



Alejandro Cañestro Donoso (coord.)



SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE
In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola

SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE

**In memoriam Dr. Lorenzo Hernández
Guardiola**

Colección: «Colectiva»

© De los textos: sus respectivos autores, 2019

© De esta edición: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2019

Fotografía de cubierta: Juan Antonio Fernández Labaña. Motivo: Niño del grupo «Las hijas de Jerusalén», obra del escultor murciano Juan González Moreno (1956)

Coordinación técnica: Lorena Bernabéu

ISBN: 978-84-7784-813-4

Depósito Legal: A 533-2019

Maquetación: Industrias Gráficas Alicante, S. L.

Impresión: Bañuls Impresores, S. L.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida, de ninguna forma por ningún medio, sin la autorización previa y escrita del autor y del editor, salvo las citaciones en revistas, diarios o libros si se menciona la procedencia.

Alejandro Cañestro Donoso (Coord.)

SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE

In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola

Materiales del II Congreso Internacional
de Escultura Religiosa
«La luz de Dios y su imagen»
Crevillent, 25-28 de octubre de 2018



Organización

Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent
Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Excmo. Gobierno Provincial
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca

Comité organizador

D. José Antonio Maciá Ruiz, presidente ejecutivo
D. Alejandro Cañestro Donoso, comisario general
D. Antonio Asensio Alfonso, secretario general
D. Sergio Lledó Mas, secretario técnico
D^a Loreto Mallol Sala, vocal
D. José Miguel Payá Poveda, vocal
D. Aurelio Rodríguez Moreno, responsable web

Adhesiones institucionales

Universidad de Alicante
Universidad Miguel Hernández
Universidad de Sevilla
Universidad del País Vasco
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad de Bergen (Holanda)
Universidade Católica Portuguesa
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Comité Español de Historia del Arte
Centro de Estudios Locales del Vinalopó

El presente libro, *Summa Studiorvm Scvptoricae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, tiene como objetivo aunar investigaciones originales en el ámbito universitario español y europeo, específicamente en el campo de la escultura religiosa. Los cuatro bloques representan los resultados de los nuevos contenidos de vanguardia a fin de que sean expuestos, mediante su difusión, ante la comunidad científica especializada, a partir del escaparate de un libro editado dentro de las colecciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Asimismo, suponen un trabajo científico escrupuloso por realizarse ellos en un análisis actualizado, crítico y valorativo, a partir del estudio de las fuentes especializadas de información del área disciplinar en la que se desarrollan los estudios aquí incluidos, tanto en formas como en contenidos.

Para cumplir los criterios de calidad con el necesario rigor, se ha constatado que los capítulos presentados no han sido publicados previamente y que son, por tanto, originales, fruto de la investigación científica.

También se constata que su publicación ha contado con el consentimiento de todos sus autores y el de las autoridades responsables de los proyectos e investigaciones en que algunos capítulos están basados.

A fin de mantener un nivel de exigencia muy elevado en cuanto a la calidad de los contenidos, siempre desde el enfoque del rigor y excelencia científicos, se verifica que el proceso de revisión de manuscritos se ha realizado bajo el principio de la revisión arbitral por pares categoriales, mediante dos informes ciegos, por revisores externos y del Instituto Alicantino de Cultura.

Por ello, los enjuiciadores universitarios designados, en su labor arbitral, han valorado los siguientes aspectos:

- Originalidad del manuscrito.
- Metodología empleada.
- Calidad de los resultados y conclusiones, así como coherencia con los objetivos planteados y
- Calidad de las referencias bibliográficas consultadas.

Todo este esfuerzo por conseguir la excelencia en la divulgación en los planos formal y de contenidos se ve reflejado en las siguientes páginas, las cuales aúnan la innovación en los estudios de la escultura en España y Europa con nuevas líneas de investigación en trabajos de vanguardia que están llamados a ser referentes en la Academia en los próximos años.

Este gran esfuerzo ya se ha visto compensado por la satisfacción del trabajo bien hecho y se volverá a ver justificado por la cálida acogida que los lectores harán, a buen seguro, de él.

