

Al pas dels dies *per Joan David*

ELS SÍMBOLS DE JORDI ROCA (Acadèmia de Belles Arts)

La plural obra exposada, valorant el símbol és fidel ressonar d'un procés en el qual l'artista lliga amb un do formal i una extraordinària imaginació uns pensaments particulars interpretats amb una suavitat amable i amb un verisme intel·ligent, sensible i enèrgic. Vet ací el reflexe d'un estat d'ànim que harmonitza l'acció creadora resolent problemes d'espai i estructurant una pintura amb misatge.

Trenta són les obres que Roca ha realitzat al llarg dels dos darrers anys, símbols de caràcter nacionalista, de la Catalunya que va endavant, realitzats amb una barreja de realisme i espiritualitat, expressats amb una gràcia ondulant i amb una serena ordenació.

ARMAND

Dibuixos i aquarel·les, temes urbans que són resolts amb tota seriositat i amb una envejable puresa de dicció.

MAITE CRESPO

Modelatge de peces que, com ens diu la artista, "han estat fetes a mà, sense emprar motllos ni torn. Són, per tant, creacions úniques".

Hi ha un diàleg llarg que desplega veles amb una inspiració neta i polida, obra plena de tendresa, amb un intercanvi amorós i amb un sentit de l'harmonia que fa acceptar de bon grat, l'encís romàntic que l'anima.

M^a. ÀNGELS JIMÉNEZ

Petits recons de la Natura plens d'un lirisme penetrant que francament s'acopla amb una puresa de dicció a l'actitud contemplativa que es conjunta a la discreció d'un sentiment captiu d'un bell secret que forçosament ha d'esclatar.

PÉREZ CASTEL

Els temes de la Vall d'Aran, la Garrotxa, el Vallès i fins i tot Barcelona són realitzats amb una gran ambició representativa.

SOLER GIL

Pintura amb una gran ambició informativa. Enriquiment i puresa de tons que la fan més assequible; sense, però, perdre el valor cordial amb què ha estat resolta.

Pintura sensible que satisfà la qualitat objectiva condicionada a la visió més oberta amb què l'artista s'ha vist obligat a acceptar cenyida a la presa de consciència de les emocions.

JOSEP SANROMÀ

L'exposició no és altra cosa que la mostra dels originals que formen en les planes d'un llibre presentant conjuntament.

Són en sa majoria aiguatintes reproduint diferents elements del paisatge, en la qual una certa inquietud nerviosa s'afiança en el text poètic que li fa companyia. La resolució és feta amb estudi i treball que comporta intimitat i melangia.



Pedregar, 10
Tel. 726 51 22
SABADELL

Intel.lecte Art TRINI SOTOS BAYARRI

Antoni Vila Arrufat i Camil Fàbregues, van ser pioners en la descoberta d'una afeció total per les Belles Arts per part d'una noia que tot just vivia els 18 anys. Antoni Vila Arrufat va fer el primer mestratge. L'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi, de Barcelona l'acull en els seus primers estudis. Després, a l'any 1953, treballa amb els mestres Carena i Cadorní, a Venècia, i en els 1954-55 a l'Atelier de Gravaux de l'École de Beaux Arts de París, amb el mestre Goerg. En un article titulat "Redescobrint Trini Sotos Bayarri" per Rosa Ten, publicat en aquesta revista l'any 1981, se'n pot seguir la història més agençada (QUADERN n.º 23). En aquesta mateixa sala d'art (Intel.lecte) el que sotscriu, inserí unes notes crítiques i Vila Arrufat en prologà la pre-

sentació. L'obra presentada ara acumula els encerts acusats ja en la primera exposició del desembre de 1946; que successivament ha seguit perfeccionant, sigui en la passió pel color, sigui ensem pel dibuix, el gravat, la punta seca o l'aiguafort, tècniques aquestes que viu amb una intensitat intel·ligent i dominada per una impressionant sensibilitat.

MIQUEL CARBONELL

Una obra que respon a l'elluarnament que els colors fan reviure les formes, que són a l'ensem representacions prou clares per tal de fer-nos conviure amb el motiu i amb la idea abstracta de la realitat, viscuda en cada hora, i en cada moment estructurada.

Els pinzells recullen amorosament espais de claror i de llum, d'una llum que coadjuva a descobrir l'equilibri entre la conjunció: ofici, tècnica, sentiment i emoció.

Qualitat, en conjunt, que domina a la quantitat, en una pintura viscuda en un post-impressionisme suaument pres dins un horitzó d'ampla visió i entesa.

DOMINGO

Ha exposat dibuixos i pastells dominats tots ells per una gran formació constructiva i una centrada dominació de la forma i del color.

El predomini del nu, la realitat vivent resta delimitada i definida per l'estructura externa i la perfecta estil·lització de l'ambient en què s'expressa; una valoració ja no solament de la perfecció tècnica, sinó a l'ensem de l'atmosfera que decorativament recrea.

