lento sin pérdida de su asumida e inquebrantable actitud mayestática. En su óvalo facial perfecto con destacamento del mentón, ligeramente aguileño y el tul brillante de su mirada, atraen a la vez que asombran por su hermosura y humilde gravedad. Su poética y literaria evocación encumbra la efigie cristológica “equiparada a una bandada de eucaristías, garzas de vuelo sutil o encarnado espíritu como el otorgado al Ángel de Getsemaní, de Salzillo con el flácido caer de su cabello en la nieve corpórea de su piel ...”

Mariano Benlliure, tenía el privilegio de modelar una magnífica escultura y hacer, a través de la liturgia, que lo humano se convirtiese en divino. Conforme a los Estatutos, la imagen titular del Divino Cautivo es propiedad conjunta de la Cofradía homónima y del colegio Calasancio, obligándose éste, a su permanente exposición en la Capilla del Colegio, siendo su fin dar culto y veneración de la imagen, adoptando como fines generales, el fomento de la oración, la penitencia, la caridad y la beneficencia sintetizada en distintas obras sociales.¹⁰

9. GUEVARA PÉREZ, Enrique, CALLEJA MARTÍN, Pedro, *Semana Santa en Madrid*, Ed. La Librería, Madrid, 2000, pp. 117-126.

10. Carpeta Cofradía del Divino Cautivo, Caja 1199 / 01, nº 8.

En carta fechada el 6 de febrero de 1944, proveniente de la Prepositura Provincial de la Provincia escolapia de Castilla, rubricada por el P. Eusebio Gómez, previa consulta de la Congregación Provincial, se autorizaba al entonces Rector del colegio Calasancio, Francisco Toral, sito en la arteria de Diego de León, 18, la adquisición de la imagen del Divino Cautivo, obra de Mariano Benlliure. El Colegio aportaba diez mil pesetas, proveniente, el resto de las limosnas, del culto que se recolecten en nuestra Capilla, además de diversas aportaciones de devotos y donantes. El presupuesto estimado de la imagen ascendió a 30.000 pts., de las cuales, sólo se hicieron efectivas, 20.000, ya que, el resto fue cedido por el artista a favor de la obra calasancia, en reconocimiento a su condición de antiguo alumno del colegio valenciano, en el que aprendió sus primeras letras. El presupuesto fue acordado por ambas partes según la carta cursada por Mariano Benlliure, con taller abierto en la calle de General Sanjurjo, 61, Estudio, rubricada por su Secretario José Tallaví Morilla, el 09 de enero de 1945, con la solicitud de las 9000 pts., restantes. En otra carta, el mismo escultor daba cuenta de su manifiesto afecto, cariño y profunda devoción, a cuanto representaba tan querida imagen cristológica, en la que depositó, sus mejores sentimientos, junto a su alma de artista al realizarla.¹¹

El 28 y 29 Jueves y Viernes Santo, en unión al resto de cofradías y hermandades penitenciales, participaba de nuevo el Divino Cautivo desde el Colegio Calasancio con gran concurrencia de alumnos y exalumnos escolapios. Entre los actos celebrativos destacó el cumpleaños del P. Rector, Gregorio Peña, junto al masivo recibimiento, en mayo de 1949, de las reliquias del fundador calasancio, José de Calasanz, con traslado procesional desde el Palacio Real. El escultor aragonés y antiguo alumno escolapio Félix Burriel Martín (Zaragoza, 2-05-1888-10-11-1976), iniciado en el arte junto al imaginero Francisco Borja fue el autor de la lápida marmórea que recuerda en la Basílica del Pilar, la presencia de la valiosa reliquia que contiene el corazón y la lengua del fundador. El P. Rector dirigió el Sermón de la Soledad, terminando con el ejercicio de la Corona Dolorosa.

En las siguientes ediciones se produjeron algunos cambios como la introducción en 1955, de una guardia romana que custodiara a la carroza del Divino Cautivo, orlada en sus cuatro esquinas de áureas farolas con pedestal incorporado para portar al Divino Salvador. En estos años se aprecia el continuado incremento de la estadística cofrade. Interesante resultaba igualmente la preparación del Monumento durante el Triduo Pascual, conforme a las nuevas disposiciones litúrgicas. La Decuria romana continuaba procesionando, incluso en el Vía Crucis y la Corona Dolorosa con el Sermón de la Soledad, que corrió a cargo del P. José Díez. En la tarde del sábado santo se convocaban los Santos Oficios¹².

