



Elizabeth Muñoz Nájuez

El merengue cundiboyacense

Orígenes, transformaciones y contextos

Presentamos aquí algunos fragmentos de la introducción y del primer capítulo de un extenso estudio musicológico que con el título "Merengue andino nor-oriental colombiano" la autora presentó como trabajo de grado para la licenciatura en educación musical en la Universidad del Cauca (Popayán). Aunque el estudio aborda el fenómeno merengue en forma integral (aspectos históricos y contextuales, los textos, la danza, los instrumentos y su ejecución, el análisis musical...) en esta ocasión publicamos únicamente los aspectos metodológicos y contextuales de la investigación.

1. Introducción

1.1. Los motivos

A raíz de mi llegada a Boyacá en el año de 1986 contratada por la Fundación San Isidro para realizar un trabajo educativo musical en esta región con los campesinos, me veo en la necesidad de empezar a conocer las

expresiones culturales propias de esta zona.

Como punto de referencia -por los conocimientos teóricos y por datos tomados de libros- tenía presente que el torbellino y la guabina eran los aires más representativos de esta región, pero, a medida que iba adentrándome en esta cultura, empecé a descubrir otros fenómenos musicales que se estaban desarrollando con bastante fuerza y que para mí hasta ese momento eran desconocidos como el MERENGUE y la RUMBA.

El merengue era quizá el que más sentido de proyección popular tenía en el ambiente campesino y aún en los barrios populares de las ciudades y pueblos de Boyacá; por lo tanto me vi en la urgente necesidad de hacer un estudio sobre este género musical que me permitiera desarrollar un trabajo de educación musical y de reactivación adecuados a ese contexto cultural.

El primer paso fue buscar fuentes de información bibliográfica, pero no encontré ningún libro, ni un artículo, ni siquiera un párrafo que me informara sobre este fenómeno musical¹. Surgen entonces algunos interrogantes: ¿Por qué no se había escrito algo sobre éste sabiendo su proyección regional y nacional y su repertorio tan amplio? ¿Era este un aire nacional o importado?

¿Era tradicional o nuevo? ¿Por qué no aparecía ni siquiera mencionado en los libros sobre folklore colombiano? ¿Por qué existía un cierto desprecio hacia él tanto desde los medios académicos como desde los folklóricos? ¿Por qué el merengue lo inscribían entre el estilo llamado "guasca"? ¿Qué función social desempeñaba esta música en la región? ¿Por qué los campesinos se identificaban más con el merengue que con el torbellino, la guabina o el bambuco? ¿Por qué su vitalidad aumenta día a día frente a otras músicas?...

1.2. Los objetivos

Para hacer un trabajo de educación musical serio en Boyacá y que representara la idiosincrasia y la cultura regional tenía que aclarar estos interrogantes, tenía, que identificarme con sus expresiones musicales, tenía que apropiarme de sus valores estéticos. El trabajo de investigación, surge, entonces, planteándome un plan de trabajo que respondiera a esas necesidades formuladas, como era analizar el contexto social en el que se desarrollaba el merengue, cuál era su función social, su origen, es decir, comprender dicho fenómeno dentro de su contexto.

También a través del análisis de sus textos en lo que corresponde a aspectos de la métrica y la forma como estaban contruidos; un análisis de

1 Cuando ya estaba terminando este trabajo el ICBA de Tunja publicó un libro titulado Música, región y pedagogía, en el cual el profesor Carlos Rojas escribió un artículo de 16 páginas sobre el merengue. Este es un acercamiento interesante a la parte estrictamente musical del merengue en Boyacá pero -en mi concepto- adolece de bastantes imprecisiones y vacíos.

contenido de los textos que también reflejan su relación con el contexto social. Debía también estudiar los aspectos estrictamente musicales en sus diferentes niveles (rítmico, métrico, melódico-rítmico, armónico, tímbrico y formal), qué instrumentos son empleados en este género y cómo los

ejecutan, base importante para la enseñanza musical que se pretendía.

