

# Al pas dels dies *per Joan David*

## EXPOSICIÓ FERROVIÀRIA AL "CLUB DE BELLATERRA"

S'ha exposat una col·lecció de material ferroviari que ha merescut una plausible atenció. Reproduccions realitzades amb tota cura, ensems amb una gran fidelitat. Aquest conjunt s'ha vist enriquit per una selecció de fotografies, d'un bon gust artístic i anecdòtic, remembrant aquest món del tren amb evocacions sentimentals. A més, cal senyalar unes belles interpretacions pictòriques realitzades per Rosa Blanc i Santiago Vilapuig Codina. Tots aquests valors dintre d'un digne marc.

### Watts Art PLANELL

*Temes de Castellar del Vallès, Barcelona i alguns indrets de la Costa Brava componen aquesta nova mostra que Planell ha exposat el passat novembre. Una mostra en la qual es va consolidant més i més en la tècnica de l'aiguada aquest artista que a cada nova ocasió ens dona la seva empremta sòlida, ensems que distingible.*

## WATTS·ART

Sala d'Exposicions

Sant Pere d'Ullastre, 9  
Tel. 714 55 71  
CASTELLAR DEL VALLES

### Galeries Rovira LLUÍS SANZ TORRADEFLOT

En contemplar el conjunt de l'obra exposada se'ns suggereixen dues propietats que transcendeixen amb claretat: les dues visions, la de dibuixant i la de pintor; ambdues compleixen la mateixa finalitat, per una part, amb el dibuix fixar i mesurar les dimensions, amb el color donar-hi el contingut i la qualitat, imprimint un grau perceptible de lluminositat, és a dir donar-li el to.

La forma ens manté en un esforç intel·ligent; el color és expressiu de sentiment; d'ací que l'obra en conjunt es mantingui perfectament organitzada. Per la unió dels tons calents atemem a la proximitat, així com en els tons freds creen una visió llunyana i creen una distinció plena de reserva. Cal

recollir-se en la contemplació de les extensions de cel amb boirines i núvols i les superfícies de color que acaben en entorns esvaïts.



### Intel·lecte Art LITOGRAFIES DE JOAQUIM BUSQUETS I GRUART

*L'Obra exposada comprèn 25 Litografies, que com ens aclareix l'artista, les ha resoltes amb una nova tècnica "difícil de fer-ho amb vuit o dotze colors, perquè cada fragment es problemàtic. És utilitzar les vuit o dotze paraules que són els colors per escriure una novel·la que es la Litografia fins a fer-la expressiva".*

*L'Obra s'ho val, s'ho val per ella mateixa i cadascú la pot valorar amb un criteri vàlid, unipersonal i que davant el fet que la perfecció tècnica ja ho diu amb plenitud és indispensable fer-nos de la major o menor afinitat de gust i de capacitat emotiva de cadascú. La Història del gravat en el context de la història de l'Art ens parla amb una eloqüència atterradora, gairebé tots els grans artistes han deixat una gran quantitat de dibuixos i gravats que cal considerar-los com una de les formes estètiques que es correspon com a sostenidors de l'obra pictòrica, i que en el cas de Busquets, sòlidament construïdes amb netedat d'ofici i amb fonament d'educació cultural.*

### Galeries Rovira PUJOL PONS

El conjunt de l'exposició el veiem complexe. Varietat de temes i varietat de tècniques en els quals hi juga un autèntic virtuosisme. Dominador per excel·lència de les teles que tradueixen bodegons, en ells hi veiem agermanades solucions d'imatge, realisme en l'expressió i sentit d'ordre en la disposició dels models plurals.

Desembaràs i agilitat en la pintura de flors. En conjunt hi ha un predomini de la tècnica i de l'ofici

ci així en la pintura com en les mostres de dibuix. Preferim per tots conceptes les pintures.

### J. SIMON B.

*Paisatges de terra i de mar formen el conjunt de l'obra d'aquest artista que atenent la valoració de la llum natural i el fons i forma inherent als paisatges actua com simple traductor de la cosa vista, que tracta amb una conscient veneració i fins i tot amb plausible traducció pictòrica. Hi ha una interacció de fons i forma, pintura naturalista en la que es desvetlla un cert romanticisme dins una atmosfera si és no és, classicista.*

### JAUME MERCADÉ

Novament Jaume Mercadé ens mostra exposades "visions nostàlgiques d'un Sabadell passat"; l'any 1984 centrada l'obra a interpretar imatges corresponents al 1900 podem considerarla com un avenç experimental de ço que avui, en aquesta mostra, s'afina com una obra ja amb regust històric tota vegada que una ordenació de períodes: Sabadell nou-centista (1920-1935) Sabadell vuit-centista (1875-1899) i Sabadell Modernista (1900-1920) reflecteix en visions quasi fotogràfiques de moments plens de tipisme i en les que la bona entesa del tema la seducció del color i la poesia de l'anècdota situen la personalitat del pintor en un pla intel·ligent i sensible.

