



Ad Fontes: An urban renewal project in the area around the Church of Santa María in Alzira, Valencia

**Elena Jiménez
Sánchez,
Abelardo Linares del
Castillo-Valero**

Ad Fontes: Proyecto de reforma urbana del entorno de la Iglesia de Santa María en Alzira, Valencia

Ad Fontes: Projecto de reforma urbana do entorno da Igreja de Santa Maria em Alzira, Valência

Context of the Project

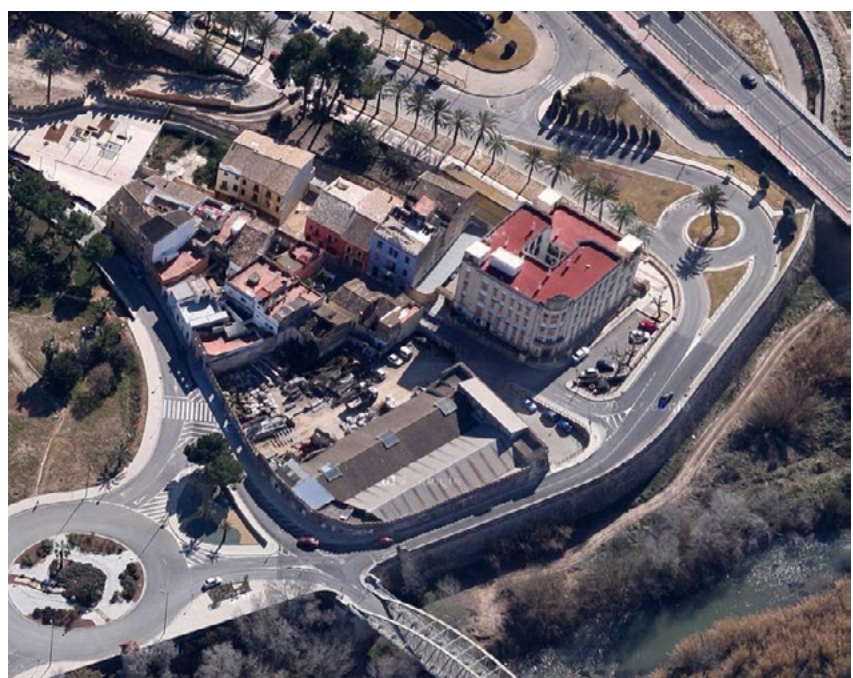
This project was developed within the framework of the 2019-2020 edition of the Richard H. Driehaus Architecture Competition. It was the winning proposal for the Alzira site. The aim of the competition was to find a solution for revitalising the western part of its historic city centre, an area that dates back to medieval times. After the Church of Santa María was destroyed during the

Contexto del proyecto

El proyecto ha sido desarrollado en el marco de la edición 2019-2020 del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus. Resultó la propuesta ganadora para el emplazamiento de Alzira. El concurso buscaba fijar una ordenación que permitiera revitalizar la zona oeste del casco histórico de la ciudad. Se trata de un área de origen medieval que, a raíz de la destrucción de la Iglesia de Santa