Simultáneamente al trabajo investigativo comencé a adelantar un plan de reactivación y de educación musical. Los talleres con los campesinos servían a la vez como trabajo de campo donde ellos enseñaban su cultura y como



UBICACION DE LA ZONA DE TRABAJO (FIG 1)

espacio pedagógico donde yo aplicaba lo aprendido en otros lugares de la región. De esta forma me convertía en una especie de **difusora o multiplicadora** de la cultura regional y la investigación se revertía en las comunidades campesinas. Con esto quería evitar que la investigación quedara delegada a un anaquel de una biblioteca universitaria.

1.3. El objeto de estudio

Hasta aquí he hablado del "merengue", pero no he aclarado de qué merengue. Es necesario hacer una precisión y diferenciación del merengue dominicano (aire binario que ahora está muy de moda; por ejemplo el conocido "Negrito del Batey"), del merengue vallenato tradicional (ej. el interpretado por Guillermo Buitrago y sus muchachos muy conocido por sus aires decembrinos como "La víspera de año nuevo"; de Bovea y sus vallenatos interpretando a Rafael Escalona), del merengue vallenato moderno (por ejemplo, "El bozal", de Leandro Díaz) y del merengue venezolano que se caracteriza por la oposición entre el tresillo y el dosillo (por ejemplo "Barlovento" o "El muñeco de la ciudad").

Del merengue que hablo es de aquél que tiene proyección popular campesina y se desarrolla en la región andina de Colombia desde el Norte de Santander hasta Nariño. En cada departamento va adquiriendo características propias de la región. Como vemos el tema es muy extenso y estudiarlo en toda su dispersión implicaría mucho tiempo y recursos tanto económicos como humanos. Por estos motivos y además porque había ubicado mi residencia en Duitama

(Boyacá), delimité mi trabajo geográficamente a los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander, o sea a la región andina nor-oriental del país (ver mapa donde se encuentra delimitada la región estudiada).

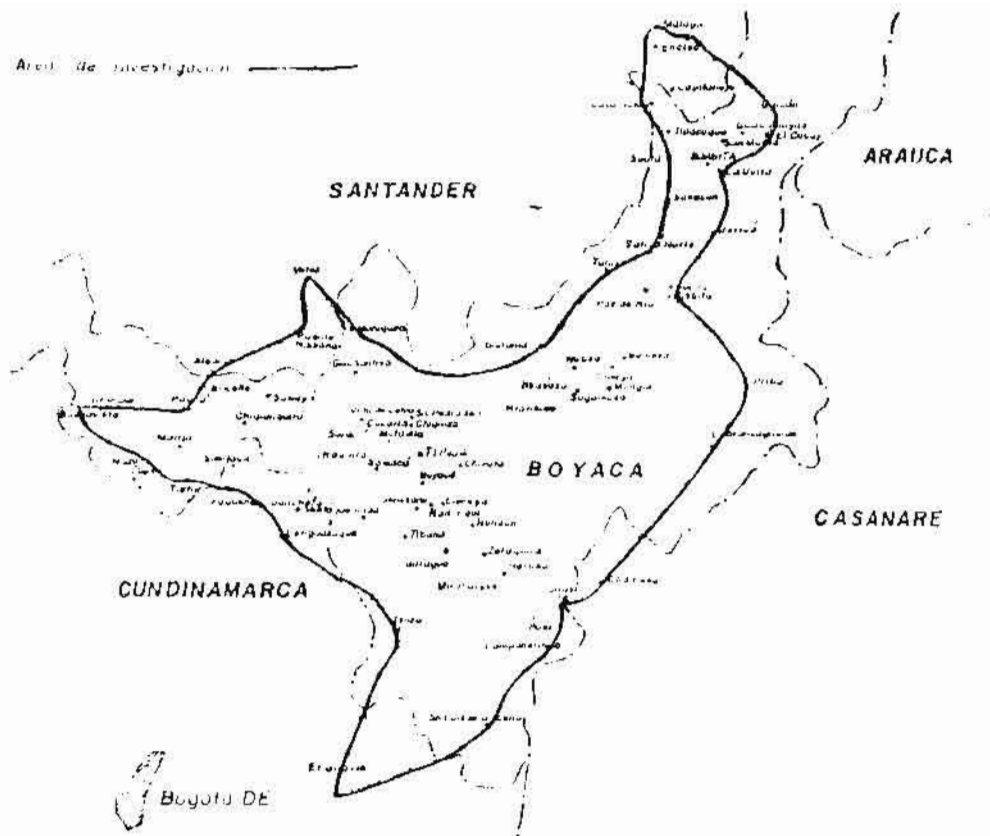
El merengue que se da en esta región ha adquirido características que algunos lo llaman "interiorano" o "carranguero", como lo denomina Jorge Velosa (compositor, muy conocido en este género por su tema "La cucharita"), otros lo ubican como música "guasca" o "carrilera" encasillamiento que se le hace a la música campesina cuando se desconoce.