Alejandro Cañestro Donoso
Doctor en Historia del Arte
Coordinador de la edición

Evaluadores

- D^a María Estrella Arcos Von Haartman. Universidad de Málaga.
Dra. D^a Juana M^a Balsalobre García. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
D. Jorge Belmonte Bas.
Dr. D. Antonio Bonet Salamanca.
Dr. D. Juan María Cruz Yábar. Museo Arqueológico Nacional.
Dra. D^a María Teresa Cruz Yábar. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
Dr. D. Enrique Fernández Castiñeiras. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Universidad de Navarra.
D. Juan Antonio Fernández Labaña. Centro de Restauración de la Región de Murcia.
Dra. D^a Mercedes Fernández Martín. Universidad de Sevilla.
Dr. D. Antonio Rafael Fernández Paradas. Universidad de Granada.
Dra. D^a Fausta Franchini Guelfi. Università degli Studi di Genova.
Dr. D. Pedro Antonio Galera Andreu. Universidad de Jaén.
Dr. D. Rafael Gil Salinas. Universitat de València.
D^a Cristina Gómez López.
Dra. D^a Susana Guerrero Sempere. Universidad Miguel Hernández.
Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
D. José Ignacio Hernández Redondo. Museo Nacional de Escultura.
Dra. D^a Victoria Herráez Ortega. Universidad de León.
Dr. D. Javier Ibáñez Fernández. Universidad de Zaragoza.
Dr. D. Justin E. A. Kroesen. Universidad de Bergen, Países Bajos.
D. Sergio Lledó Mas. Museo de Semana Santa de Crevillent.
D. Víctor Manuel López Arenas.
Dr. D. Rafael López Guzmán. Universidad de Granada.
Dr. D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. Universidad de Granada.
Dr. D. Andrés Luque Teruel. Universidad de Sevilla.
Dra. D^a Palma Martínez-Burgos García. Universidad de Castilla-La Mancha.
Dr. D. Vicente Méndez Hernán. Universidad de León.
Dr. D. Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá de Henares.
Dr. D. Francisco Montes González. Universidad de Granada.
Dra. D^a Maria Concetta di Natale. Università degli Studi di Palermo, Sicilia.
D. Carlos Navarro Rico. Universitat de València.
D. Adolfo Padrón Rodríguez. Museo Sacro del Tesoro de la Concepción (La Orotava, Tenerife).
D^a Josepre Pérezgil Carbonell. Museo de Bellas Artes de Alicante.
Dr. D. Germán Ramallo Asenso. Universidad de Murcia.
Dr. D. Wifredo Rincón García. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Dr. D. Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Dr. D. Delfín Rodríguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Jesús Rojas-Marcos González. Universidad de Sevilla.
Dr. D^a Guadalupe Romero Sánchez. Universidad de Granada.
Dr. D. Juan Ignacio Ruiz López. Universitat de Barcelona.
Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga.
D. Miguel Ángel Sánchez López.
D. Javier Sánchez Portas. Archivo Central de la Generalitat Valenciana.
Dr. D. Jesús Ángel Sánchez Rivera. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Jaime Sancho Andreu. Arzobispado de Valencia.
D. Pablo Torres Luis.
D^a Ana Satorre Pérez. Ayuntamiento de Crevillent.
Dr. D. Joan Ramón Triadó Tur. Universitat de Barcelona.
Dr. D. Santiago Varela Botella.
Dr. D. Gonçalo Vasconcelos e Sousa. Universidade Católica do Porto.
Dr. D. José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco.
D. Valeriano Venneri
Dr. D. Matthias Weniger. Museo Nacional de Munich.

ÍNDICE

Prólogo	13
<i>José Antonio Maciá Ruiz</i>	
Bloque I. Consideraciones teóricas y conceptuales de la escultura religiosa	
Escultura en las fachadas catedralicias durante el Alto Barroco: función y evolución en el tiempo	19
<i>Germán Ramallo Asensio</i>	
La melancolía de Roma: la escultura religiosa académica en la Corte alfonsina	59
<i>Leticia Azcue Brea</i>	
Pederastia y cambio en la escultura religiosa. Estudio de caso en la basílica de Luján en la Argentina	105
<i>Juan Antonio Lázara</i>	
Proceso de creación de tres imágenes de devoción para una capilla contemporánea en Madrid. El encargo y su diseño, talla e instalación. Una experiencia personal	123
<i>Ana María Olano Sans</i>	
Estudio de una segunda piel: la indumentaria histórica de la escultura devocional vestidera letuaria	135
<i>Santiago Ruiz Espada</i>	
La expresión del dolor en la imaginería religiosa	153
<i>Bernardino Navarro Guillén</i>	
La interrelación entre pintura y escultura en el Barroco andaluz	157
<i>Jesús Ángel Porres Benavides</i>	
Da Genova alle isole Canarie: arredi sacri marmorei dal cinquecento all'ottocento	169
<i>Fausta Franchini Guelfi</i>	

La escultura religiosa en La Orotava entre los siglos XVI y XIX	175
<i>Adolfo R. Padrón Rodríguez</i>	

Bloque II. Escultura y escultores en el Levante español

Nuevas obras del escultor murciano Roque López (1747-1811) localizadas en la provincia de Alicante	195
<i>Jorge Belmonte Bas</i>	

«Con el mayor primor que pide el arte»: retablos y muebles del siglo XVIII a cargo de Ignacio Castell	211
<i>Alejandro Cañestro Donoso</i>	