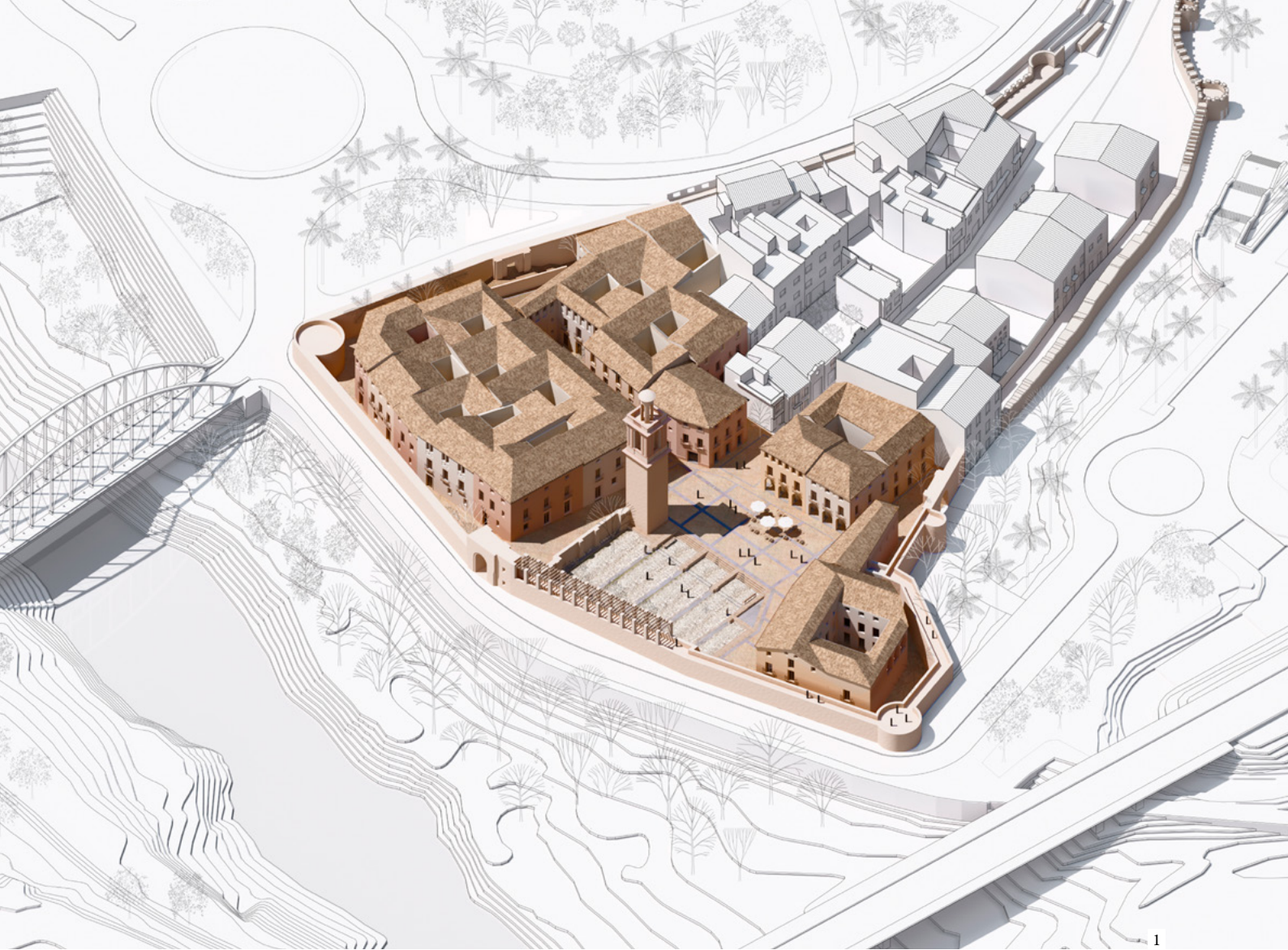
Contexto do projecto

O projecto, desenvolvido na edição 2019-2020 do Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, culminou na proposta vencedora para o local de Alzira. O concurso procurava estabelecer um ordenamento urbano que permitisse revitalizar a zona oeste da zona histórica da cidade. Sendo um local de origem medieval, este sofreu um impacto negativo com a construção de vários



General view of the proposal from the river | Vista general de la propuesta desde el río | Vista geral da proposta desde o rio

Aerial view of the proposal area | Vista aérea del área de intervención | Vista aérea da área de intervenção (Google Maps)



1

Civil War, it was further disfigured by the erection of a number of large industrial and administrative buildings.

Back to the precedents

The project endeavours to reverse the current state of obsolescence in the area and to recover parts of the historical city that were obliterated in the 20th century. For this reason, the title of the proposal is *Ad fontes*, a Latin term whose literal translation is “to the origins”. This phrase was used during the Renaissance as an invitation to look back to the beginning of things, to study the classics and ultimately to return to the Greco-Roman tradition.

The project promotes a return to the origins in two different ways. On the one hand, it is a humanistic and metaphorical return to the precedents: to the traditional forms of Alzira, to the natural

María durante la Guerra Civil, se había visto desfigurada por la implantación de diferentes edificios administrativos e industriales de grandes dimensiones.