Este merengue ha surgido y se ha desarrollado en primer lugar bajo la influencia del merengue vallenato a partir de los años 50, mezclándose con las músicas ya existentes en esta región como el bambuco, el pasillo y el torbellino; y, en segundo lugar, la influencia de la música llanera, hizo que fuera tomando una personalidad propia en esta región nororiental, cerca de la región llanera.

Es un género musical que se toca, canta y baila. Es bimétrico (3/4, 6/8), su melodía y armonía es netamente tonal y en modo mayor. Se canta a dos voces moviéndose por terceras paralelas. Los conjuntos musicales que lo interpretan están conformados por instrumentos de cuerda con diapasón (guitarras, tiples, requinto) y por instrumentos de percusión (guacharaca y cencerro).

En vista de que no existía información documental sobre el merengue (datos de archivo, libros antiguos, transcripciones musicales...) me vi obligada a

Área de investigación



delimitar temporalmente la investigación al período comprendido entre 1930 y 1988, o sea un período de tiempo sobre el cual me podían hablar informantes que todavía viven.

1.4. La metodología

El trabajo de investigación fue realizado a partir de mi convivencia con esta cultura, durante tres años (1986-1988). Empecé recorriendo las diferentes veredas de Boyacá y Santander, observando y aprendiendo directamente de

las comunidades campesinas, recogiendo datos, haciendo entrevistas, grabaciones, filmando, asistiendo a eventos, concursos, programas radiales, conversaciones con los músicos tradicionales y conjuntos.

Simultáneamente iba realizando una consulta bibliográfica relacionada con el tema: aspectos históricos, sociales y geográficos, metodología de la investigación y aspectos generales.

El análisis de la información recogida lo hice utilizando métodos cuantitativos (porcentaje, gráficas, mapas, fichas, análisis estadísticos...) y cualitativos (etnográficos, selección de repertorio, transcripción de canciones, análisis comparativos, apreciaciones personales, sugerencias de personas conocedoras de la región y una observación directa del proceso de desarrollo de género tratado).

2. La historia

2.1. El contexto regional

La zona estudiada corresponde a los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander, ubicada en el centro y nororiente del país.

Esta zona limita al norte con Norte de Santander, Cesar, Bolívar, la república de Venezuela y la comisaría de Arauca; por el oriente con la intendencia de Casanare; por el sur con los departamentos del Meta, Huila, Tolima y por el occidente con Caldas y Antioquia (véase mapa 2).

Esta región establece una interrelación de comunicación por vías carreteables con la Costa Atlántica, Venezuela, los Llanos y con la capital del país, Bogotá, que facilitan su comercio y el intercambio cultural.

Como consecuencia de la llegada de los españoles se presenta un mestizaje cultural (indio-blanco) con rasgos acentuados indígenas; el predominio de la población es rural.

La economía de esta zona, especialmente Boyacá, es esencialmente agrícola, de agricultura tradicional minifundista. Tiene productos como la papa, el trigo, el maíz, la cebada (Boyacá), el tabaco (Santander-Boyacá), el maíz, la caña panelera (Cundinamarca).

