

Conversa amb el Mestre Frederic Marés, escultor i col·leccionista

per Jesús Farrés

El dia 28 d'octubre d'enguany, el Mestre Frederic Marés i Deulovol rebé de mans de l'Honorable Sr. Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, el guardó més preuat que es concedeix en el nostre país, la Medalla d'or de la dita Institució, en un acte públic celebrat al saló de Sant Jordi. Amb aquest motiu s'aplegaren un bon nombre d'amics de l'homenatjat, que ompliren totalment el saló. Féu la presentació el Sr. Josep M.ª Ainaud i de Lasarte, destacant els mèrits del seu amic Marés. Després, l'Honorable Sr. President féu un parlament comentant les múltiples activitats culturals del Mestre Marés, i li lliurà la Medalla. Finalment l'homenatjat, amb un ímpetu juvenívol que sorprengué els qui no el coneixien prou, agrai la distinció de què era objecte, fent al mateix temps una crida per a què tots plegats treballem sense descans pel desenvolupament de la cultura entre el nostre poble, tasca a la que ell, als seus 93 anys fa poc acomplerts, continua dedicant-se sense defallences.

Hem cregut que seria bo portar a les pàgines del nostre "QUADERN" un comentari sobre les seves activitats; i així, li demanàrem una entrevista, que ens concedí volenterosament. Li hem preguntat:

-Mestre Marés, d'entre les activitats que heu desenvolupat durant la vostra llarga vida, quina considereu que us caracteritza més, la d'escultor o la de col·leccionista? Perquè en vós una faceta es confon amb l'altra.

-Penso -ens diu- que no és que es confonguin, sinó que es complementen.

-Però la gent us anomena l'escultor Marés, no el col·leccionista -vaig remarcar-.

-És cert; però fixeu-vos que el llibre més voluminós que he escrit és aquest. I ens allargà el volum que té per títol "El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades", amb el subtítol



"Memorias de la vida de un coleccionista".

-Puc dir -continua- que els diners que he guanyat amb l'escultura me'ls he gastat amb el col·leccionisme.

-El vostre col·leccionisme a alguns els sembla que no hagi estat prou selectiu -m'atreveixo a fer-li notar- en el sentit que teniu col·leccions de tota mena, des de capses de llumins i cromos fins a valuoses escultures de totes les èpoques. La diversitat i la quantitat no perjudiquen la qualitat de les vostres col·leccions?

-De cap manera. Tots els objectes formen part de la vida dels humans; i en certa manera participen de la nostra vida. En el meu llibre explico que la primera cosa que vaig col·leccionar, als sis anys, foren els xocolatins que em donava la mare per a acompanyar el pa de l'esmorzar, perquè hi havia varietat en els envoltoris; i guardava i classificava les estampes i cromos que em queien a les mans. Això, direu, tota la mainada ho fa, però la majoria se'n cansen i ho

deixen perdre. Potser el meu mèrit ha consistit en què m'ha perdurat la fallera que ben aviat vaig tenir de conservar les coses, ja que encara continuo tenint-la.

La conversa té lloc en el seu estudi, a la 3ª. planta de l'edifici del Museu que porta el seu nom i que guarda la majoria de les seves col·leccions. És una sala molt gran, plena d'objectes diversos: escultures, quadres, dibuixos, teixits i mil coses més. Hi ha moltes taules, plenes dels objectes més variats. Però no hi ha desordre sinó que tot està ben apilat i tapat amb papers, esperant que el Mestre Marés tingui temps d'ordenar-ho i cercar-ne el lloc definitiu. D'ací varen sortir les "indianes" i els motlles per a estampar-les que donà al Museu d'Història de Sabadell, i que estan exposades a la sala que porta el seu nom inaugurada a primers de setembre de l'any passat.

Adossat a les parets de la sala, i a uns tres metres del sòl, hi ha un passadís de fusta protegit per una barana, davant d'una llarga renglera d'armaris i prestatges que guarden milers de documents de les èpoques que vulgueu imaginar. Ens estranyà, en veure-ho, que quan el Mestre Marés hi cerca algun document, arribi a trobar-lo; però el cert és que el troba. I no cregueu que hi hagi una classificació rigorosa (encara que ja s'ha iniciat recentment); però la seva felicitat memòria fa el miracle.

A un angle d'aquesta gran sala-estudi hi ha una taula rodona plena de llibres i papers; i assegut davant s'hi troba cada dia el Mestre, examinant qui sap quins documents o llibres del seu gran arxiu.