En busca de las fuentes

El proyecto trata de revertir la situación de obsolescencia en que se encuentra la zona, recuperando las trazas de la ciudad histórica que el siglo XX había borrado. Por este motivo, la intervención recibió el título de *Ad fontes*, una locución latina que significa literalmente “a las fuentes”. Esta sentencia fue utilizada durante el Renacimiento como una invitación a volver la mirada hacia el origen de las cosas, estudiar a los clásicos y en definitiva a recuperar la tradición greco-romana.

El proyecto busca volver a las fuentes en una doble acepción. Por un lado, volver a las fuentes en el sentido humanístico y metafórico del término: volver a las

edificios administrativos e industriais de grandes dimensões, resultantes após a destruição da Igreja de Santa Maria durante a Guerra Civil.

Em busca das fontes

O projecto trata de reverter a situação da obsolescência na que se encontra a zona, recuperando os vestígios da cidade histórica que o século XX apagou. Por este motivo, a intervenção recebeu o título de *Ad fontes*, uma locução latina que significa literalmente “às fontes”. Esta locução foi utilizada como um convite para ver a origem das coisas, estudar os clássicos e, definitivamente, para recuperar a tradição greco-romana durante o Renascimento.

O projecto procura voltar às fontes desde uma dupla perspectiva. Por um lado, recuar às fontes num sentido humanístico e metafórico do termo, isto é, regressar às formas tradicionais de Alzira, aos

materials, and to the ochre shades of its facades. On the other hand, it is a more literal and almost stratigraphic return to the precedents, a bit like Michelangelo or Raphael visiting the underground ruins of Rome, or the way modern archaeology reveals the past of the cities under our feet. The project also calls for the excavation of a large square that will allow us to unearth the foundations of the Iglesia de Santa Maria, recovering the elevation of the medieval city.

formas tradicionales de Alzira, a los materiales naturales, y a los colores ocres de sus fachadas. Por el otro, volver a las fuentes desde un punto de vista literal y casi estratigráfico, un poco como Miguel Ángel o Rafael visitaban las ruinas subterráneas de Roma, o como en la actualidad la arqueología nos descubre el pasado de las ciudades bajo nuestros pies. De ese mismo modo, el proyecto busca excavar una gran plaza, que nos permita encontrar los cimientos de la Iglesia de Santa María, recuperando la cota de la ciudad medieval.

materiais naturais e às cores ocres das suas fachadas; e, por outro lado, recuar às fontes num sentido mais literal e quase estratigráfico, como quando Miguel ngelo ou Rafael visitavam as ruínas subterrâneas de Roma ou como quando, nos tempos actuais, a arqueologia descobre o passado das cidades sob os nossos pés. Assim mesmo, o projecto procura escavar uma grande praça que permita encontrar as fundações da Igreja de Santa Maria, recuperando a imagem de cidade medieval.

1: Aerial view of the proposal in its urban context 2: Historical evolution of the area at the beginning of the 20th century, in the middle of the 20th century and the project proposal | 1: Vista aérea del conjunto de la intervención en su contexto urbano 2: Evolución histórica de la zona a comienzos del siglo XX, a mediados del siglo XX y propuesta de intervención | 1: Vista aérea do conjunto da intervenção na envolvente urbana 2: Evolução histórica da zona inícios do século XX, meados do século XX e proposta de intervenção

2



Excavation of the Church of Santa María

The excavation of the ancient Church of Santa María is the central theme of the intervention, since it will return to the city the remains of the church that was built on the orders of king James I the Conqueror. A great footprint will thus be created which will serve as a meeting point between the modern day city and the successive layers of its past.

Rather than an archaeological operation that would involve excavating the remains of the church, converted into a negative volume, the aim is to recover its bell tower. The tower was demolished in the 1950s due to its advanced state of deterioration following the Civil War. There is enough graphic documentation available to rebuild it using traditional techniques, under conditions similar to the original ones. This proposal for the restoration of the Vila de Alzira places the tower in its original position, as the main symbolic element of the reconstruction of the western part of the historic city centre.

Excavación de la Iglesia de Santa María

La excavación de la antigua Iglesia de Santa María constituye el eje central de la intervención, ya que devuelve a la ciudad los restos de la iglesia que mandó construir Jaime I el Conquistador. De este modo, se crea una gran huella, que sirve de punto de encuentro entre el presente de la ciudad y los estratos sucesivos de su pasado.