És una interpretació més d'actituds superficials que d'informacions anímiques; el conjunt de figura i ambient, no solament és sòlid sinó intensament decoratiu. Es tracta d'una obra conjunta realitzada per un mestre amb totes les de la llei.

VIDAL - GAUSENTE

L'artista s'ha sentit pres d'una certa influència acadèmica, cosa que, francament, no li fa cap nosa i sí que millores, imposa en la construcció que en cap moment es satisfà en coses inútils.

L'artista ens mostra plena sensibilitat davant d'uns mo-

dels que es representen amb una estructura autòctona. Conforma l'obra amb perfecta relació de mitjans i de fins. No desitja altra cosa que l'expressar allò que interiorment l'ha fet viure, a l'ensem que comunicar-nos uns sentiments i vivències que objectivament es reafirmen en executar interpretant el que interiorment ha creat i recreat, és a dir, donar la llum al seu món sensible.

El camí encetat, avui per avui, el pressentim en bona direcció.



"GALERIES
ROVIRA"

Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59
SABADELL

Galeries Rovira

VILA ARIMANY

La mostra de paisatges de Vila Arimany desvetlla la intimitat amb la qual són viscuts. La tècnica és fluida; el punt de vista ofereix una més que volguda interpretació dins la minuciositat amb què soluciona la que podríem pensar vida interior.

Es tracta d'una obra que per tots conceptes revela la preparació ben ajustada de l'artista.



Rambla, 30
Tel. 725 43 69
SABADELL

Gisbert-Art

ENRIC SOTO i FARRÉ

Enric Soto fou deixeble dels mestres: Olivet Legarès i més tard de Lahosa Valimaña. Pintor barcelonès, estructura seguint les orientacions del primer d'aquests mestres, acceptant la sensibilitat pel color i personalitzant-se en l'encert d'acollir-se a uns temes de paisatge en els que es lliura totalment de l'acumulació d'elements a l'ensem que crea una atmosfera de plena lluminositat i juga amb un dibuix ordenat i plural que enrobusteix presentant-se com un element bàsic que deixa en llibertat la funció inherent al color en el joc precís entre els tons calents i els freds.

DIBUIXOS DE JUNCEDA

"Tots els homes de la meua generació hem après de ben petits a distingir els dibuixos de Joan Junceda dels de tots altres dibuixants", com ha escrit Josep Miracle. I avui dia, encara s'admiran amb delectació els dibuixos d'aquest excepcional dibuixant, ensems, tant popular, tota vegada que a la seva gràcia dels dibuixos s'uneix la seva perfecció.

Tot això ho hem pogut ratificar admirant aquesta col.lecció de dibuixos que s'han exposat a Gisbert Art.



FONTA Gabarró Art

Fonta ens ha presentat una mostra de la seva recent obra. Tema ben mediterrani, en el qual predomina una lluminositat esclatant, que ressalta en la seva temàtica de cases blanques ibicenques o nordafricanes. Fonta domina a bastament aquesta dicció que es veu reforçada amb l'adopció de pols de marbre que conjuga amb l'oli, donant més èmfasi i matisos a la ja per sí singular paleta.

BENI Sala d'Art Negre

Per primera vegada ens presenta un conjunt d'obres animades d'esperança. Beni, una pintora que tot just revalida els coneixements adquirits a l'Escola Illa, pretén satisfer, amb intensitat conceptual, talment com una bogeria d'emocions, qualitat objectiva de la qual en diem bellesa. Hi ha uns condicionaments que l'ajuden a sobresortir, amb un afany de permanència, facultat d'entusiasme, i plantejaments entre lluita i creació, que amb una presumpció de llibertat intenta aprofundir en la matèria. Es dirigeix per uns camins orientats per l'aprenentatge que ha sofert, a aconseguir posicions que l'ajudin a valorar l'obra pel valor real, despullada de la simple anècdota i amb el pensament fixe, que el gust estètic es forma amb el temps i amb l'exercici.

AUTORETRATS-COL.LECCIÓ D'EMILI MORGUI Museu d'Art

En una de les sales del nostre Museu d'Art, s'ofereix al públic una col.lecció de 57 autoretrats d'artistes sabadellencs, feta excepció dels corresponents a Gimeno i a Martínez Lozano que són d'altres ciutats. L'interès que ha desvetllat aquesta mostra especialitzada ha estat evident. Es tracta d'una col.lecció que acredita el pintor Emili Morgui, artista, per altra part, fidel a un sentit d'afiançament estètic lligat al valor històric del conjunt.

Es una col.lecció particular que íntimament llega el fet anecdòtic a la personalitat de l'home que viu de ben aprop la vida pictòrica de Sabadell.