Las novedades prosiguieron con la adquisición de la novedosa y simbólica Cruz Guía procesional, siendo el Sr. Iturmendi, ministro de justicia nombrado Hermano Mayor de la Cofradía, ejerciendo de Consiliario, el P. Emeterio Peña. En la tarde del lunes santo se bendecían e imponían las medallas a los nuevos cofrades en la capilla colegial, sita en General Porlier, entregándosele al nuevo Hermano Mayor,

11. Carta de Mariano Benlliure, dirigida al Rector del Colegio Calasancio, firmada en Madrid, 09-01-1945.

12. Colegio Calasancio, Crónicas-Archivo Central – Libro 1994-2 (Años 1955-1958)

una placa de plata por el reconocimiento a su colaboración e implicación cofrade. Destacaban entre las habituales actividades colegiales contadas excursiones como la realizada a Sevilla para presenciar en directo sus afamadas procesiones de Semana Santa, con estancia desde el Jueves al Sábado Santo, acompañados por el P. José Pereda y Antonio Fernández, y hospedaje en el colegio calasancio ubicado en la Plaza Ponce de León, que, contaba por entonces, con cofradía penitencial. Igualmente existe una carpeta documentada con la sintonía musical y el himno dedicado al Divino Cautivo.

Tipológicamente, la imagen de Cristo cautivo es de talla completa (bulto redondo), resuelta en madera en 1944, por el insigne artista de origen valenciano Mariano Benlliure, vecino del barrio y afamado artista del momento. Incorpora innovadora tipología, similar a otras como “El Prendido” para Cartagena, o los considerados tipológicamente variantes nazarenas de Medinaceli, Rico, Pobre y Mercedario de las Góngoras. En el Museo crevillentino dedicado al maestro valenciano se custodia el boceto original en terracota, sin obviar asimiladas versiones y representaciones iconográficas, homologadas o sustentadas en la efigie calasancia, como la imagen titular y procesional, del imaginero y exalumno escolapio, de origen valenciano regidor del taller imaginero sito en Felipe Rinaldi, 47, en la barriada de Torrefiel de la capital del Turia, Rafael Grafiá Jornet (Valencia, 1924-2011). La imagen titular resta entronizada en la moderna parroquia de San Pío X, erigida el 29-12-1953, y destinada a ser procesionada por la Cofradía escolapia de Nuestro Padre Jesús del Silencio de la valenciana localidad de Algemesí.¹³

El centro escolapio hispalense fue durante un tiempo sede de la Cofradía de la Cena presidida por el conjunto cristológico presidido por la imagen del escultor e imaginero de origen onubense Sebastián Santos Rojas (Higuera de la Sierra, Huelva, 04-11-1895-Sevilla, 16-07-1970). En dicho recinto se ubicaban la talla mariana del Subterráneo y el Santo Cristo de la Humildad y Paciencia, imágenes veneradas en la iglesia colegial hasta su definitivo traslado al sevillano colegio escolapio de Montequinto. Por otra parte, el capítulo divulgativo era recogido con periodicidad mensual por la recién estrenada Revista Calasanz, en su año inicial de octubre de 1944. Un año después, sus páginas recogían la inauguración y bendición de la novedosa estatua broncea, emplazada en airoso y pétreo pedestal rodeado de jardín y verja, erigida en honor al fundador San José de Calasanz en la localidad oscense de Peralta de la Sal, patria chica del santo y fundador escolapio, rubricada por el escultor aragonés Carlos Palao Ortubia (Zaragoza, 26-01-1857-28-11-1934). El monumento fue inaugurado por el P. Eduardo Llanas, Vicario General de España, siendo el bronce regalado por la reina María Cristina que dijo: “Más que cañones para matar hombres, necesitamos bronce para modelar santos”. La gozosa jornada del 24 de septiembre de 1902 sirvió de fecha inaugural, aunque fuera destruida en 1936, para ser reproducida y, de nuevo repuesta en su pedestal el 18 de julio de 1948.