Frente a la operación arqueológica que supone la excavación de los restos de la iglesia, convertidos en un volumen en negativo, se propone la recuperación de su campanario. Esta torre fue demolida en la década de 1950, debido a su avanzado deterioro tras la Guerra Civil. Se dispone de suficiente documentación gráfica sobre ella como para permitir su reconstrucción con técnicas tradicionales, en unas condiciones similares a las originales. Este proyecto de recuperación de la Vila de Alzira sitúa esta torre en su posición original, como principal elemento simbólico de la reconstrucción de la parte occidental del casco histórico.

Escavação da Igreja de Santa Maria

A escavação da antiga Igreja de Santa Maria constitui o eixo central da investigação, já que devolve à cidade os vestígios da igreja que Jaime I, o Conquistador, mandou construir. Deste modo, cria-se uma marca que serve de ponto de encontro entre o presente da cidade e os estratos sucessivos do seu passado.

Frente à operação arqueológica que supõe a escavação dos vestígios da igreja, convertidos num volume em negativo, propõe-se a recuperação da sua torre sineira, demolida na década de 1950 devido ao estado avançado de deterioração após a Guerra Civil. Há documentação gráfica suficiente sobre a mesma para permitir a sua reconstrução com técnicas tradicionais e em condições semelhantes às originais. O projecto de recuperação da Vila de Alzira situa esta torre na sua posição original, como o principal elemento simbólico de reconstrução da parte ocidental da zona histórica.



The view from the river.

Along these same lines, the classic image of Alzira overlooking the Júcar River, an image that appears in different romantic engravings and postcards from the late 19th century, will be restored. These images show the city's skyline punctuated by the Church of Santa María

La imagen desde el río.

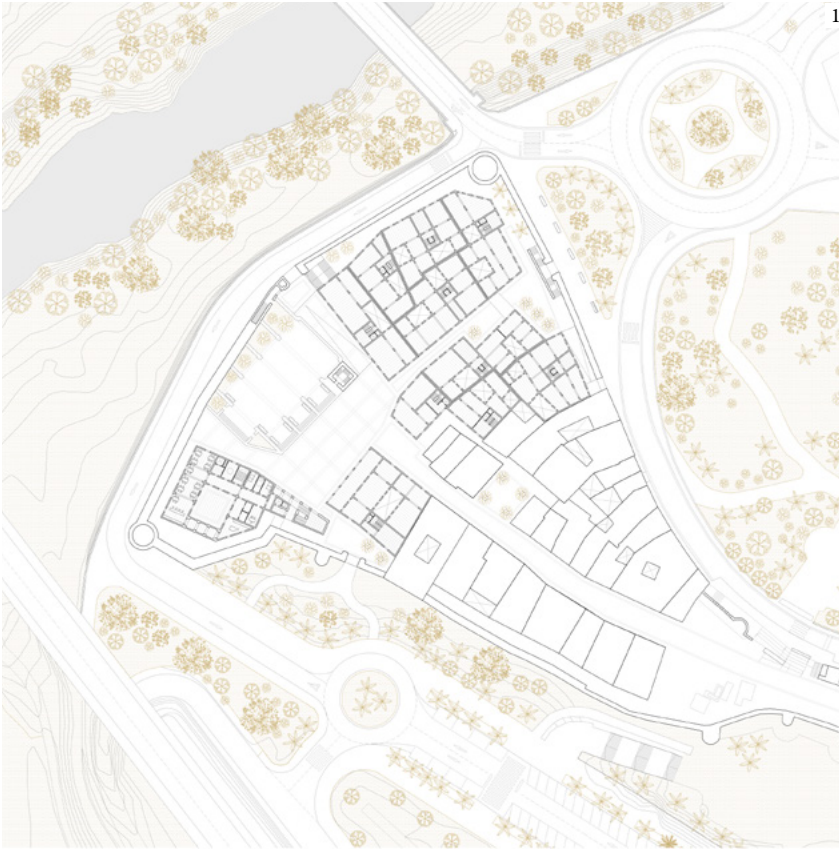
Siguiendo esa misma premisa, se busca recuperar la imagen clásica que tenía Alzira hacia el Júcar; una estampa que aparece en diferentes grabados románticos y postales de finales del siglo XIX. En ellos se aprecia el perfil horizontal de la ciudad, interrumpido por la iglesia