Cau d'Art FIGUERES BONET

Aquest jove pintor ha presentat de nou una mostra en la qual es palesa la seva dicció àgil. Té una pinzellada goluda, plena d'un geni vital i d'una notable força cromàtica. Els seus paisatges -en els quals també ha aportat algunes marines- són plens de llum. Una obra que es distingeix, a més a més, per la seva original empremta.

F. BORDALLO i ROSA MUÑOZ

Aquesta parella ha exposat la seva obra: aquarella i ceràmica, respectivament. Quan al primer s'evidencia que posseïen una bona escola. Té un domini de l'art de l'aguada en la que sap conjugar el bon gust amb un efectisme audaç. Té una dic-



Sant Cugat, 41 - Tel. 726 98 38
SABADELL

ció plàstica càlida i vehement, plena d'expressivitat.

Rosa Muñoz ha presentat unes peces de ceràmica que posseeixen una acurada i bella realització; es pot admirar la bellesa de la forma i l'encert dels colors.

ALBERT CARNICÉ

A. Carnicé ha exposat últimament a Terrassa, a Castellar del Vallès i a Sant Cugat del Vallès, obtenint un gran èxit, atenent-nos al nombrós públic que ha assistit a les exposicions i la venda dels seus quadres. És aquest un extrem que aquest pintor se'n pot vantar, la qual cosa ve a afirmar que la seva obra agrada i té un consens ampli.

Que A. Carnicé és un pintor hàbil i molt dotat mai se li ha negat. Podríem afegir, a més a més, que és honest en el seu treball; que sap trobar el tema més atractiu, cercant-ne fins i tot la seva dificultat que per ell sembla que no existeixi. Dóna la impressió que domina a bastament el més difícil.

Els que hem seguit la seva trajectòria des d'aquell seu inici a l'Acadèmia de Belles Arts (1973), on ja se li descobrí el que duia dintre seu, no ens ha sorprès gens ni mica la seva singularitat. Hom li ha aconsellat què no es fes tan pròdig, que si barallés més en l'obra en benefici d'ella mateixa. Però Carnicé té un temperament ardit, d'una força vital plausible i ha seguit amb la seva ardidesa i fent el seu camí, el que més li plaia.

És ara quan amb certa maduresa ha anat evolucionant, fent-se més exigent amb sí mateix, barallant-se amb un compromís més seriós, artísticament parlant. La seva paleta va adquirint un altre matis i hom creu que d'ara endavant entrarà en un altre rigor, entrant en un repte del que es pot esperar un fruit més assaonat i més profund. Tot això A. Carnicé ho té a la mà, als pinzells. Ara entra en una professionalitat plena; pot ésser que el camí que emprèn sigui una altra història. ●



Llibres

QUADERNS "RUMB 2.000"

L'abril de l'any passat vam donar compte d'uns Quaderns de Càlcul i Problemes editats per un grup de mestres de l'Alt Camp dintre d'Edicions Nadal. Ara podem informar de l'aparició d'una altra col.lecció, amb el títol *RUMB 2.000*, dedicada a pre-escritura i escritura. El número 0 toca "Formes i colors". El número 1 "Gargots, puntets i línies". El 2, Vocals o, i a, i nombres 1 i 2. El 3, "Vocals i nombres de l'1, al 5", i el núm. 4 "Lletres, síl.labes i paraules, i nombres de l'1 al 7".

Aquests Quaderns tenen un doble objectiu: l'aprenentatge de l'escritura amb lletra clara i senzilla i el reforçar el vocabulari dels alumnes tot treballant centres d'interès corresponents a llur nivell. Són graduats i respecten el treball individual del nen.

Els qui puguin estar-hi interessats cal que es dirigeixin a EXCLUSIVES ESCOLARS, S.A., TORRENS CASALS, Còrsega 538, 08025 Barcelona.

6è CONCURS LITERARI JOAN OLIVER, PERE QUART

L'Ajuntament de Sabadell, amb la col.laboració d'altres organismes, ha editat un recull dels treballs premiats en el VI Concurs Literari Joan Oliver per als centres d'ensenyament mitjà de la ciutat i la seva zona d'influència.

De fet era, aquest, un concurs doble, ja que s'hi premiaven els treballs de caràcter literari però també els cartells entre els quals s'escolliria el que fos adoptat per a la convocatòria de 1987.

L'opuscle conté el veredictes i reproduïx tots els treballs premiats, inclosos els cartells. Els textos són separats en prosa i poesia i, dintre de cada modalitat, se separen quatre categories segons el curs escolar en què es troben els autors.

Fa realment bonic de llegir els treballs que han estat seleccionats, en els quals s'aprecien les dots creatives de la nostra joventut i llur domini de la narrativa i de la lingüística.

Joaquim Sala-Sanahuja ha fet la presentació del volum, i la portada reproduïx el premi de cartells de la convocatòria anterior, que recaigué en Natàlia Maria Baqué. ●