La ganadería de Boyacá y la sabana de Bogotá tiene una gran producción de leche. Las tierras de esta zona son aptas para la ganadería bovina, ovina y caprina. Ha cobrado vital importancia producir materia prima para la producción artesanal.

La explotación de minas y esmeraldas (Muzo, Coscuez, Somondoco en Boyacá), carbón (Ráquira, Samacá, Tópaga, Socha en Boyacá), sal (Zipaquirá en Cundinamarca) y hierro (Paz del Río y Belencito en Boyacá). La industria del cemento, acero (Acería Paz del Río).

El ámbito geográfico de esta zona andina, está atravesado por la cordillera Oriental, origina la variedad del relieve y con climas diversos, región conocida como territorio de clima frío, pero cálido hacia el Norte y Oriente de Boyacá y Sur de Santander.

Esta zona está denominada como altiplano Reinoso por sus antecedentes históricos.

2.2. Los antecedentes del merengue

Casi todos los informantes coinciden en afirmar que el merengue andino surge a partir de los años 50, si tenemos en cuenta que ha habido algunos factores determinantes que después han in-

cido para que este nazca y se desarrolle.

"Parece que el merengue vino a aparecer a partir de los años 50" (Informante 10. Hombre. 67 años).

"Dicen que el merengue empezó a salir como en 1950 porque antes se tocaba sólo torbellino con bandola, requinto y tiple, la guitarra poco se tocaba, después apareció con el merengue; cuando empezó a salir el merengue empezaron a no dejar ir a las muchachas a las fiestas porque se bailaba cogido y no como el torbellino que era suelto" (Inf. 9. H. 44).

El surgimiento y difusión fue posible gracias especialmente a tres factores:

2.2.1. La Radio. Los medios de comunicación han influido en el comportamiento y hábitos de la gente de Boyacá, Cundinamarca y Santander, desde los años 35 y -especialmente- 47.

En especial la radio ha sido y es en la región andina un medio de difusión tanto de tipo comercial como de entretenimiento muy popular.

La emisora Radio Sutatenza, jugó un papel determinante en el proceso de educación y modernización en el sector campesino de Boyacá. Aparece en 1947 con Monseñor Salcedo en el Valle de Tenza (Boyacá), se preocupa por realizar programas radiofónicos para los sectores rurales. Según él "se esfuerza en remediar el atraso con programas radiales que difunde en esa época 19 horas entre semana y 16 los domingos, por las 4 estaciones de Radio Sutatenza (Bernal, 1978. 22).

Salcedo puso en manos de los campesinos cerca de 325 mil receptores de radio que les vendía a plazos módicos. (Idem. 25).

Es así como el campesino de Boyacá empieza a reunirse alrededor del radio transistor con los programas de Acción Cultural Popular de Radio Sutatenza, donde empiezan a ser escuchados programas musicales y educativos. Los programas radiales se reforzaban con discos fonográficos didácticos, cursos por correspondencia, libros, etc. De esta forma se introducen en las regiones campesinas una serie de influencias culturales de otras partes del país y del extranjero como México (rancheras de Pedro Infante y Antonio Aguilar), como la Costa Atlántica (suenan entonces Rafael Escalona con sus merengues y paseos vallenatos), Bogotá, Medellín y Cali (bambucos y pasillos).

Aparece un programa llamado "Por las veredas y los campos de Colombia", en el que transmitían música colombiana, especialmente vallenatos. También grababan y transmitían los conjuntos musicales campesinos. Esto motivó a la gente para que organizara conjuntos. El programa se transmitía los sábados y domingos de 3 a 5 p.m. y se escuchaba en todo Boyacá. Así empieza Radio Sutatenza por medio de transmisores en onda larga y corta a cubrir el área total de Colombia y más concretamente en Boyacá, con un enfoque tradicionalmente rural (Bernal. 1978. 62).