L'Obra en conjunt respon a una manera de veure, d'imaginar, i una manera de desenrotllar-se i no cal dir de personalment interpretar.

### FRANCESC CUETO

*F. Cueto adquirí una personalitat en el dibuix de còmics, ara però s'ha presentat amb una col·lecció d'obra resolta a la ploma intentant fer reviure imatges i escenes del Sabadell antic. Bona feina i plena d'interès; els dibuixos a la ploma reproduïen fets de bona recordança i ho fan amb una tècnica extraordinàriament treballada i en la que s'ofereix no solament habilitat i sí que més encara dicció expressiva, realçant tots els problemes del clar i obscur de forma sorprenent; estímem just l'entendre ço que ell ho enuncia clarament "homenatge als grans dibuixants dels anys 20 i 30, Junceda especialment".*



MARCS MOTLLURES  
LAMINES I REPRODUCCIONS  
Travessia Borriana, 6  
Sabadell, tel. 726 05 28

### Negre Sala d'Art MIQUEL MAGEM

L'Obra de Magem és en conjunt l'obra d'un esperit sensible amb un impuls obstinat de pujar; obra desigual però en tot moment plena d'interès jugant en l'expressió amb discreció dins un secret que no dubtem aconseguirà que esclati. Lluita l'artista expresant-se amb varietat de tècniques; l'artista, no en dubtem, en uns moments de flexió centrará les imatges i els mòduls conceptuals a fi de decidir-se a caminar per uns camins d'autodefinició amb els que aconseguirà la unitat que premiarán els anys de lluita.

## GISBERT Art

Rambla, 30  
Tel. 725 43 69  
SABADELL

### Intel·lecte Art XAVIER CABA i COMPANYY

*La pintura de Caba, tradueix el fer d'un artista que per damunt de tot assimila la robustesa que delimita la serenitat radiant amb unes pintures plenes de matèria; pintures plenes de pasta, -mai en excés-, en les que la gramàtica del color la composició amb l'impuls expressiu, ço que la fa definir-se com a pintura amb missatge. Al virtuosisme del treball, a la disciplina de l'ideal hi veiem transparentar la dignificació de la tècnica i la resolució de l'ofici, feta d'estudi i treball.*

### LANAU

Amb un instint pictòric de primera qualitat l'obra de Lanau i amb una anàlisi lògica del tema i composició magnífica l'amor a les coses involucrades amb onades de llum i cants de festa; es tracta essencialment d'una pintura narrativa resolta amb un dibuix ordenat i entonacions calentes; pintura de contrastos amb els que coordina la riquesa del color, al bell dibuix i modelat del contorn.



### Cau d'Art JOSEO

Aquest artista ens ofereix una obra surrealista que esdevé perseverant en ell; però en aquesta col·lecció Joseo es mostra amb una tècnica força més assenyada com mai. La perfecció predomina en cadascuna de les seves obres; un dibuix acurat i rigorós, així com una paleta més àmplia, crea per parts i en conjunt una obra molt meritòria.

Joseo s'esplaia en un món oníric, fantàstic, on la imaginació es recrea en un surrealisme d'una força ben plausible, plena de suggeriments.

### RUEDA

Aquesta galeria segueix dedicant una atenció preferent als joves pintors, la qual cosa és força elogiada. Ara ens referim a Rueda, que si bé nat a Piedrahita (Àvila), fa uns anys que resideix a la veïna Cerdanyola. Es donà a conèixer entre nosaltres a l'Acadèmia de Belles Arts el 1976 i no fou fins l'any passat que exposà novament a aquesta galeria on ara ha presentat la seva obra més recent.

Rueda compona una pintura romàntica; la idealitza, poetitzant-la en una atmosfera lírica que es fa perceptible d'una manera subtil. Sap comunicar a la seva obra intimitat, placidesa; i sap transmetre-la a l'espectador, que és de bon agrair.

### Acadèmia de Belles Arts PRAT PAZ

Aquest jove artista castellà-enc ens ha presentat una col·lecció de teles en les quals es palesa la seva bona dicció plàstica. Una paleta rica i ardida. La pinzellada és ferma, plena de convicció; gens dubitativa. Hi ha matèria -i de la bona.