El escultor Vicente Tena Fuster (Valencia, 1861-1946) y su producción imaginera en el ámbito español en época contemporánea	239
<i>Francisco Javier Delicado Martínez</i>	

Sobre el san Francisco Javier de Nicolás Salzillo existente en la iglesia de san Bartolomé de Murcia	269
<i>Juan Antonio Fernández Labaña</i>	

Los gremios de carpinteros de Alicante y Elche: notas sobre los escultores Villanueva, Tahuenga y Salvatierra	279
<i>Carlos Enrique Navarro Rico</i>	

El Nazareno de Bullas (Murcia), de 1793 a 2018	311
<i>Pascual Fernández Espín</i>	

Un gran escultor e imaginero andaluz del siglo XXI: José Antonio Navarro Arteaga. Sus obras más sobresalientes. Su grupo escultórico de la Coronación de espinas para la Semana Santa de Lorca (Murcia)	325
<i>José Luis Melendreras Gimeno</i>	

Aproximación a los escultores-imagineros actuales de la provincia de Alicante	341
<i>Francisco Zaragoza Braem</i>	

Bloque III. Escultura religiosa en España

Algunos ejemplares de escultura religiosa española en plata (1569-1854) . .	363
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	

La escultura sevillana en las dos primeras décadas del siglo XXI.	381
<i>Andrés Luque Teruel</i>	

Siete siglos de escultura en la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza	451
<i>Wifredo Rincón García</i>	
El retablo de la Esclavitud de la Trinidad en Santa María la Blanca de Sevilla	469
<i>Jesús Rojas-Marcos González</i>	
The sacred made real: lo sagrado hecho real. Peculiaridad de la escultura sacra española de talla en madera policromada	491
<i>Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos</i>	
Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco	499
<i>José Javier Vélez Chaurri</i>	
José Esteve Bonet: apuntes sobre su estilo y su relación con artistas valencianos de su época	527
<i>Marina Belso Delgado</i>	
Los Escolapios y el Divino Cautivo	547
<i>Antonio Bonet Salamanca</i>	
Alonso Cano, escultor en la Corte	565
<i>Juan María Cruz Yábar</i>	
Algunas innovaciones características de la escultura de los retablos de la segunda mitad del siglo XVIII	583
<i>María Teresa Cruz Yábar</i>	
Alabanza para Dios y enseñanza para el pueblo. El sagrario de Zurbano como modelo de comunicación eucarística contrarreformista	603
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
El altar del Sagrado Corazón de la iglesia de San Ignacio en San Sebastián	613
<i>Lucrecia Enseñat Benlliure</i>	
Cemento y hormigón como materiales inusuales en Escultura Religiosa en España, ejemplos de autores y obras.	625
<i>Francisco Gómez Jarillo</i>	
Darío Ferrández Parra.	633
<i>Alicia Iglesias Cumplido</i>	

José Zamorano Martínez, escultor de la edad de plata de la imaginería española	651
<i>Rafael Marín Montoya</i>	
Bustos relicarios españoles del siglo XVI: Juan de Arfe y Llesmes Fernández del Moral en El Escorial	667
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Aproximación a un Niño Jesús del siglo XVIII del Museo de la catedral de La Almudena. ¿Obra de Luis Salvador Carmona?	685
<i>Manuel Núñez Molina</i>	
Algunas novedades sobre escultura barroca española	701
<i>Álvaro Pascual Chenel</i>	
Reproducción y creación: la obra belenista del escultor Luis Buendía Ruiz (1895-1963)	717
<i>Ángel Peña Martín</i>	
El escultor valenciano Aurelio Ureña, autor del retablo de la antigua Iglesia del Hospital San Juan de Dios (Jaén).	735
<i>Eva Inmaculada Salido Díaz</i>	
Nuevas aportaciones sobre la escultura napolitana: Nicola De Mari, “maestro scultore”	745
<i>Arturo Serra Gómez</i>	
El Santo Sepulcro para la ciudad de Albacete, punto de inflexión en la plástica de Juan González Moreno	765
<i>Antonio Zambudio Moreno</i>	

Bloque IV. Conservación y restauración de la escultura religiosa

Estudio técnico, analítico y documental de la imaginería oriolana de Enrique Galarza	783
<i>Elisa Martínez Zerón</i>	
Proceso de restauración y recuperación de la escultura del siglo XVIII de Sant Roc del pany de Santo Domingo, Castellón	805
<i>Manuel Moragues Santacreu</i>	
Restauración del Cristo de la Santísima Sangre de Denia	815
<i>María Dolores Vilella Villar e Isabel Fernández Margüello</i>	