En la actualidad se siguen realizando (incluso con mayor intensidad), programas de concurso de música campesina y se encuentran bastantes emisoras locales y regionales en toda

esta región andina². La radio es un componente importante de la vida cotidiana del campesino. La radio campesina compensa en parte la lejanía física de los sectores campesinos; a través de este medio ellos se contactan con el mundo exterior, sus conocimientos, se informan. La radio logra procesos de aculturización y de-culturación y crea una especie de dependencia de la radio con el mundo exterior.

2.2.2. La Industria Disquera. Ligada a la radio surge la industria disquera en Colombia hacia los años 50 y pronto se proyecta a nivel nacional. La música del Caribe, como los merengues y paseos vallenatos, fueron los primeros ritmos que empezaron a imprimirse en el acetato, influyendo así en todo el país.

"El área musical desarrollada por la radio durante las últimas décadas contenía una diversidad de manifestaciones cuyos aspectos más importantes se identificaban con el surgimiento de la industria disquera, el

disco expone a la audiencia colombiana a un conjunto de influencias musicales latinoamericanas, que influyen como elemento fugaz de la programación durante los años 50."(DANE. 1976. 11).

Se impulsa la música caribeña y de compositores costeños colombianos como Guillermo Buitrago, uno de los artistas más populares y más apreciados en Colombia, desde que en este país se inició la industria disquera, Buitrago interpretaba merengues y paseos vallenatos y éstos sirvieron como patrón y modelo para el merengue andino nor-oriental colombiano. Aunque Buitrago falleció muy joven, a él le siguieron numerosos compositores-intérpretes que continuaron con este trabajo. Después de Buitrago siguió la influencia discográfica costeña de Bovea y sus vallenatos (Rafael Escalona), el trío Fonseca, los Alegres Camarones y Rómulo Caicedo³.

2 Emisoras: Radio Tunja, Radio Boyacá, Voces Robirenses de Málaga (Santander), Radio Furatena (Chiquinquirá), Radio Duitama, Radio Miranda (Santander), La voz del dátil (Soatá). En cada pueblo hay una emisora local. Concursos musicales: "Guitarra de plata campesina" de Radio Furatena (Chiquinquirá), "Orquídea Musical", programa concurso organizado por Radio Boyacá y el ICBA (Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá), "Voces y guitarras" por Radio Duitama, "Encuentro musical de la Uvita" (Boyacá), "Festival vallenato" en Nobsa, "Festival de Vélez" (Santander), concurso de torbellino en Cerínza (Boyacá), concurso de música campesina del Norte de Boyacá y Sur de Santander.

3 Guillermo Buitrago nació en Ciénaga (magdalena, 1921-1949). En 1944 hizo sus primeras grabaciones con Discos Fuentes. Julio César Bovea Fandiño (Santa Marta, 1934) formó su grupo en 1947 y también fue integrante del conjunto de Buitrago. En el disco Epoca de oro (volumen 1) hay dos tamboras, 4 currulao, 7 merengues y un paseo. José Rómulo Caicedo Muñetón nació en Girardot (Cundinamarca) en 1929. En 1953 grabó su primer sencillo con dos merengues propios "Pjarillo rivero" y "Amorcito mío". Después grabó muchos más, especialmente merengues, paseos, rancheras, corridos y vales (José I. Pinilla. 1980. Cultores de la música colombiana, Bogotá).

2.2.3. La violencia. En la época de los años 40 y 50, el país vivió un periodo de luchas partidistas que venían desde los años 20, pero que estalló el 9 de abril de 1948, periodo denominado como la época de la violencia.

La violencia generó una gran movilidad social, hizo que el campesino fuera a lugares de trabajo donde había bares y ahí encontraba el mundo del disco y la radio. Logró un mayor intercambio de cultura.

Con la situación de crisis socio-política, los campesinos emigran para los Santanderes y Venezuela, regiones que tenían una producción agrícola diferente, había grandes haciendas y daban empleo a obreros más permanentes.