### JOSEP BARBETA

Per la distribució de les llums, per la interpretació del temps i l'espai, per la habilitat d'interpretar els temes tractats i per la riquesa del seu llenguatge pictòric les obres de Barbeta presenten un to, certament definitiu; mar i terra, horitzó i ambient, defineixen un espai que podríem definir com a poesia pura, creadora d'un encertat poema.

### RAMON VILA

*Excel·lent pintor, olotí, del qui vàrem parlar a propòsit de l'exposició, que en aquesta mateixa sala realitzà al mes d'abril de l'any 1986. Ben poc temps fa d'això. L'obra presentada avui no difereix en res d'aquella; presenta les mateixes virtuts que le feren i fan estimables, si de nou hi podem veure, és precisament la precisió en la construcció de les imatges, (paisatges) i en una més acurada preocupació pels efectes lluminosos, fets que contribueixen a definir una personalitat més madurada.*

**INTELECTE**  
GALERIA D'ART

Pedregar, 10  
Tel. 726 51 22  
SABADELL



### Quasar GABRIEL MORVAY

-“És Gabriel Morvay, el pintor, que ha tornat”.

En Morvay s'ha trobat amb vells amics i aquests han pogut altra volta admirar la seva obra més recent. Un retrobament feliç amb aquesta mostra d'En Morvay -ep! es pronuncia tal com s'escriu, ens ha aclarit ell mateix. (És clar que ell ho fa amb el seu deix característic).



Aquest artista segueix sent el mateix, però millor encara que abans. Duu una paleta plena de sensibilitat i d'atmosfera que hom frueix amb tots els sentits. Ha presentat uns interiors que són esplèndids; uns aspectes urbans -carrers, eixides, terrats- els quals són d'una bella i bona factura... Si hi ha algun però seria en unes teles en les quals el paisatge és massa uniforme, predominant el verd i on ha limitat la gamma. En tot, aquesta és una dicció nova i suggerent. L'exposició ha esdevingut un èxit, en tots els aspectes.

En la foto que reproduïm podem veure En Morvay comenta l'obra amb vells amics. (Al fons de la foto, apareix el propietari de la sala, En Parpelles, de cara a la paret...). X

## Llibres

### “Relatos de tiempo y de polvo” de Jeroni Benavides

Aquest és el títol del primer llibre d'un jove autor d'origen andalusí, però arrelat a la nostra ciutat, en la qual se sent ben vinculat. Parla clar i català i si bé aquesta obra està escrita en la seva llengua mare, també escriu -i parla- la que ja ha adoptat normalment. Podria, fins i tot, col·laborar en aquestes mateixes pàgines molt possiblement, versant sobre crítica literària; tema, aquest, que el sedueix i que ha exercit en algunes altres publicacions. Perquè ell sent l'atracció de la tinta, s'ha enverinat amb ella i per altra part se sent escriptor. Cosa, aquesta, que va decidir després de llegir i llegir munts de pàgines, fins que una obra de Julio Cortázar -“Ceremonias”- li va

fer sentir la seva voluntat de ser escriptor. Aleshores, és evident que hagi rebut influències d'alguns autors sud-americans.

Jeroni Benavides posseeix un ric lèxic i una pròdiga imaginació narrativa. Ell, llicenciat en psicologia (i empleat bancari) és home de lletres. Conversant amb ell, això queda ben palès. Ha escrit aquest llibre i en ell es revela la seva força expressiva. Tracta el tema de la vida i de la mort que obliga el lector a pensar, provocant-lo en aquest binomi de tot i res -temps i pols...

I ho fa des d'uns escenaris penombrosos on es mouen amb pesantor sotanes i mitres com a protagonistes d'unes fabulacions exaltadament barroques.

El dia 4 de desembre fou feta la presentació del llibre “Paidèia. Pedagogia familiar a l'abast”, del Pare Calassanç Balagué. L'acte tingué lloc a l'Auditori de la Caixa i consistí en una dissertació adient, a càrrec del senyor Pere Roca Garriga, i en unes paraules del propi Pare Calassanç explicant la gènesi de l'obra així com la intenció amb què ha estat realitzada, que no és altra que ajudar els pares en la difícil tasca de l'educació dels fills enmig d'un món tan confusori com és el nostre.

Consignem que l'obra a què ens referim ha estat bellament il·lustrada amb dibuixos a la ploma de Josep Colomina i que forma part de la Col·lecció Els Daus, d'Editorial Claret. Consta d'un total de 264 pàgines i té un pròleg de l'eminent escolapi Octavi Fullat, Professor Numerari de la Universitat Autònoma de Barcelona. ●