

# Recordant...

per D.S.C.

*Els nostres valors musicals i teatrals en l'actualitat...*

## Maria Teresa Boix i Puig

per Daniel Sanahuja i Capella

**A** partir del QUADERN n.º 3 corresponent als mesos de Juliol-Agost de 1978 fins a la data, han estat publicades 28 biografies dels nostres artistes dedicats al cant, a la música i al teatre.

Veritablement, no hem fet més que RECORDAR personatges que s'han distingit, uns més, altres menys, en el creu d'aquestes activitats.

També en el decurs dels nostres reportatges hi han aparegut una colla de conjunts musicals que en el transcurs dels anys han estat les delícies de la nostra joventut, amenitzant els concerts i balls de tots els locals i societats de la nostra ciutat.

Hem parlat, igualment, de les cobles de sardanes, donant preferència a la primera que pogué actuar després de la guerra civil, quan ni tant sols es podia pensar en català, gràcies a les gestions portades a cap pel recordat i excel·lent professor de música en Josep Molins i Fàbregas.

Han estat, així mateix, causa d'especial atenció, els directors de les agrupacions corals que amb el seu esforç han fet que per mitjà del cant fos estimada i practicada la música per infinitat de persones que sense les seves ensenyances mai no haurien pogut gaudir de les excel·lències d'aquest art.

Per fi, RECORDANT..., ha parlat de tot i de tots els que han ESTAT... i seria injust que no es dediqués un nou període parlant de tot i de tots els que SÓN... Per això els nostres escrits, en endavant, els publicarem amb el següent títol general: "ELS NOSTRES VALORS MUSICALS I TEATRALS EN L'ACTUALITAT", donant a conèixer directors, compositors, instrumentistes, pedagogs, cantants i actors teatrals entre els quals hi trobarem una bona colla d'excel·lents artistes.

Esperem, doncs, que aquesta nova etapa que anem a començar serà del grat dels nostres seguidors i que els escollits per publicar la seva biografia ens concediran les facilitats necessàries per poder complir el que en la publicació d'aquestes ratlles oferim al públic saba-

**N**asqué a Terrassa el dia 8 d'octubre de 1933. Els seus pares, Pere Boix i Fort i Maria Puig i Casas, vivien a Terrassa i va ser dos anys després d'haver nascut Maria-Teresa que la família es traslladà a Sabadell on el seu pare tenia el càrrec de director de l'empresa Garriga Germans, càrrec que ostentà fins a la seva jubilació. Del matrimoni en nasqueren cinc fills: Josep (avui vicari episcopal a Barcelona); Joan (director d'exportació); Maria-Teresa; Pere (enginyer tèxtil) i Montserrat (psicòloga).

Des de molt jove Maria-Teresa Boix ja va demostrar veritables dots per la música els quals foren observats per les "Mares Escolàpies" que la feien cantar a totes les festes religioses i escolars. Els seus pares en donar-se compte de la seva condició, als dotze anys, la portaren al mestre Josep M<sup>a</sup>. Llorens per cursar els estudis de piano que va acabar uns anys després diplomada a l'Acadèmia Caminals de Barcelona que llavors podia concedir tal distinció. Al mateix temps, la seva mare entusiasmada per la il·lusió que sentia pel cant, la portava cada setmana a Barcelona amb la contralt Concepció Callao que li va donar les primeres lliçons i l'impuls per estudiar "el bel canto" que ja no va deixar mai.

Mentrestant, als catorze anys, ja va actuar per primera vegada en unes gales artístiques que se celebraren a Terrassa, essent-hi invitada novament l'any 1948, precisament, en un dia que també hi actuà el famós baríton Marc Redondo, que en sentir aquella nena que en l'"Aleluya" de Mozart donava sense cap dificultat el "do sobreagut" va quedar-se sorprès i li féu una bella dedicatòria que, naturalment, Maria-Teresa guarda amb gran veneració.

Més tard, i acabats els estudis de piano, va emmaridar-se, als vint anys, amb el jove Valentí Mestre i Sors, molt conegut sobretot en aquella època, per les seves vocacions artístiques com a fundador de la "Joventut de la Faràndula", director, actor i escriptor de diverses obres d'espectacle per a infants, representades amb gran èxit, així com també gran pessebrista i afeccionat a la pintura. Vol dir que totes les condicions del seu marit han servit en el decurs de la seva vida per facilitar-li i promocionar la tasca que durant els anys havia de ser tan dilatada i veritablement



artística. Del seu matrimoni en nasqueren quatre fills: Pere, Maria-Salut, Lluís i Montserrat, dels quals la darrera és l'única que promet continuar els estudis musicals, puix ja ha demostrat els seus dots com a violinista.

Com sigui que el període de ser mare li va donar bona experiència de mestressa de casa, l'any 1970 es va presentar en el concurs que la revista "AMA" va convocar per descobrir la millor "AMA DE ESPAÑA" i Maria-Teresa va ésser mitjançant concurs, la representant de Catalunya i, requerida a Madrid va anar a competir. Les finalistes foren rebudes per l'alcalde Jesús Suevos i al Palau de la Zarzuela pels llavors prínceps d'Espanya avui reis Joan-Carles i Sofia. Maria-Teresa s'enorgulleix d'haver tingut als braços el futur rei: el príncep Felip.