Los informantes nos comentaban que como en Norte de Santander se manejaba bastante dinero, había bares, prostitución y cantinas donde se escuchaba música mexicana; cada ocho días la gente iba y colocaba discos de su agrado, con una moneda que introducían en las radiolas o rocolas (así le dicen en Venezuela), aparato que servía automáticamente un disco de 45 r.p.m. También había vitrola, pero ésta tenía un mecanismo de darle cuerda y un parlante, en ésta se ponían discos de 78 revoluciones por minuto.

Se aprendían las canciones de tanto oírlas en los bares y las llevaban aprendidas a sus trabajos y así el resto de trabajadores también las aprendían. "El picá" (PICK UP) o tocadiscos aparece después con discos de 78 r.p.m. con alguno que otro merengue impreso en Colombia, pero frecuentemente en Venezuela. Había tiendas, donde

vendían discos que empezaban a distribuirse por toda la región.

Se observa cómo la penetración del disco por los lados de Santander y Boyacá, la emigración de la gente por una violencia que los obliga a salir, da como resultado una combinación de nuevas formas culturales de otras partes con las propias de la región, es decir un nuevo producto cultural.

En el periodo de 1955 continuaba la convulsión política gobernada, entonces, por el general Rojas Pinilla. Nos comentaba la gente que por esa época había rancheras y merengues que hablaban de ese suceso histórico, merengues como "Rojas Pinilla", "Mi General"; estos discos los compraban en Bucaramanga y Venezuela a \$ 10.00 y \$ 12.00 de 45 r.p.m.

En esta primera época no se desarrolla un merengue propiamente andino sino que copian y transforman los ritmos costeños, siguen sonando "La Vispera de año nuevo" y otros más de esa época.

2.3. Apropiación y desarrollos recientes

Existe una laguna documental alrededor de los años 60, no encontré datos. Se puede suponer que la gente tuvo un proceso de apropiación dando un resultado en la década de los 70.

Surgen dos grandes líneas, la corriente campesina de base, que se caracteriza por una letra que cuida el lenguaje, hablan de la región, etc. La otra corriente, más intelectual, la de Los Carran-

gueros de Ráquira y Jorge Velosa, que tuvo bastantes imitadores en el sector urbano, y quien se caracteriza por recuperar el requinto y textos utilizando el lenguaje cotidiano del campesino.

Ese desarrollo y florecimiento se da a finales de la década de los 70 y comienzos de los 80. Después del desarrollo de estas dos tendencias, la música de base campesina ha seguido fuerte con sus interpretaciones y composiciones⁴. Velosa pierde popularidad en el medio urbano, pero sigue teniendo aceptación en el campo.

En todo este desarrollo el merengue va asociado con otros ritmos como el paseo, parrandas, pero estos ritmos no son objeto de estudio en este trabajo.

A partir de la década de los 70 surge un fenómeno musical importante dentro de este género. Desde los años 77 aparece el grupo musical Los Carrangueros de Ráquira con un programa radial de provincia "Canta el pueblo" con el objeto de lograr un trabajo de contacto con la comunidad campesina, puesto que los integrantes de este grupo eran intelectuales urbanos. Con el programa lograron una comunicación de intercambio de cartas, coplas y cantos de guabina. Se dan a conocer en 1979 como grupo de música "carranguera". En radio Furatena, en Chiquinquirá, en el concurso de "Guitarra de Plata Campesina"

participaron con dos temas "El carranguero" y "La florcita y el carranguero" con el ánimo de empezar a mostrar su nueva propuesta de trabajo frente a lo que estaban haciendo con el merengue y la rumba, dando a conocer que la música carranguera era una nueva propuesta musical y cultural.

La música carranguera incluye los ritmos de rumba, merengue, joropo, guabina. Con el surgimiento de este grupo y más concretamente Jorge Velosa, denominan este merengue andino como "carranguero", pero manifestándose como un nuevo género que ellos tratan de impulsar.