DA GENOVA ALLE ISOLE CANARIE: ARREDI SACRI MARMOREI DAL CINQUECENTO ALL'OTTOCENTO*

Fausta Franchini Guelfi
Università di Genova

Nel 1961 Jesús Hernández Perera pubblicava nell'“Anuario de Estudios Atlánticos” il saggio *Esculturas genovesas en Tenerife*. Uno studio pionieristico che resta fondamentale: per la prima volta emergeva la produzione di sculture in marmi e in legni policromi realizzate a Genova per le isole Canarie dal Cinquecento all'Ottocento. Questa produzione si colloca nel contesto degli strettissimi rapporti politici, commerciali e finanziari esistenti fra la Repubblica di Genova e la Spagna a partire dal Medioevo, con una straordinaria accelerazione dall'alleanza nel 1527 fra Carlo V e Andrea Doria¹. Lo stabilirsi alle Canarie di membri di importanti famiglie aristocratiche genovesi impegnati nella produzione e nel commercio della canna da zucchero e nei commerci con le Americhe, si trasformò a volte in una naturalizzazione, come nel caso della famiglia Lercaro, che a La Laguna si costruì un sontuoso palazzo, oggi museo della città.

In questi ultimi anni, continuando il lavoro di Hernández Perera, alcuni storici dell'arte hanno approfondito la ricerca sui rapporti fra Genova e le Canarie e

* Questo testo è, come altri miei articoli citati nelle note che seguono, il frutto di un mio viaggio di studio nel 2012 alle Canarie, dove ho potuto vedere le numerose sculture genovesi presenti nelle chiese delle isole, grazie alla cortesissima ospitalità e disponibilità di don Marcos García Luis, José Javier Hernández García, Manuel Jesús Hernández González e Juan Alejandro Lorenzo Lima. Ringrazio Juan Alejandro Lorenzo Lima anche per avermi generosamente fornito molte delle fotografie qui pubblicate. Le opere qui citate e illustrate sono già state in gran parte pubblicate in volumi e articoli diffusi però quasi tutti solo a livello locale; con questo intervento a un congresso internazionale intendo rendere noto questo patrimonio artistico a un più vasto pubblico di storici dell'arte e a Genova, che ne è la patria di origine.

1. LOPEZ TORRIJOS, R. (1987). “La scultura genovese in Spagna”. In *La scultura a Genova e in Liguria dalle origini al Cinquecento*. Genova: pp.366-381; P. BOCCARDO, J. LCOLOMER, C. DI FABIO (coor.) (2002). *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*. Milano: Silvana Editoriale.

sulla presenza di sculture genovesi nelle isole². Accanto alle numerosissime opere in legno policromo del Seicento e del Settecento, è il marmo – in particolare il prezioso marmo bianco di Carrara – ad essere richiesto dalla committenza canaria per arredi di prestigio nelle chiese: pulpiti, fonti battesimali, tabernacoli e acquasantiere vengono ordinati a Genova e sono tuttora collocati nelle chiese delle isole, anche se la soppressione ottocentesca degli ordini religiosi ne ha a volte provocato lo spostamento dagli edifici conventuali alle chiese parrocchiali. Questi arredi sacri, spesso considerati dagli storici dell'arte meno degni di studio delle immagini scolpite e dipinte, hanno una grande importanza per lo svolgersi dei riti liturgici e sono spesso caratterizzati da figurazioni e decorazioni simboliche, allusive alla loro funzione. Il trattato del cardinal Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano, *Instructio-num fabricae et supellectilis ecclesiasticae libri duo*, scritto per la diocesi di Milano nel 1577 ma adottato presto come testo normativo per tutta la Chiesa cattolica, aveva fornito regole precise per la realizzazione degli arredi, raccomandandone la funzionalità ma anche il loro ruolo di oggetti “parlanti”, destinati ad esprimere un messaggio di sacralità e di salvezza.

Il più antico complesso marmoreo genovese finora rintracciato alle Canarie è il grande *Fonte battesimale* in marmo bianco della cattedrale di Sant'Anna a Las Palmas de Gran Canaria, ordinato a Genova nel 1529 e giunto nel 1531, caratterizzato da composte forme classicheggianti (Fig.I)³, mentre il più noto è certamente lo straordinario pulpito realizzato nel 1767 dal genovese Pasquale Bocciardo per la cattedrale de La Laguna a Tenerife (Fig.II)⁴. In questo pulpito la struttura architettonica è quasi totalmente occultata da figure scolpite – il grande angelo che sostituisce il fusto di sostegno, i quattro evangelisti apposti alle facce dell'abitacolo – in una metamorfosi delle forme in movimento tipicamente barocca. Oltre alle opere in marmo bianco, furono inviati da Genova raffinatissimi arredi in marmi policromi, come il pulpito della chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción a Santa Cruz de Tenerife, datato 1736, decorato da marmi colorati come il verde Polcevera, il rosso di Francia e l'alabastro di Sestri Ponente, usati