Serieu tan amable -li vaig preguntar- de donar-nos informació per als lectors de "QUADERN", de quins llocs exhibeixen col·leccions i objectes que vós els heu cedit?

-No cal dir, -respon- que la cessió més important que he fet és la d'aquest

**CAU D'ART
SABADELL**

Plaça de les Marquilles, 2
Tel. 726 07 35
SABADELL



**LLOBET
FOTOGRAF**

VIA MASSAGUÉ, 12 - TEL. 7251730
SABADELL

BEN-NET
CENTRE DE NETEGES, S.A.

Soletat, 80
Tel. 725 97 77 - 725 99 87
SABADELL



Retaule d'alabastre procedent del Monestir de la Santa Espina (Valladolid), adquirit l'any 1958 per Frederic Marés a un antiquari de París. Obra de l'escultor Giralte. Segle XVI.

Museu on estem, ja que vaig donar tot el seu contigut a la ciutat de Barcelona, representada pel seu Ajuntament, No cal que en faci comentaris, perquè vostè el coneix prou bé, ja que n'és col.laborador.

-Però altres Museus han tingut també aportacions vostres, no és cert?

-És veritat. Ací a Barcelona mateix, us puc dir que vaig cedir la col.lecció d'armes antigues que s'exhibeix al Museu de l'Exèrcit, a Montjuïc; de les mo-

dernes no en parlo, perquè no eren meves. A Figueres, al Museu de l'Empordà, hi ha una aportació meva molt important. A Montblanc també els vaig cedir unes col.leccions de pintures i d'escultures. Per cert que d'aquesta manera es va salvar, probablement, l'edifici on s'instal.là el Museu, la capella gòtica de l'Hospital, que per la seva situació corria el risc que un dia fos enderrocada. Convertida en marc d'un museu, ja serà més difícil que desapareixi! Un altre Museu important és el de les Puntetes, d'Arenys de Mar, al qual vaig donar la major part de les que s'hi exposen; és un museu que perpetua el record de l'antiga professió de les "puntaires" d'aquella vila. Per cert, com que no van poder-hi ser exhibides totes les que jo tenia, per manca d'espai, les sobrant les he cedit recentment a la "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" de Madrid, de la que

vaig ser nomenat Acadèmic, ja fa anys. Les puntetes han quedat exposades en unes sales del Museu d'aquella institució. I no cal que li recordi les indies i els motlles que hi ha al Museu d'Història de Sabadell...!

-Gràcies per tots aquests detalls, Mestre Marés. Però tinc entès que hi ha en curs d'instal.lació a la Biblioteca de Catalunya unes col.leccions molt importants que vostè pensa cedir-les quan estiguin en condicions de ser visitades i consultades pel públic. Ens podria dir alguna cosa de la situació actual de la qüestió?

-Sí, és cert. Hi ha una col.lecció de llibres amb enquadernacions de pell, molt belles i valuoses, la majoria d'origen francès. Però aquesta no és la principal. La que té més importància és un conjunt de còdexs, d'incunables i de pergamins, dels segles XII al XV; en conjunt n'hi ha alguns centenars. Aquestes col.leccions les cediré a l'Institut d'Estudis Catalans, i quedaran dipositades a la Biblioteca de Catalunya. La Diputació Provincial de Barcelona, que és la titular de la Biblioteca de Catalunya, és la que sufraga les despeses d'instal.lació. L'any passat, aquestes col.leccions foren presentades oficialment al públic per l'Excm. Sr. Antoni Dalmau, President de la Diputació; però la instal.lació encara no està completament enllestida, i per tant no ha pogut ésser oberta al públic. Tinc notícia que aviat ho serà, i aleshores formalitzarem els documents de cessió. Estic segur que quan es pugui visitar, el públic hi prestarà una gran atenció; i pels estudiosos constituirà una sorpresa, per la qualitat com per la quantitat dels llibres i documents que la componen. Alguns dels incunables ja havien estat adquirits pel meu pare, En Pere Marés i Oriol, que havia estat llibreter i bibliòfil; però per atzars de la vida hagué de vendre'n diversos i jo he tingut la sort de recuperar-ne alguns. Confio que aviat podré convidar-vos a l'obertura definitiva d'aquestes col.leccions.

-De bon grat hi vindrem, Mestre Marés! I que per molts anys pugui continuar reunint col.leccions i fent-ne donacions, pel bé de la cultura catalana.

AMB TOTA SEGURETAT...

MSS

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL

AMB TOTA SEGURETAT...

MSS

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL