

Una figura sabadellenca en la pedagogia musical

Montserrat Busqué i Barceló

per Daniel Sanahuja i Capella

Neix a Sabadell el dia 30 de gener de 1943. Filla de Jaume Busqué i Marcet i de Maria Antònia Barceló i Fau.

Estudià en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona on féu la carrera en matrícula lliure, sota la direcció de Cèlia Banús, professora del Conservatori Municipal de Música de Sabadell, i perfeccionà els seus estudis amb Carme Vilar a l'Acadèmia Marshall de Barcelona.

Des de molt jove començà a donar classes de piano i quan obtingué el títol de professora de música es dedicà plenament a la professió.

Tenia dinou anys quan va començar a treballar en diverses escoles religioses, privades i públiques, des del parvulari fins el batxillerat superior i, simultàniament, en guarderies d'infants de 0 a 6 anys. En el curs d'aquestes activitats desenvolupà també una tasca en l'ensenyament de música a nens deficients psíquics.

Va concórrer en els Cursos Internacionals de Pedagogia Musical i Direcció Coral, organitzats per l'Orfeó Lleidatà amb la col.laboració tècnica de "A Cosur Joie", celebrats a Lleida amb els mestres Lluís Virgili, Oriol Martorell, Leopold Massó i altres, assolint els seus dos graus, i posteriorment prestà una eficaç col.laboració al Secretariat de Corals Infantils en diverses Trobades de nens, arreu de Catalunya. A partir d'aquest moment va estudiar diversos mètodes de pedagogia musical i s'especialitzà en aquesta faceta.

Va contraure matrimoni amb Joan Miquel i Domènech; té un nen de deu anys.

Proseguí els seus estudis en l'especialització de la pedagogia, els quals alternà amb el perfeccionament del piano.

Va marcar una fita en la seva vida coneixent el mètode del Pare Irineu Segarra OOSB, del qual fou alumne. A partir d'aquest moment va recollir les experiències fetes amb nens petits i continuà aprofundint en el seu estudi, agrupant, escrivint i ordenant aquestes investigacions.

Al cap d'un parell d'anys, l'Escola de Pedagogia Musical, que té la seva seu a Terrassa i que difon el mètode del P. Irineu Segarra, tingué esment de les seves activitats i la sol.licità a formar part del seu professorat, per impartir-hi uns cursos de pedagogia musical al parvulari, així com també formar part del seu

equip tècnic que és el que organitza els cursos, la metodologia i els materials. En aquest equip, a més de la nostra biografiada, en forma part Joan Casals, organista de la Parròquia del Sant Esperit de Terrassa, Santi Riera de l'Equip de Direcció del Conservatori de Música de Manresa i Joaquim Maideu, Director de l'Escola Municipal de Música a Vic, entre altres.

D'aquest fet han transcorregut deu anys. Les investigacions, que comencen amb caràcter personal, s'han anat perfilant a sistematitzar-les, constituint un mètode o manera d'ensenyar música als pàrvuls. Avui constitueix un pla de tres cursos, que imparteix la dita Escola de Pedagogia Musical. Aquests estudis iniciats per la nostra biografiada han estat posats a la pràctica per alumnes de l'esmentada escola i conjuntament amb un grup d'ex-alumnes constitueixen el professorat a l'àrea del parvulari. Porta a terme Seminaris de Pedagogia Musical amb grups d'ex-alumnes d'aquesta Escola de Pedagogia per aprofundir en la Metodologia. Aquests Seminaris es celebren periòdicament en forma rotativa a diverses poblacions de Catalunya.

En aquestes investigacions durant anys comptà amb l'ajuda de Maria Teresa Malagarriga, i després, quan aquesta deixà les activitats, obtingué altres col.laboracions, sobre tot d'ex-alumnes seus que han seguit la mateixa trajectòria, persones amb les quals actualment treballa. Podríem dir que la nostra biografiada, amb el seu esforç d'investigació, ha creat un pla d'estudis, únic en tot l'Estat Espanyol, a la vegada que les seves activitats en el parvulari, la portaren a treballar a l'Escola de Professorat de l'E.G.B. de la Universitat Autònoma de Barcelona (Escola de Mestres) de la qual actualment és professora i hi exerceix la seva docència en la Secció Pre-Escolar on s'ensenyava als futurs mestres de nens fins a 6 anys.

L'any 1983, amb tot el professorat de



l'Escola de Pedagogia i amb el P. Irineu Segarra va visitar Hongria, convidats pel govern hongarès. Foren rebuts per les més importants autoritats musicals del país. Visitaren l'Institut Kodály de Keckmet, l'Acadèmia Litz, de Budapest, així com també instituts, escoles de nens, escoles de mestres, orquestres, corals i agrupaments folklòrics. En els discursos pronunciats a les recepcions de què foren objecte, pogueren comprovar la coincidència de la filosofia del P. Irineu Segarra amb la sustentada per Zoltán Kodály, i l'estima que els hongaresos tenen per la cultura i la pedagogia musical catalana.

Montserrat Busqué actualment col.labora a més en el Pla de Música Plàstica i Educació Física que porta a terme l'Ajuntament de Sabadell junt amb l'Institut Municipal d'Ensenyament, l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona i la Direcció General d'Universitats i la Conselleria d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya; pla que consta d'un cicle inicial mitjà i un de superior a les escoles públiques de Sabadell.

Ha escrit diversos llibres: "VIROLET SANT PERE", prologat pel P. Irineu Segarra; "VIROLET SANT PAU", "MÚSICA AL PARVULARI" i "JARDÍ D'INFÀNCIA". Aquest, amb la col.laboració de Maria Teresa Malagarriga i pròleg també del P. Segarra. Amb un grup d'ex-alumnes seus va escriure "PIM, PAM, REPICAM" i "XIM, NA, NA" fitxes de música destinades als mestres d'ensenyança fins a 6 anys.

Ha col.laborat com articulista a les revistes "Perspectiva Escolar", "Infància" i "Cuadernos de Pedagogia" ■

SENSERRICH

Joieria,

Sant Quirze, 17 - Tel. 725 75 96

SABADELL