-
2. LORENZO LIMA, J.A. (2011). “Algo más sobre mármoles genoveses en Canarias. Comentarios en torno a un encargo promovido por el Cabildo de La Laguna (1790-1792)”. *Arte* (42). Universidad de Granada: pp.83-101; LORENZO LIMA, J.A. (2013). “Nuestra Señora del Carmen y el arte genovés de su tiempo en Canarias. Nuevas propuestas de análisis”. In M.A.GARCIA LUIS – MOLEIRO, J.J.HERNANDEZ GARCIA (coor.). *Vitis florigera. La Virgen del Carmen de Los Realejos emblema de fe, arte e historia*. Los Realejos: pp.157-223; FRANCHINI GUELF, F. (2014). “Da Genova alle isole Canarie: argenti, tessuti preziosi e sculture dal Seicento all'Ottocento”. *Arte Cristiana* (CII, 882). Milano: Scuola Beato Angelico, pp.165-176; FRANCHINI GUELF, F. (2017). “Committenza e devozione: statue marmoree del Seicento da Genova a Tenerife”. In CANESTRO DONOSO, A. (coor.). *Estudios de escultura en Europa*. Materiales del Congreso Internacional de Escultura Religiosa “La luz de Dios y su imagen”. Crevillent, 17-20 de noviembre de 2016. Alicante: pp.367-374.
 3. FRANCHINI GUELF, F. (2018). “Marmi scolpiti da Genova alle isole Canarie” (con bibliografia precedente), In LECCI L., VALENTE P.: (coor.). *Studi di Storia dell'Arte in ricordo di Franco Sborgi*. Genova: Università degli Studi: p.160.
 4. HERNANDEZ PERERA, J. (1961). “Esculturas genovesas enTenerife”. *Anuario de Estudios Atlánticos* (7). pp.420-438.

abituamente dagli scultori genovesi (Fig.III)⁵, e il tabernacolo della chiesa di San Bartolomeo a Lanzarote, dalle eleganti forme settecentesche con volute a ricciolo e il caratteristico ventaglio a tarsie sul coronamento della porticina⁶.

Ma l'arredo marmoreo genovese più diffuso nelle chiese canarie è costituito dalle acquasantiere in marmo bianco e in marmi policromi, spesso contrassegnate dal nome del committente, come quella che nel 1696 il capitano Pascual Ferrera e sua moglie Marcela Iosefa de Guzmán donarono alla chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción a Santa Cruz de Tenerife (Fig.IV)⁷: l'iscrizione con la data e i nomi corre lungo il bordo circolare della coppa. Le forme elegantissime di questa "pila benditera", dal fusto sottile che sale da una base quadrata sormontata da un sostegno ad anfora, sono tipiche delle acquasantiere genovesi. Nella stessa chiesa ve ne sono altre quattro, due provenienti dal soppresso convento domenicano, e altre due uguali, che recano la data 1737 e il nome del capitano Pedro Castellano, e presentano una raffinata decorazione con un cespo di foglie d'acanto, da cui emerge il fusto scanalato; foglie d'acanto sostengono anche la coppa (Fig. V)⁸. Nella stessa chiesa un grande *Fonte battesimale* dalla coppa baccellata reca la stessa data (1636) e i nomi degli stessi donatori (Pascual Ferrera e Marcela Iosefa de Guzmán) della prima acquasantiera qui illustrata (Fig.VI). A Icod de los Vinos (Tenerife) nella chiesa di San Agustín giunse intorno al 1785 un'acquasantiera in marmi policromi donata da don Juan Gutiérrez Delgado, e intorno al 1796 giunse al convento agostiniano una "pila" in marmo bianco donata da Antonio Giuseppe Madero, oggi nella chiesa parrocchiale di San Marcos⁹. Questo arredo, che il Concilio di Trento aveva reso obbligatorio per tutti gli edifici ecclesiastici, e che in genere è caratterizzato da forme di concreta funzionalità, poteva anche assumere l'aspetto di una sontuosa opera di scultura, come nel caso dell'acquasantiera settecentesca

5. FRANCHINI GUELF, F., 2018, pp.161-162. Lungo il bordo dell'abito del pulpito è incisa la scritta DIOLO EL CAPITAN D^N. MATHIAS RODRIGVES CARTA Y SV MVGER D^{NA} MARIA DE LA CONCEPCION DOMINGVES CARTA EN 8 D.DICEMBRE D.1736.

6. PERERA BETANCORT, F.M. (2004). "Sagrario". In *La huella y la senda*. Catalogo della mostra, Islas Canarias: pp.387-388. Non esiste alcuna documentazione su questo tabernacolo, che dichiara la provenienza genovese sia nel linguaggio decorativo che nella scelta dei marmi policromi usati.

