



Danzantes y Musicantes

Susana Friedmann

Jesús Bermúdez Silva (1884-1969)

Cronología y obra

Susana Friedmann, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, musicóloga egresada de Mills College (California) y de New York University, autora de *Viajes y mutaciones de una danza del Renacimiento (1976)*, *Las fiestas de Junco en el Nuevo Reino de Granada (1983)* y *Jesús Bermúdez Silva. Música (1987)*.

Contemporáneo de José Rozo Contreras, Adolfo Mejía, Andrés Pardo Tovar, Guillermo Uribe Holguín y Antonio María Valencia, Jesús Bermúdez Silva pasa desapercibido por la larga lista de compositores de la primera mitad de este siglo, período singularmente fecundo y positivo en el campo de la composición musical nacional. Como todos ellos, perteneció a la primera generación de músicos formados en Europa y a los gestores de la escuela, tímida aún, de nacionalismo musical colombiano.

CRONOLOGIA

- 1888 Nace Jesús Bermúdez Silva
- 1905 Ingreso a la Academia Nacional de Música
- 1910 Cátedra de Violín en la Academia
- 1929 Viaje a España
- 1930 Poema *Canto de Hadas*
- 1931 Poema sinfónico *Torbellino*
- 1933 Estreno del *Torbellino* por la orquesta de la Radio Nacional de Madrid.
- 1935 Regreso a Bogotá
- 1938 Comparte el premio Ezequiel Bernal con Adolfo Mejía
- 1938 Estreno de la *Danza típica No. 1* por la Orquesta Sinfónica de Colombia.
- 1942 Grabación de *Cuento de Hadas y Torbellino* por la BBC de Londres.
- 1942 Dirección del conservatorio del Tolima
- 1950 Viaje a Europa
- 1952 Reintegro a la Universidad Nacional
- 1959 Creación del CEDEFIM
- 1962 Publicación del catálogo de Bermúdez Silva por la Unión Panamericana.
- 1962 Publicación de "Posible ascendencia vasca de la música popular colombiana" por Radio Nacional
- 1963 Publicación de *La guitarra popular en Chiquinquirá* por el CEDEFIM
- 1966 Publicación de *Algunos cantos nativos tradicionales de la región de Guapi (Cauca)*
- 1968 Muerte de Jesús Bermúdez S.
- 1970 Condecoración póstuma del Instituto Colombiano de Cultura.



OBRAS

Obras para orquesta

- 1930 Cuento de Hadas (Poema sinfónico).
1931 Torbellino (Poema sinfónico)
 Recuerdos de un estudiante (Obertura)
1933 Sinfonía en do.
1938 Danza Típica N° 1 (Bunde Tolimense)
 Danza Típica N° 2 (A Tunja)
 Danza Típica N° 3 (Zambra en el Paseo Bolívar)
1947 Concierto en la menor para piano
1959 Orgía campesina (poema sinfónico)
1959 Estampa criolla
1964 Por la patria (Oración sinfónica) para contralto, coro infantil y orquesta

Música de cámara

- 1939 Trío N° 1 en sol menor, para piano, violín, y cello.
1943 Trío N° 2 en do menor, para piano, flauta y cello.
1947 Cuarteto de cuerda en re mayor.

Obras para piano

- 1950 Sonatina en la menor
1951 Sonata en re mayor "12 de abril"
1958 Seis viejas estampas de Santa Fe de Bogotá.

Obras para canto y piano

- 1939 Canción de la tarde
 Ilusión
 Fue un amor

Obras para coro a capella

- 1938 Canción Arrullo de María Isabel

Leyenda de oro
Canción la boda
Alegre Juventud Breviario (Villancico).

Varios

1930 Preludio y fuga en sol menor para órgano

1947 Melancolía para flauta sola.

BIBLIOGRAFIA

1979 BEHAGUE, GERARD

Music in Latin America: An Introduction. Englewood cliffs, N.J: Prentice-Hall inc.

1962 BERMUDEZ SILVA, JESUS

"Posible ascendencia vasca de nuestra música popular". En *Textos sobre música y folklore*, Vol. 1.

Eds. Hjalmer de Greiff y David Feferbaum. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura (1978), 388-90.

1959 CEDEFIM

"Hacia una Labor Tecnificada en el campo del Folklore"

Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

1963 —————. "La guitarrería popular de Chiquinquirá"

Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

1966 —————. "Algunos cantos nativos tradicionales de la región

de Guapi (Cauca)" Bogotá: Imprenta Nacional.

1970 —————. "Aires musicales de los Indios Guambianos del Cauca

(Colombia)". Bogotá: Imprenta Nacional.

1969 PARDO TOVAR, ANDRES

"Jesús Bermúdez Silva" En *Textos sobre música y folklore*, Vol 1.

Eds. Hjalmar de Greif y David Feferbaum Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura (1978), 218-20.

1960 ROZO CONTRERAS, JOSE

Memorias de un músico de Bochalema,

Bochalema: Imprenta del departamento