A imagem desde o rio

Seguindo essa mesma premissa, procura-se recuperar a imagem clássica que tinha Alzira para o rio Júcar; uma estampa que aparece em diferentes gravuras românticas e postais do final do século XIX. Neles, é possível apreciar o perfil horizontal da cidade, interrompido

1: View of the north elevation of the new square, with the access to the Júcar boardwalk on the right 2: Cross sections of the project area and comparing the masses and open spaces of the historic situation and with the new square | 1: Vista del alzado norte de la nueva plaza, con el acceso hacia el malecón del Júcar a la derecha 2: Secciones de la zona de intervención y comparando los espacios llenos y vacíos existentes la configuración histórica de esta zona y con la nueva plaza | 1: Vista do alçado norte da nova praça, com acesso para o pontão do Júcar à direita 2: Cortes da zona de intervenção e comparação dos espaços cheios e vazios existentes na configuração histórica da zona e com a nova praça





1: Ground floor of the project, with commercial spaces and with a public building to the south
 2: View of the south access to the project area
 3: View of the rebuilt tower from the south veranda over the square | 1: Planta baja de la intervención, con locales comerciales y con un equipamiento público al sur
 2: Vista del acceso sur a la zona de intervención
 3: Vista de la torre reconstruida desde la galería sur sobre la plaza | 1: Planta do rés do chão da intervenção, com espaços comerciais e com um equipamento público na zona sul
 2: Vista do acesso sul para a zona da intervenção
 3: Vista da torre reconstruída desde a galeria sul que dá para a praça

and its bell tower. However, there will be no literal restoration, for two reasons. First of all, the reconstruction of the Church of Santa María has been ruled out; instead, the place where it stood will be marked and will serve as a memorial, bearing witness to the city's historical avatar. Secondly, the breakwater around the wall was raised in the early twentieth century to protect the city from flooding, so the external elevation of the wall is now lower than it was in the historical photographs.

To solve both problems, a pergola is placed on the wall to mark the elevation at which the pointed arches of the ancient church were located. At the same time, the pergola serves as a transitional element between the entrance gate to the wall and the bell tower, thus incorporating an element of shade that is characteristic of the farmhouses in the area.

de Santa María y su campanario. Sin embargo, esta recuperación no se realiza de forma literal por dos motivos. El primero de ellos es que se ha descartado la reconstrucción de la Iglesia de Santa María; al contrario, se ha decidido subrayar su ausencia, como un lugar de memoria, testigo del avatar histórico de la ciudad. El segundo es que el malecón que acompañaba a la muralla se aumentó de cota a comienzos del siglo XX para proteger la ciudad de las crecidas, por lo que el alzado exterior de la muralla se nos presenta más bajo que en las fotografías históricas.

Para solventar ambos problemas se ha optado por disponer una pérgola sobre la muralla de manera que marque la cota a la que se encontraban los arcos ojivales de la primitiva iglesia. De forma paralela, la pérgola también sirve de elemento de transición entre la nueva puerta de acceso a la muralla y el campanario, incorporando así un elemento de sombra característico de las alquerías de la zona.

pela igreja de Santa Maria e a sua torre sineira. Sem embargo, esta recuperação não se realiza de forma literal por dois motivos. Primeiro, em vez de reconstruir a Igreja de Santa Maria, decidiu-se destacar a sua ausência como um memorial, testemunho do avatar histórico da cidade. O segundo motivo está relacionado com o paredão que acompanhava a muralha, que aumentou a sua cota altimétrica a princípios do século XX para proteger a cidade das inundações. Daí que o alçado exterior da muralha seja mais baixo do que nas fotografias históricas.

Para solucionar estes problemas, optou-se por dispor uma pérgula sobre a muralha de forma a marcar a altura a que se encontravam os arcos ogivais da igreja primitiva. De forma paralela, a pérgula também serve de elemento de transição entre a nova porta de acesso à muralha e a torre sineira, incorporando assim um elemento de sombra característico das arcarias da zona.