7. EL CAP^N PASCVAL FERR^A Y D^A MARSELA IOSEFA D GVS MAN SV MVIER LAS DIO DE LIMOSNA EL AÑO D 1696. HERNANDEZ PERERA, J., 1961, p.401.

8. ESTA PILLA DIOLA EL CAP. D^N PEDRO CASTELLANO PARA ESTA IGLESIA PAROQVIAL DE S.CRUVZ ANNO DE 1737. HERNANDEZ PERERA, J., 1961, p.401.

9. DIOLA D^N JUAN GUTIERRES DEL GADO PRESVITERO è la scritta incisa sull'acquasantiera della chiesa di San Agustín; D^N ANTONIO JOSEPHO MADERO è quella incisa sull'acquasantiera della chiesa di San Marcos. La documentazione archivistica relativa a quest'ultima conferma che "le encargase a Génova una pila de agua bendita solicitada por el vecino de Icod Antonio José Madero". RODRIGUEZ MORALES, C. (2003). "El icodense Fray Antonio de San Agustín Perdomo y el comercio artístico de la casa Cologán en torno a 1800". *Revista del patrimonio histórico religioso de Icod*: pp.27,30; LORENZO LIMA, J.A. (2016). "Otro episodio de comercio artístico. Esculturas andaluzas en Tenerife a principios del siglo XIX". *Laboratorio de Arte* (28), Universidad de Sevilla: pp.405, 423. Si vedano anche le bellissime acquasantiere genovesi in marmi policromi della chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción a La Orotava (Tenerife), provenienti dal convento agostiniano, e quella della cattedrale di La Laguna (Tenerife), acquistata intorno al 1725 con la mediazione del genovese Diego Lercaro. LORENZO LIMA, J.A., 2013, pp.179, 213.

in marmi policromi della chiesa parrocchiale di San Pedro a Güímar (Fig.VII)¹⁰, composta da un fusto con volute terminanti a ricciolo e da una coppa che si apre come la corolla di un fiore, sostenuta da splendide testine angeliche, molto vicine al linguaggio dello scultore genovese Francesco Maria Schiaffino.

Tutta in marmo bianco è la grandiosa acquasantiera realizzata per un monastero domenicano, oggi utilizzata come fonte battesimale nella chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Peña de Francia a Puerto de la Cruz (Tenerife), donata dal capitano Nicolas Bernardo Valois nel 1733 come recita l'iscrizione incisa sotto il bordo della coppa (Fig.VIII)¹¹. La coppa maestosa, decorata da profonde baccellature, è sorretta da un fusto architettonico con drappaggi, terminante alla base con grandi volute a ricciolo. Il committente di quest'opera, Nicolas Bernardo Valois (1706-1741) era nato a Puerto de la Cruz ma apparteneva a una famiglia di commercianti irlandesi stanziatisi alle Canarie alla fine del Seicento. Il nome della famiglia era Walsh, come si legge sulla lapide tombale del padre, Bernardo (1663-1727) che nella stessa chiesa aveva fatto eseguire un grandioso retablo ligneo per la cappella degli irlandesi, dedicata a San Patrizio. Ne esiste ancora il pavimento a tarsie in marmi policromi (rosso di Francia e verde Polcevera) realizzato a Genova, con la tomba di Bernardo e della famiglia Walsh¹².

Per la chiesa di Santo Domingo a La Laguna (Tenerife), infine, fu eseguita una coppia di raffinate acquasantiere in marmo bianco donata da Juan Rodriguez (Fig. IX)¹³ e un grande fonte battesimale, commissionato intorno alla metà del Seicento dal capitano De Guzman e da sua moglie (Fig.X)¹⁴. E' un'opera molto elaborata, costituita da una coppa baccellata con una testina angelica, sorretta da un fusto che si espande verso il basso in due grandi volute a ricciolo, su una base contrassegnata da un cartiglio che comprende l'iscrizione col nome del donatore; la frequente presenza di iscrizioni attesta quanto "pilas benditeras" e fonti battesimali fossero commissioni di prestigio. I marmi, soprattutto il bianco di Carrara, il rosso di Francia e il verde Polcevera, composti in forme di raffinata eleganza, erano materiali preziosi dei quali Genova ebbe a lungo il monopolio della lavorazione e della diffusione su tutti i territori spagnoli.

10. LORENZO LIMA, J.A., 2013, pp.221-222.

11. DIOLA EL CAPITAN DE CAVALLOS DON NICOLAS BERNARDO VALOIS AÑO DE 1733. Pubblicata in LORENZO LIMA, J.A., 2013, pp.212-213.