13. Revista Escola Pia D'Algemesí, Setmana Santa de 2016.

La escultura original de la sede fundacional y escolapia de Peralta de la Sal, había sido raptada por los milicianos catalanistas que aprovecharon el bronce para trasladarlo a Barcelona y fabricar mortífero armamento. Entre sus anuncios destacaban algunos que nos remiten a la imaginería de posguerra como el dedicado al Arte Español, y su casa regida en la Plaza Vázquez de Mella, hoy desaparecida Casa Juan Cristóbal, en parangón a la inauguración de imágenes y estatuas, como la dedicada al fundador en el colegio lucense de Monforte de Lemos.

De 1953 data la Nueva Capilla, con el traslado del Sacramento eucarístico a su nueva sede, y con la presencia entre otras autoridades del exalumno escolapio y musicólogo P. Federico Sopena, Director del Conservatorio de Música. El 06 de abril de 1954, se coloca en el Refectorio comunitario el novedoso cuadro de “La Última Cena”, junto a la incorporación de nuevas luminarias y candelabros. Por otra parte, se inaugura la imagen mariana de la Inmaculada del escultor jiennense Jacinto Higuera, mientras en el entorno lúdico destacó la excursión a la localidad abulense de Arenas de San Pedro.

En esta edición de 1957, la procesión varió de itinerario al transcurrir por vez primera por la c/ General Pardiñas, en vez de General Mola, en ella figuraban como ya era tradicional la guardia romana, reincidente en la general de Viernes Santo. Entre 1958 y 1967, la Cofradía del Divino Cautivo y por mediación de su Hermano Mayor, el viernes Santo, se concedía la libertad a un preso, interno en la prisión de Carabanchel. El Semanario La Actualidad Española, titulaba el 21-04-1969, con el sugerente título la noticia impresa de “La Libertad llegó el Viernes Santo”¹⁴.

En 1962, ejercía las funciones de Director espiritual el escolapio P. Jesús Sanz, que disertó sobre “La Pasión de Cristo en su aspecto médico y moral”. Destacar en la procesión titular de Jueves Santo, la presencia de romanos, junto a las habituales y populares manolas en torno al paso titular de Jesús Cautivo, siendo el Viernes Santo redimido el preso Francisco Sánchez Martínez. En dicho año, la cofradía efectuó diversos donativos a las familias de los reclusos en coincidencia con la Navidad, según la crónica emitida por la revista calasancia, el 26-01-1963. En ella quedaba reflejada la masiva asistencia a los Oficios, junto a la concurrida visita efectuada al Monumento, mientras a las 8h. de la noche, y desde el Colegio partía la procesión con el Divino Cautivo, con incorporación del preso indultado que participaba en la procesión general de Viernes Santo. En la presente edición se trataba de un recluso vigués, e incluso, como en 1965, se aludía a la sentencia del condenado Manuel González, un preso condenado a 3 años e indultado por el delito de Imprudencia temeraria. Como era tradición, participó en sendas procesiones del Jueves y el Viernes Santo. En estos años fue habitual la masiva presencia de niños desde el colegio calasancio, que ordenadamente asistieron a la popular procesión de la Borriquita.

La crónica de 1969, recogía en sus páginas de prensa dedicadas a la Semana Santa, el nacimiento de la Cofradía del Divino Cautivo fundada en Madrid, el 30

14. Diario Ya, Madrid, 12-IV-1960.

de marzo de 1945, festividad de los Mártires de la Tradición con los excautivos que se integraron inicialmente en la misma. Intervino la Banda de cornetas y tambores del escuadrón del Servicio del ministerio del aire, con el Superior escolapio que presidió, el P. José Rodríguez Aldeunde, y el Hermano Mayor, d. Antonio Guillón Walker¹⁵.

Durante la década de los años 80, menguaba la información dedicada por la prensa a la Semana Santa madrileña ante el masivo éxodo vacacional y la crisis política con la manifiesta dejación y asistencia a las manifestaciones de signo religioso, entre las que se contaba la Semana Santa. Por contraste resultó masiva la asistencia a los actos religioso-procesionales como se recoge en Tomo V (1977-1982) de la revista Calasancia. Entre las novedades, figuró la bendición e inauguración de la pétrea, albina y colosal escultura relivaria de la Virgen de las Escuelas Pías, que preside el lateral de la fachada colegial calasancia, obra del acreditado exalumno y prolífico escultor emeritense Juan de Ávalos García Taborda, (Mérida, Badajoz, 21-10-1911-Madrid, 06-07-2006). En 1981, ocupaba el cargo de rector, el escolapio Eusebio Sainz, siendo beatificados en 1995 por san Juan Pablo II, numerosos mártires, entre los que se encontraban 300 escolapios martirizados en la persecución religiosa de la guerra civil¹⁶.