Urban fabric and routes

The project aims to recover the historical urban fabric, with a density of use and building types similar to those of the past. To that end, the project adheres to the alignments shown on the historical plans, with two exceptions. On the one hand, the recommendation in the Special Protection Plan for Alzira to build a street running parallel to and around the wall has been assumed in order to protect possible archaeological remains and to facilitate access to the new homes. On the other hand, the existing alleys to the south and north of the area have been extended, creating a perpendicular axis to Calle Mayor which makes it possible to connect the Puente de Hierro (Iron Bridge) with the Parque de Arabia Saudí (Saudi Arabia Park), thereby facilitating a traffic pattern across the ensemble that did not exist in the past.

Trama urbana y recorridos

El proyecto propone la recuperación de la trama urbana histórica con una densidad de uso y unas tipologías edificatorias similares a las que existían en el pasado. Para ello se han respetado las alineaciones que aparecían en los planos históricos, con dos excepciones. Por un lado, se ha asumido la recomendación del Plan Especial de Protección de establecer una calle como ronda paralela a la muralla, para favorecer la puesta en valor de los posibles restos arqueológicos y facilitar el acceso a las nuevas viviendas. Por otro lado, se han prolongado los adarves existentes al sur y al norte de la zona, creándose un eje perpendicular a la Calle Mayor, que permite unir el Puente de Hierro con el Parque de Arabia Saudí, creando una circulación transversal dentro del conjunto que no existía en el pasado.

Enredo urbano e percursos

O projecto propõe a recuperação do emaranhado urbano histórico com uma densidade de uso e umas tipologias edificatórias semelhantes às que existiam no passado. Para isso, respeitou-se os alinhamentos que apareciam nos planos históricos, excepto em dois casos. No primeiro, respeitou-se a recomendação do Plan Especial de Protección para estabelecer uma rua como ronda paralela à muralha, de modo a favorecer a valorização de possíveis restos arqueológicos e facilitar o acesso às novas moradias. No segundo caso, prolongaram-se os adarves existentes a sul e a norte da zona, criando-se um eixo perpendicular à Calle Mayor, que permite unir a Ponte de Ferro com o Parque de Arábia Saudita, criando uma circulação transversal dentro do conjunto que não existia no passado.

The project as process

The last guideline of the project has to do with recovering the layout of the wall surrounding the neighbourhood. To determine its position, different historical maps of the city dating back to 1721, 1823, 1926, 1927 and 1936 were compared. Once the position was determined, a model of the city was created and the results compared with different historical photographs.

Due to the scant documentation available on the trajectory of the wall in the southern part of the intervention area, it was decided to make this a public space whose size and position could be redefined depending on the results of future archaeological excavation. The project is therefore conceived as an open and flexible intervention in the face of the archaeological uncertainties that are common to these types of historical heritage environments.

El proyecto como proceso

La última de las premisas que han guiado el proyecto tiene que ver con la recuperación de las trazas de la muralla que rodeaba el barrio. Para fijar su posición se han comparado diferentes planimetrías históricas de la ciudad, datadas en 1721, 1823, 1926, 1927 y 1936. Una vez establecido este trazado se ha modelado el conjunto urbano y el resultado se ha comparado con diferentes fotografías históricas.

Debido a la escasa documentación existente sobre el recorrido de la muralla en la zona sur de la intervención, se ha optado por disponer en esta zona un equipamiento público cuya posición y extensión pueda ser redefinida en función de los resultados obtenidos en futuras excavaciones arqueológicas. El proyecto, por tanto, ha sido concebido como una intervención abierta y flexible ante las incertidumbres arqueológicas inherentes a un entorno patrimonial de estas características.

O projecto como processo

A última das premissas que orientaram este projecto está relacionado com a recuperação dos vestígios da muralha que ladeava o bairro. Para estabelecer a sua posição, compararam-se diferentes planimetrias históricas da cidade datadas de 1721, 1823, 1926, 1927 e 1936. Uma vez estabelecido este traçado, modelou-se o conjunto urbano e o resultado foi, depois, comparado com diferentes fotografias históricas.

Devido à escassa documentação existente sobre o percurso da muralha na zona sul da intervenção, optou-se por dispor nesta zona um equipamento público cuja posição e extensão pudessem ser redefinidas em função dos resultados obtidos nas futuras escavações arqueológicas. O projecto foi, portanto, concebido com uma intervenção aberta e flexível ante as incertezas arqueológicas inerentes a um entorno patrimonial com estas características.