Carranguero significa en Boyacá (carne muerta) expresión para determinar algo acabado. El concepto que tenían los Carrangueros de Ráquira era de que el merengue se estaba acabando, pero según este estudio eso no era real, puesto que los grupos musicales campesinos continúan creciendo. Se reconoce sí que el requinto, instrumento propio de esa cultura tendía a desaparecer, pero no el merengue como género.

Los campesinos hoy diferencian entre merengue y música carranguera: siguen llamando merengue a todo aquello que se identifique con la influencia del vallenato, y la música de Velosa como carranguera.

4 Conjuntos como Los Parranderos de Coscuez, Los Ruiseñores del Oriente, Los Jardineros de Motavita, El Trio Primavera de Puente Nacional, Los Engañosos de Simijaca, Trio los Parranderos de Cucaita, El Cuarteto Andino de Lenguzate y otros muchos más.

A pesar que el merengue carranguero surge del merengue andino adquiere unas características propias que lo van identificando como un nuevo género.

El grupo de los Carrangueros de Ráquira se acabó, pero Jorge Velosa uno de sus integrantes, continuó el trabajo de difusión y creación musical, ahora con un grupo campesino de Santander, Los Hermanos Torres y han logrado desarrollar un trabajo elaborado en torno a la música campesina que había permanecido marginada ante la audiencia nacional.

3. Función social del merengue

El merengue es un género musical alegre y rápido destinado para la fiesta, la alegría, el baile; está relacionado con todo aquello que signifique diversión, es un ritmo de goce.

"Voy a cantar compañeros
este merengue con alegría
vivan todos la parranda
hasta que amanezca el día" ...

El merengue andino nor-oriental ha desarrollado una mentalidad popular en el campo y en los sectores urbanos de barrios populares donde a través del merengue interpretan sus sentimientos y necesidades.

"Merenguiar" en el campo es un estilo de hacer música que el músico campesino lo utiliza para jugar musicalmente con él las diferentes músicas como paseos, pasillos, bambucos: los adapta al estilo de merengue.

Los concursos han sido los espacios para que los conjuntos musicales se den a conocer. En Boyacá existen muchos concursos musicales por radio dedicados exclusivamente al sector campesino; algunos lo hacen con el ánimo de impulsar la música campesina (en Boyacá su población la mayoría es campesina), pero otros sólo los utilizan con fines comerciales y politiqueros.

El merengue por su origen y el medio en el que se desarrolla ya tiene una connotación social, pertenece a un clase social marginada porque se desarrolla en el sector campesino pobre. Parece que ésto hace que el merengue andino lo desprecien ciertos medios sociales más altos, denominándolos como "guasca", "carrilera", "changa que changa", etc. con una actitud despreciativa.

Por su origen e influencia del merengue vallenato es alegre, fiestero, parrandero; pero, fuera del territorio Cundi-boyacense, al merengue lo relacionan con todo aquello que suena a los Carrangueros de Ráquira y Jorge Velosa, desconociendo la proyección campesina que tiene el merengue.

El baile del merengue se da por pareja hombre-mujer tomados de la mano y la cintura. Se hace con un movimiento del cuerpo en forma vertical con una ligera rigidez en las rodillas, da la sensación de estar sacudiendo todo el cuerpo con un brinquito corto. Se transmite una expresión de alegría con ritmo muy agitado, pues hay movimiento de cabeza, tronco, brazos con una inclinación del cuerpo hacia un lado.

Se necesita buen estado físico para permanecer en esa constante posición de movimiento. Por ratos lo hacen en la punta de los pies y parece que estuvieran brincando todo el tiempo. "Cuando empezó a salir el merengue ya no dejaban ir a las muchachas al baile porque se bailaba cogido y no era como el torbellino que era suelto ..." (Informante Justo Pastor, de 44 años).

4. Los músicos

Los intérpretes y compositores de este género musical en su mayoría son agricultores, jornaleros y mineros.

