

# Pere Elies, una pintura bucòlica

per F.C.D.

**M**algrat que molta gent hagi descobert l'obra d'en Pere Elies i Sindreu mitjançant l'edició del cartell de la proppassada Festa Major i per l'antològica que se li ha dedicat des de l'Estudi Quasar i el Museu d'Art de Sabadell, la seva callada constància i el quefer artístic dels seus pinzells no ha passat desapercbut a aquella gent atenta a la tangible vitalitat i exquisida sensibilitat pictòrica d'aquest home.

En Pere Elies, pel que es desprèn del seu obratge, no ha volgut mai causar sensació, sinó (i ja és molt) s'ha dedicat a conrear una molt particular sensibilitat, vorejant l'excelsional en alguns casos, però sense daltabaixos, serenament i també amb la constància que el fa aliat del temps i dels esdeveniments. Ell, un home del segle, ha pogut i ha sabut captar la imatge noctàmbula, la gent de la faràndu-

la, la de tots aquells que desperden amb la nit i són fills de la llum dels cabarets. S'ha recreat amb l'escenografia tot creant l'ambientació d'un París vertiginós, atrapat en si mateix; per tot això en Pere Elies és un testimoni del temps.

Les seves teles són un entreteixit de combinacions cromàtiques, tènues però amb decidit afany de donar valor al conjunt i alhora conservar la seva pròpia identitat tonal. L'artista sembla que estira la pintura dels seus pinzells fins esgotar-la, per intentar treure-li el màxim partit possible, per la qual cosa acostia als nostres ulls una mena de simbiosi pigment-tela que crea un estadi intermig entre l'antipintura i una decidida manifestació de sensació visual.

No hi ha massa distinció entre l'espai i els personatges, s'assoleix un tot compost per taques de color disposades de



Paisatge urbà «Montmartre» París. 54x44 Oli/tela.



Figura «Dona asseguda». 73,4x60 Oli/tela.

tal manera que creen formes, figures, llums, ombres, un conjunt on cada pinzellada està influenciada per les altres i a la vegada les influencia amb la seva presència.

Les seves eclèctiques pintures són una visió secundària d'un esdeveniment, d'una situació, tretes d'una imatge anterior, per això la intervenció de l'artista en la realitat és quasi nul·la, però en Pere Elies ha donat valor d'obra d'art a la percepció impersonal d'una revista, d'un diari o d'una fotografia; ell ha enriquit amb la seva execució l'observació d'altri i ens ha llegat una crònica de la bohèmia i el seu entorn, de temps passats i irrecuperables. En Pere Elies ho fa perviure i la seva obra perviurà entre nosaltres.

**GISBERT** Art

Rambla, 30 Tel. 725 43 69 SABADELL

**GIABARRO**  
ART

Rambla de Sabadell, 82 Tel. 726 57 85 SABADELL