12. Oltre ai Walsh, risiedevano a Puerto de la Cruz anche i Cologan, con loro imparentati, e i White, che cambiarono il nome in Blanco. Nel 1733 il re Filippo V confermava ai commercianti stranieri residenti a Tenerife una serie di privilegi. CONCEPCION RODRIGUEZ, J. (1995). *Patronazgo artístico en Canarias durante el siglo XVIII*. Las Palmas de Gran Canaria: pp.131-149; FRAGA GONZALEZ, C. (2001). "Patrocinio artístico de Irlandeses y Británicos en el Puerto de la Cruz". In *Sacra Memoria. Arte religioso en el Puerto de la Cruz*. Catalogo della mostra: pp.20-25; LORENZO LIMA, J.A. (2011). "Burguesía británico - irlandesa y patrocinio artístico en Canarias durante el siglo XVIII. Nuevas consideraciones sobre Bernardo Valois (1663-1727) y su entorno". *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar* (108). In quest'ultimo fondamentale contributo sono pubblicati il pavimento in marmi genovesi della cappella di San Patrizio e la lastra tombale di Bernardo "Walsh alias Valois".

13. Recano entrambe sul bordo della coppa la scritta D^N IVAN RODRIGUES. PHELIPE.

14. La scritta nel cartiglio alla base recita: DIOSLA EL CAPITAN DE GUSMAN Y SV MVGER DE LISMOSNA.

Nella chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción a La Orotava (Tenerife), oltre a una coppia di acquasantiere genovesi settecentesche in marmi policromi realizzate per un convento agostiniano e qui giunte nell'Ottocento (Fig. XI)¹⁵, si conserva uno straordinario complesso scultoreo di committenza genovese: il monumento funebre della famiglia De Franchi. È un grandioso sarcofago in marmi policromi, contrassegnato dallo stemma della famiglia, che poggia su un basamento con l'iscrizione ed è sormontato da due possenti volute affiancate da torce acese; fra le volute si erge un piedistallo che regge un putto piangente; ai lati posano altri due putti (Fig. XII). Il committente, Gaspar De Franchi Mesa y Ponte, nato nel 1740 a Garachico, era discendente di Antonio De Franchi Luzardo, patrio genovese, uno dei patroni della chiesa; Gaspar mantenne il patronato familiare anche della costruzione della nuova chiesa settecentesca, dove decise di essere seppellito. Nel 1776 divenne marchese di Sauzal ma non interruppe mai i legami con la madrepatria: nel 1788 infatti ottenne dalla Repubblica di Genova l'iscrizione nel Libro d'Oro della nobiltà. A Genova commissionò per sé e per la sua famiglia il monumento funebre, che giunse a La Orotava fra il 1790 e il 1791; ma i contrasti con la chiesa per la collocazione del mausoleo lo costrinsero a ricorrere al re Carlo IV, che confermò i suoi diritti: nel 1798 poté così installare il complesso scultoreo, che reca la scritta ESTE ENTERRAMIENTO ESTA DESTINADO PARA EL MARQUES DEL SAVZAL – SVS HIJOS SVCESORES Y DEMAS DE SV FAMILIA, EN VIRTVD DE REAL PERMISO¹⁶.

La vicenda dei De Franchi è molto simile a quella dei Lercaro: un ramo della famiglia, trasferitosi alle Canarie per intraprendere attività produttive e commerciali, vi si stabilì definitivamente: il mecenatismo nei confronti delle chiese, la committenza di opere d'arte rappresentavano il prestigio della famiglia nel contesto della comunità locale. In particolare il monumento funebre De Franchi a La Orotava sanciva, con l'esibizione del titolo di marchese di Sauzal e del privilegio reale, il successo dell'inserimento della famiglia agli alti livelli della società canaria.

Mentre le forme del monumento funebre De Franchi sono ancora tipicamente barocche, non molti anni dopo giunse nella stessa chiesa di La Orotava un complesso architettonico e scultoreo del più puro stile neoclassico, il grandioso tabernacolo del genovese Giuseppe Gaggini (1791-1867). Ultimo discendente di una famiglia di scultori in marmo di origine lombarda, attiva a Genova a partire dal Quattrocento, aveva studiato a Roma avvicinandosi ad Antonio Canova e a Bertel Thorvaldsen, e da Roma aveva inviato a Genova nel 1821 i due grandi angeli inginocchiati e il tempietto in marmo bianco per l'altare della cappella Lercari nella cattedrale genovese (Fig. XIII)¹⁷. La struttura architettonica classicheggiante, il rilievo vibrante delle capigliature e dei panneggi, le membra delicatamente tornite, la

15. LORENZO LIMA, J.A., 2013, pp.179-180.

16. HERNANDEZ PERERA, J., 1961, pp.451, 454-457. Gaspar De Franchi non fu però seppellito in questo monumento, ma nella vicina chiesa di San Agustín.