La población en Boyacá, vive en su mayoría en áreas rurales; muchas familias campesinas viven de la producción agrícola, por consiguiente los músicos de esta región son agricultores, cuyas familias viven en minifundio en el altiplano; en el norte de Boyacá se da la aparcería y arrendatarios cuyos niveles de producción no pueden mantener a la familia sino a niveles de subsistencia. La situación de vida de los músicos campesinos y en general el campesino boyacense son agricultores sin tierra (aparcería), tienen que emigrar hacia otras partes de Bogotá, Venezuela, Tolima, en busca de recursos económicos, van en busca de trabajos no calificados. La migración es uno de los tantos problemas que vive el campesino colombiano, pero más concretamente el campesino boyacense debido al problema de la tenencia de la tierra y los bajos ingresos.

Los grupos musicales están conformados por personas de una misma familia, hermanos, primos y vecinos de la misma vereda. No son remunerados

económicamente en dinero, sino que les pagan con trago y comida. Esta ha sido una forma de pago muy tradicional en el ámbito de los músicos populares. Ellos conciben que su música es para dar, aportar a su comunidad. Se descubre esto cuando se les pregunta si alguna vez han obtenido dinero por sus toques y ellos afirman que no es correcto, sólo algunas veces lo han recibido en concursos, pero en la comunidad no porque hay un elemento de compartir la alegría, la música; ellos como músicos le dan a su gente esto y la comunidad les corresponde con trago y comida; es una actitud simbólica y de costumbre como forma de pago.

Los músicos han sido motivo de alegría, de reunión y de fiesta, por eso son muy solicitados para cualquier tipo de evento, pero sobre todo para las parrandas. Aunque cuando apareció la grabadora a partir de los años 70 casi logra desplazar a los músicos y hubo una época que los músicos colgaron sus tiples y requintos... los músicos siguen siendo muy solicitados para las fiestas.

Para formar los grupos musicales por lo general el que puntea, o sea el que lleva la melodía, es el que dirige el grupo, hace de director y su papel es hablar cuando se le pregunta por el grupo, es el que se encarga de organizar las presentaciones y musicalmente es el que va determinando cómo se hace el trabajo.

Por imitación aprenden y se van vinculando al grupo poco a poco a medida que han ido aprendiendo.

No hay un horario determinado para la práctica o ensayos, sino que lo hacen

en ratos libres de la labor diaria, en las tiendas. Las salidas al pueblo es un motivo para llevar los instrumentos y tocar todo el día, estas salidas son determinantes para tener tiempo y un lugar para practicar y mostrar el grupo.

Los grupos, suelen durar de dos a tres años, pues sus condiciones sociales no les permiten continuar, son agricultores jornaleros y tienen que salir a buscar trabajo, fuera de que otros son mineros y ese trabajo rudo no les permite continuar permanentemente.

Se denominan "profesionales" a aquellos conjuntos que han grabado disco o ganado un concurso. Los grupos o conjuntos campesinos de la zona occidental se los considera más profesionales, puesto que han participado en los concursos de mayor importancia en la región y han llegado a grabar como resultado de los concursos de las emisoras. En el norte de Boyacá y sur de Santander, los concursos en las emisoras son menores, por

tanto los grupos de esta región no tienen la misma participación que los otros.

No utilizan atuendo para sus presentaciones musicales, lo hacen con su ropa de diario, como campesinos llevan ruana de lana, sombrero de paño, generalmente negro, zapatos de cuero y, con menor frecuencia, cotiza (alpargata "capellada").

El que interpreta la guacharaca es el que tiene menor edad, a veces son niños o adolescentes entre 7 y 18 años. El que lleva la melodía es el puntero y director.

Exista una relación entre el nombre que escogen para el grupo y el merengue, con nombres de alegría y fiesta: Los Alegres del Guavio, Los Alegres del Chicamocha, Los Parranderos de Coscuez, Los Alegres de Occidente, Los Ruiseñores del Oriente, Trío los Parranderos, etc.



Los Alegres de Occidente. Foto tomada de la carátula del disco del mismo título Fonobosa LPF-50.081 (1982) Bogotá.