Un cop acabat el període de més obligacions familiars, va convalidar el títol de professora de piano i de professora de cant en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona fent-se mereixedora l'any 1971 del premi "Mercedes Bonis" per a cantants d'òpera que el dit Conservatori concedia anualment. Va ser llavors coincidint, per aquestes dates, amb el centenari del naixement del gran compositor català Amadeu Vives, que fou seleccionada per actuar en l'obra "Bohemios" d'aquest autor al Gran Teatre del Liceu.



La seva dedicació com a professora de piano i cant ha estat incansable i fructífera a la vegada, per això no és d'estranyar que durant els dinou anys ininterromputs que ha donat a la ciutat el seu "Concert de Primavera" a càrrec dels alumnes més avantatjats i d'ella mateixa, s'hagi pogut apreciar la seva línia pedagògica, clarament demostrada pels que deixant d'ésser alumnes, han passat a la professionalitat conduïts sempre de la seva mà, trobant així, el camí de la seva vida.

Darrerament, una de les seves alumnes, Montserrat Sanromà, que des dels seus inicis ha estat guiada per ella, va ésser sol·licitada per participar en el "Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas" en el que varen assistir-hi trenta-un Estats i la Montserrat fou la guanyadora del premi "Diputació de Barcelona" dotat amb cent mil pessetes i a més, fou entrevistada pel jurat internacional i requerida per a continuar els seus estudis a Milà (Itàlia).

Sens dubte que Maria-Teresa Boix, ha estat dotada d'una psicologia natural per a l'ensenyança i d'un temperament amable però molt inquiet i lluitador, puix, no ha perdut mai la ocasió de continuar estudiant i millorar el seu bagatge artístic i professional.

L'any 1981, es traslladà a Salzburg (Àustria) i en els Cursos Internacionals amplià els seus coneixements de tècnica vocal amb el professor R. Knoll. També a Barcelona i amb el professor Paul

Schilhaswsky, de fama mundial, perfeccionà durant diversos anys la tècnica d'expressió musical en la depurada i difícil interpretació del "Lied" alemany. També cal destacar el seu permanent contacte amb el professor Gilbert Price, de qui ha adquirit grans coneixements en la tècnica del cant i perfeccionament dels idiomes com també del repertori musical, tot el que fa que de les seves ensenyances puguin sortir veritables professionals de la música.

Com a directora de corals ha demostrat a Sabadell i fora de la nostra ciutat la seva vàlua ja que durant set anys, del 1975 al 1982, amb gran nombre de cantaires va promocionar la secció de nois i noies de l'Orfeó de Sabadell i més tard, va ésser la fundadora i directora de la "Coral del Conservatori".

També es deuen a la nostra biografia els esforços realitzats per aconseguir dotar el Conservatori Municipal de l'assignatura de cant, que en fer-se realitat, ben aviat va proliferar amb un bon nombre d'alumnes, cosa que va obligar al Consistori a convocar oposicions per a la provisió d'un nou professor, recaient aquest càrrec en la nostra biografiada Maria-Teresa, per haver superat amb escreix les proves a què foren sotmesos els participants al concurs.

En el decurs de la seva carrera musical ha donat infinitat de concerts com a soprano, dintre i fora de la nostra ciutat, moltes vegades acompanyada al piano pel mestre Adolf Cabané; no obs-

tant, en una ocasió que tingué d'actuar en un local de Badalona, li fou posada com a condició, que ella mateixa s'havia d'acompanyar, puix també els interessava comprovar i gaudir de les seves qualitats pianístiques. També cal esmentar, que durant diversos anys fou solista de l'Orfeó de Sabadell.

Derivat dels seus coneixements de la veu, darrerament es va especialitzar en la foniatria, dirigint l'any 1983 el curs de "Tècnica Vocal" organitzat pel servei de Recursos Pedagògics de l'Ajuntament i de llavors ençà, adquirides noves experiències, ha fet veritables rehabilitacions en aquest camp inclosos a propis metges afectats de disfonies.

\* \* \*

No hi ha dubte que Maria-Teresa Boix i Puig, és una excel·lent professional que domina a la perfecció i amb soltura tots els sectors de la música i del cant. Això li ha valgut l'atorgament de diferents premis i distincions com és la de que els nostres més distingits poetes hagin versificat la bellesa i encant de les seves interpretacions i la gràcia i simpatia de l'exquísida executant.

\* \* \*

Aquest és un dels joves valors musicals amb què compta la ciutat i que ens ha complagut donar a conèixer. Segurament que en el decurs del temps serà reconegut com a tal i li serà concedit el lloc que entre els nostres honorables li correspon. ●

## Tot un any d'absència

### SOM I SEREM COM UNS ORFES DEL SACERDOT I TAMBÉ DEL POETA

- "Amb la poesia ja no salvarem cap pàtria".

*Xavier BRU DE SALA.*

- "¡Sense poesia tampoc no en salvarem cap! Poesia i caliu i fe, utopia cristiana, i possible".

*Bisbe PERE CASALDÀLIGA.*



**M**irat, àdhuc primmirat,  
**O**beeix les Rectes Normes.  
**S**obresortint, malgrat "lui",  
**S**ense esquivar un sol mot,  
**E**ntremig d'aquella cultura  
**N**orreada pel dit dictador.

**C**asolà i universal alhora,  
**A**plega al seu entorn íntim  
**M**ilers d'acompanyants molt  
**I**ntrigats per la vàlua -  
**L**úcida- del bon Home de Déu.

**G**uanya lloança, i calla.  
**E**scriu lletraferit, i pensa.  
**I**ntueix un nou món lluminós  
**S**egur d'arribar-hi un jorn.

*Joan CASALS I SALA*