17. Per la vita e le opere di Giuseppe Gaggini: SBORGI, F. (1997). *Staglieno e la scultura funeraria ligure tra Ottocento e Novecento*. Torino Artema: p.393; OLCESE SPINGARDI, C. (1998). "Gaggini, Giuseppe". In *Dizionario Biografico degli Italiani* (LI). Roma: pp.245-247 (con fonti e bibliografia precedente; ma vi è ignorato il complesso di La Orotava). Sull'altare della cappella Lercari: SBORGI, F. (1988).

sublime compostezza dell'atteggiamento di adorazione silente di queste sculture rappresentarono per la cultura figurativa genovese il primo esempio del neoclassicismo romano e decretarono il successo del Gaggini. La fama di quest'opera giunse al "mayordomo de fábrica" della chiesa di La Orotava, don Antonio Monteverde, di origini genovesi come dichiara il cognome, e su sua commissione nel 1823 giungeva nella chiesa canaria lo splendido tabernacolo in marmi policromi per l'altar maggiore, fedelissima replica del complesso della cattedrale genovese: un tempio con una cupola retta da colonne, fiancheggiato da due angeli inginocchiati in marmo bianco realizzati sul modello di quelli della cappella Lercari (Figg.XIV, XV, XVI). Sulla nuvola ai piedi di uno degli angeli è incisa la firma GIUSEPPE GAGGINI – GENOVA (Fig.XVII)¹⁸. Si tratta di una nuova tipologia di altar maggiore, molto lontana dall'antica tradizione dei "retablos" spagnoli: ancora una volta l'aggiornamento artistico veniva da Genova, a confermare i rapporti fra la città e le Canarie, con un'opera di straordinaria raffinatezza nella grazia delle figure e nello splendore dei marmi¹⁹.

"Giuseppe Gaggini fra classicismo e purismo romantico". In *La scultura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento*. Genova: pp.330-331.

18. Per la vicenda e la documentazione archivistica relativa all'opera del Gaggini: HERNANDEZ PERERA, J., 1961, pp.459-474; LORENZO LIMA, J.A. (2010). "Apuntes para un estudio de la escultura genovesa en España. Comentarios en torno a Giuseppe Gaggini y el tabernáculo marmóreo de La Orotava, Tenerife (1822-1823)". *Arte* (41). Universidad de Granada: pp.213-229; LORENZO LIMA, J.A. (2017). "Retablo y discurso estético en Canarias a finales de la época Moderna. Notas para un estudio contextual". *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* (17). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: pp.455-492.
19. L'opera del Gaggini non fu l'ultima delle commissioni di importanti monumenti scultorei genovesi. Achille Canessa realizzò alla fine dell'Ottocento la grande fontana marmorea di Plaza de Weyler a Santa Cruz de Tenerife e Paolo Tricornia eseguì poco dopo il 1888 il bellissimo monumento ai marinai italiani morti in quell'anno in un naufragio al Puerto de la Luz, per il cimitero di Las Palmas de Gran Canaria. HERNANDEZ PERERA, J., 1961, pp.480-481; QUESADA, A. (2001). "La escultura en Canarias del Neoclassicismo al Realismo". In *Arte en Canarias (siglos XV – XIX). Una mirada retrospectiva* (I). Catalogo della mostra, Islas Canarias: pp.190-193. Sul genovese Achille Canessa, che fu uno dei più prolifici realizzatori di monumenti scultorei: SBORGI, F., 1997, pp.380-382.



1. Fonte battesimale. Cattedrale di Sant'Anna, Las Palmas de Gran Canaria.



2. Pasquale Bocciardo, Pulpito. Cattedrale, La Laguna (Tenerife).



3. Pulpito. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.



4. Acquisantiera. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.



5. Acquasantiera. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.



6. Fonte battesimale. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.



7. Acquisantiera. Chiesa parrocchiale di San Pedro, Güímar.



8. Fonte battesimale. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz (Tenerife).



9. Acquantera. Chiesa parrocchiale di Santo Domingo, La Laguna (Tenerife).



10. Fonte battesimale. Chiesa parrocchiale di Santo Domingo, La Laguna (Tenerife).



11. Acquisantiera. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, La Orotava (Tenerife).



12. Monumento funebre della famiglia De Franchi. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, La Orotava (Tenerife).



13. Giuseppe Gagini, Angelo. Cappella Lercari, cattedrale di San Lorenzo, Genova.



14. Giuseppe Gaggini, Tabernacolo dell'altar maggiore. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, La Orotava (Tenerife).



15. Giuseppe Gagini, Angelo del tabernacolo. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, La Orotava (Tenerife).



16. Giuseppe Gaggini, Angelo del tabernacolo. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, La Orotava (Tenerife).



17. Giuseppe Gaggini, Firma ai piedi di un angelo del tabernacolo. Chiesa parrocchiale di Nuestra Señora de la Concepción, La Orotava (Tenerife).