

Miscel·lània

PRESENTACIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

El concert de presentació de la sabadellenca Orquestra Simfònica del Vallès van superar totes les previsions. La primera audició es va fer a casa nostra, en el teatre La Faràndula, el 27 de març, amb les localitats exhaurides des dos dies abans. El programa era el següent: Simfonia núm. 35, de Mozart; Idil·li de Sigfrid, de Wagner; Setena Simfonia, de Beethoven. L'actuació de l'orquestra, sota la direcció del mestre Albert Argudo, va ser magnífica. Els seus cinquanta-dos components, músics de procedència diversa i molts d'ells ben joves, evidenciaren una excel·lent preparació i una ferma disciplina. Van prodigar-se els aplaudiments amb insistència després de cada obra i l'orquestra oferí com a regal la versió simfònica de "La Santa Espina", de Morera, amb tenora, flaviol i tambori. L'auditori, ara dempeus, renovà les seves ovacions, davant les quals pujà a l'escenari Mirna Lacambra, presidenta del Patronat, per tal de participar de les efusives demostracions de tota la concurrència, i per la seva part pronuncià unes paraules de gràcies.

El dimecres següent fou repetit el concert a La Faràndula, cosa que no s'havia previst que esdevingués necessària i fou decidida el mateix dia del primer concert. I el dissabte dia 4 d'abril la Fundació pujà a Montserrat, on es va fer el concert de presentació de l'Orquestra a tot Catalunya. La basilica s'omplí de gom a gom, amb bona part de públic procedent dels més diversos llocs del Principat, a més d'una nombrosa representació sabadellenca, amb el nostre conseller de Cultura senyor Isidre Creus i presidents de diverses entitats locals. Presidien l'acte el conseller de Cultura de la Generalitat Joaquim Ferrer, l'abat de Montserrat pare Cassià M. Just i el president de Joventuts Musicals de Catalunya Xavier Marin. Abans del concert, Mirna Lacambra, com a presidenta del patronat de la Fundació Amics de l'Òpera,

creadora de l'Orquestra, va llegir una sentida ofrena a la Verge, als peus de la qual diposità unes flors, i fou corresposta pel pare abat amb unes paraules d'encoratjament per l'obra que la Fundació està realitzant.

Amb el mateix programa que els de Sabadell, el concert va discórrer potser encara amb més brillantor i rebé el reiterat premi d'unes ovacions estrepitoses a cada una de les tres obres simfòniques i a la sardana de regal.

Aquests tres actes de presentació de l'Orquestra Simfònica del Vallès constitueixen un fet d'evident relleu per a la nostra història local, i poden esdevenir transcendents per a la cultura musical catalana. QUADERN és conscient d'aquesta significació i per aquest motiu ha dedicat al tema l'editorial d'aquest número.

J.T.



L'IMPACTE TEATRAL DE "ANNA I HELEN"

El dia 4 d'abril s'iniciava a La Faràndula el cicle "Sabadell /Teatre 2", propiciat per la conselleria local de Cultura.

Obri el cicle el Centre Sant Vicenç, de la Creu Alta, amb l'obra "Anna i Helen", adaptació catalana de "El milagro de Ana Sullivan", de Gibson, que n'ha fet Pere Miró, del propi grup, qui també va emprendre-se'n la direcció.

L'obra és força coneguda per la seva versió cinematogràfica i l'interès humà dels fets reals en què es basa. Això significava per al grup creualtenc un repte molt compromès, sobretot pel que afecta a unes interpretacions tan fora de sèrie com les de les dues protagonistes: una adolescent cega i sorda-muda, i la professora que aconsegueix el miracle d'establir la seva comunicació amb els sers que l'envolten.

Heus ací l'altre miracle, el que dues actrius amateurs, sota

la tutela d'un director també amateur, arribin a unes cotes d'interpretació totalment comparables a les que coneixem pel cinema i pel teatre professional Montserrat Adalid -que ja va sorprendre amb la seva protagonització de "Aquesta ciutat"- fa una Anna Sullivan perfecta en la seva flexible i intel·ligent duresa, en el dramatismes intern de l'experiència que porta viscuda en carn pròpia, fins i tot en el gest i la caracterització de fèmina lluitadora de fi del segle passat. Lidia Ribera, novençana en la tasca escènica, obligada tota l'obra al mitemisme i a un esforç físic i expressiu esgotador, es mostra ja des d'ara com una ferma realitat del nostre món teatral.

En el seu conjunt, el muntatge de "Anna i Helen" és molt digne, molt acurat en tots els seus detalls, compromesos els de vestuari, llums i sons.

J.T.



ELS PRIMERS CINC ANYS DE "L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE L'ÒPERA"

El 10 de febrer passat es complien cinc anys que aquesta Associació signà els Estatuts amb què quedà constituïda. Des de llavors, l'activitat i el camí portat per "Amics de l'Òpera" ha estat força fecund i totalment positiu. La representació de onze òperes, ("MADAMA BUTTERFLY", "TOSCA", "L'ELIXIR D'AMORE", "LA TRAVIATA", "LUCIA DI LAMMENMOUR", "LA BOHEME", "RIGOLETTO", "IL TROVATORE", "CARMEN", (dues representacions), "IL BARBIERI DI SIVIGLIA", el ballet "EL AMOR BRUJO", i "LA VIDA BREVE"). L'organització del primer Concurs Nacional "EUGENIO MARCO" per a cantants d'òpera. El concert amb les cantants guanyadores del Concurs. També la creació de l'"ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS". Els premis atorgats al Concurs In-

ternacional de Cant "FRANCESC VIÑAS", que se celebra cada any a Barcelona, i que consisteix en el debut dels cantants premiats, amb l'òpera amb la qual s'han presentat al concurs. Gràcies a aquest premi, al Teatre La Faràndula han debutat cantants de la talla de la soprano lírica ENEDINA LLORIS, la jove valenciana que a partir de la seva "Lucia di Lammenmour" a Sabadell, està triomfant arreu d'Europa. Altres cantants premiats per "Amics de l'Òpera" han estat la soprano iugoslava DUBRAVKA ZUBOBIC, i el baríton argentí HECTOR JORGE GUEDES, per "Il Barbieri di Siviglia". I aquest any ho han estat una soprano japonesa, un tenor espanyol i un baríton francès, per "MADAMA BUTTERFLY", que es reposarà com a commemoració del cinquè aniversari de l'entitat.

Per donar una relació de totes aquestes activitats, l'Assemblea general ordinària de l'entitat se celebrà aquest any el mateix dia 10 de febrer. Al llarg d'ella, la junta directiva, que presideix MIRNA LACAMBRA, donà una visió ben ample de tot el seu treball en aquests cinc anys. L'Assemblea es va fer aquesta vegada combinada, amb un sopar que va ser una festa amable i entranyable.

També va ser donada a conèixer a la associació la programació operística de l'any. Quan aquest QUADERN veurà la llum, s'haurà representat "NORMA" de Bellini, pel maig tocarà el torn a "MADAMA BUTTERFLY", i a "NABUCCO" per l'octubre.

Entretant, ja des del 27 de març, l'"ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS", creació de "Amics de l'Òpera", haurà començat a caminar amb el Teatre La Faràndula, i el 4 d'abril haurà fet la seva presentació a la Basilica de Montserrat.

L'"ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS", farà tres concerts a l'any a Sabadell, en primavera, tardor i hivern.

R.T.

GISBERT Art

Rambla, 30
Tel. 725 43 69
SABADELL