Bibliografía

- AGRAMUNT LACRUZ, Francisco, *Artistas Valencianos del Siglo XX*, Valencia, 2000.
- AA.VV., *Mariano Benlliure*, Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1996.
- AA.VV., *De Cruzados de la Fe a la Hermandad del Silencio*, Ed. Kadmos, Madrid, 2017.
- AA.VV., *Mariano Benlliure- 50 Aniv-Ed.Comité Organizador Benlliure-97, (1947-1997)*, Ayuntamiento de Crevillente y Federación de Cofradías de Semana Santa, 1997.
- AA.VV., *Mariano Benlliure, El dominio de la materia*, Exposición Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ed. Comunidad de Madrid, abril-junio. 2013.
- AA.VV., *Biografías de Escolapios Insignes, Castilla Tercera Demarcación*, Ed. Escuelas Pías de España T.D., Madrid, 2008.
- AA.VV., *Escuelas Pías, Ser e historia*, Salamanca, Ed. Calasancias, 1978.
- BONET SALAMANCA, Antonio, *Escultura Procesional en Madrid (1940-1990)*, Ed. Pasos, Madrid, 2009.
- Exposición *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla*, Centenario de un homenaje, Museo del Siglo XIX, (Del 20 de junio al 3 de septiembre, Valencia, 2000).
- Exposición conmemorativa 250 Años de la Provincia Escolapia de Aragón, Febrero-Junio, 1994, Talleres Gráficos tipo Línea, S.A., Zaragoza, 1994.
- Informe sobre el Estado actual de la escultura pública en Madrid, Excmo.Sr. D. Manuel Escrivá de Romaní y de la Quintana, Conde de Casal, Ed. Ayuntamiento de Madrid, 1941.
- GUEVARA PÉREZ, Enrique/CALLEJA MARTÍN, Pedro, *Semana Santa en Madrid*, Ed. La Librería, Madrid, 2000.
- MONTERO MOENO, Antonio, *Historia de la persecución religiosa en España (1936-1939)*, Madrid, BAC, 1961.

15. Diario Arriba, Madrid, 04-04-1969.

16. Diario ABC, sábado, 30-09-1995.

- GAYA NUÑO, J.A., Catálogo-Exposición. *Setenta y cinco años de escultura española. 1900-1975*. Galería Biosca, 1975.
- Juan Adsuara, *Mariano Benlliure y su Realismo Escultórico, Semblanza del auto* por José Francés, Ed. Real Academia de San Fernando, Madrid, 1948.
- Lucrecia Arana (1867-1027), Tiple-contralto de zarzuela, musa de artistas, Exposición del Gobierno de La Rioja, Museo de La Rioja, Logroño, 11 de octubre.
- RODRÍGUEZ, Moisés, "Aportación escolapia a la Cruzada", en *Calasanz*, número 3, Diciembre de 1944.
- MONTOLIU, SOLER, Violeta, *Mariano Benlliure*, Ed. Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- MONTOLIU SOLER, Violeta, *Monumentos conmemorativos de Valencia, Memoria esculpida de una ciudad: 1875-1936*.
- PANTORBA, Bernardino de, *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Ed. Jesús Ramón García-Rama, Madrid, 1980.
- PORTELA SANDOVAL, Francisco José, (Aulas de Verano), *La Ciudad y el monumento Público en España*, Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, s/f.
- RODRÍGUEZ SÁIZ, Valeriano P., Escuelas Pías de España, Tercera Demarcación, Suplemento del DENES (Separata Archivo).
- SANZ NAVÍO, Pedro, *El Callejero de Zaragoza y las Escuelas Pías*, Ed. Cometa, S.A., Zaragoza, 2005.
- VIDAL CORELLA, Vicente, *Los Benlliure y su época*, Prometeo, S.L., Valencia, 1977.



1. El Fundador San José de Calasanz.



2. EL Fundador San José de Calasanz.



3. Imagen del Divino Cautivo, 1944.



4. Mariano Benlliure en compañía del P. Toral.



5. Mariano Benlliure en el acto inaugural de bendición de la imagen.



6. Procesión de nazarenos en los años 40.



7. Traslado de las reliquias del Fundador escolapio.