View of the east elevation of the new square from the footprint of the Church of Santa María | Vista del alzado este de la nueva plaza desde la huella de la Iglesia de Santa María | Vista do alçado este da nova praça desde o rastro da Igreja de Santa María



View of a historic *cul-de-sac*, converted into a cross-street by opening a passageway to the north | Vista de un adarve histórico, convertido en calle de circulación transversal mediante la creación de un pasaje hacia el norte | Vista do adarve histórico, transformado em rua de circulação transversal através da criação de uma passagem para o norte

Elena Jiménez Sánchez

She studied at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla and the École Nationale Supérieure d'Architecture Val-de-Seine, Paris. Whilst studying, she also started her practice with the MGM office. After her graduation, she studied a Master in Advanced Projects at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, where she participated as an Assistant Professor in the group directed by Emilio Tuñón. In 2013 she was awarded the Fundación Arquia Grant, which enabled her to work for four years in the office of Alberto Campo Baeza, in Madrid. In 2017, she founded the Jiménez&Linares office, based in Seville. They have been awarded the first prize in the Richard H. Driehaus Competition in the 2018, 2019 and 2020 editions, among other awards.

Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y en la École Nationale Supérieure d'Architecture Val-de-Seine de París. Compaginó los años académicos con las primeras colaboraciones profesionales en el estudio de MGM. Tras graduarse en 2012, cursó el Máster de Proyectos Avanzados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde participó como Profesora Asistente en las labores docentes de la unidad dirigida por Emilio Tuñón. En 2013 recibió la beca de la Fundación Arquia, que le dio la oportunidad de acceder al estudio de Alberto Campo Baeza en Madrid, donde trabajó cuatro años. En 2017 fundó el estudio Jiménez&Linares, con sede en Sevilla. Han recibido el primer premio en el Concurso Richard H. Driehaus en las ediciones 2018, 2019 y 2020, entre otros premios.

Estudou na Escola Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla e na École Nationale Supérieure d'Architecture Val-de-Seine de Paris. Compatibilizou estes estudos com as primeiras colaborações profissionais no gabinete MGM. Depois de sua formação em 2012, cursou o Mestrado em Projectos Avanzados na Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid e participou como Professora Adjunta no desempenho das funções docentes da unidade dirigida por Emilio Tuñón. Em 2013 recebeu uma bolsa da Fundación Arquia, pela qual trabalhou durante 4 anos no gabinete de Alberto Campo Baeza. Em 2017 fundou o gabinete Jiménez&Linares, sediado em Sevilha. Receberam o Primeiro Prémio no Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus 2020 nas edições 2018, 2019 e 2020, entre outros prémios.

Abelardo Linares del Castillo Valero

He holds a degree in Architecture from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, where he graduated in 2012. He also holds a Master in Advanced Projects from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid since 2013 and a Master in International Building Project Management from the Universidad Europea de Madrid since 2015. He worked in the office of Rafael de la Hoz, where he started his practice: first as an architect and then as the business developer for France. In 2017, he founded the Jiménez&Linares studio, based in Seville. They have been awarded the first prize in the Richard H. Driehaus Competition in the 2018, 2019 and 2020 editions, among other awards.

Es Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla desde 2012. En 2013 cursó el Máster de Proyectos Avanzados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y, en 2015, el Máster en Gestión Internacional de Proyectos de Edificación de la Universidad Europea de Madrid. Entró a trabajar ese mismo año en el estudio de Rafael de la Hoz. En él desarrolló su actividad profesional primero como Arquitecto, y luego como *Business Developer* para Francia. En 2017 fundó el estudio Jiménez&Linares, con sede en Sevilla. Han recibido el primer premio en el Concurso Richard H. Driehaus en las ediciones 2018, 2019 y 2020, entre otros premios.

É Arquitecto pela Escola Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, onde se graduou em 2012. Em 2013, cursou o Mestrado em Projectos Avanzados na Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid e, em 2015, o Mestrado em Gestão Internacional de Projectos de Edificação pela Universidad Europea de Madrid. Trabalhou no gabinete de Rafael de la Hoz, onde desenvolveu a sua carreira profissional, primeiro como Arquitecto e depois como *Business Developer* para França. Em 2017 fundou o estúdio Jiménez&Linares, sediado em Sevilha. Receberam o Primeiro Prémio no Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus 2020 nas edições 2018, 2019 e 2020, entre outros prémios.