

Art contemporani: missatges multisensorials

Antoni Marquès, el despertar del ferro

per Francesc Cutchet i Domènec

AMB TOTA SEGURETAT...

MSS

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL

És una gentilesa de:

**PEIX I MARISC
J. BARBERÁ**

Tels. 714 52 87-714 55 40

CASTELLAR
DEL VALLÈS

**CAU D'ART
SABADELL**

Plaça de les Marquilles, 2
Tel. 726 07 35
SABADELL



FLORS

Sant Cugat, 41 - Tel. 726 98 38
SABADELL

AMB TOTA SEGURETAT...

MSS

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL

Visitar l'estudi-taller de l'escultor Antoni Marquès és com endinsar-se en la farga de Vulcà, on la ferrilla espera amb impaciència el moment de prendre, de la mà d'aquest artista, unes formes dinàmiques que la despertin del son de l'ambigüitat.

No podem considerar Antoni Marquès com un escultor decididament abstracte, per bé que una primera atalaiada al conjunt de la seva obra així sembli indicar-nos-ho, perquè en aquesta tendència es consideren incloses les peces tridimensionals que han perdut tota connexió amb la realitat, i han assolit aquesta concepció sia per fruit de l'estilització o sia el resultat de la investigació formal o de la matèria. El seu obratge té unes connotacions directament aparionades amb la realitat immediata que l'artista, jugador dels ritmes oposats d'allò quotidià, transformarà mitjançant el canvi conceptual, via de manifestació de la seva inquietud creadora, en una peça escultòrica que transmetrà el ludisme de la matèria a l'espectador, alhora que crea en aquest un desconcert que l'incita a pensar.

Del seu fer, esdevenen formes creades per assolir espais infinits d'on traspunta un afanyat intent de significar un tot homogeni, seguint la premisa que el tot sempre és més que la unió de les parts. Aquestes escultures que, peça rera peça, estan conreant una maduresa expressiva i que demostren una vegada més la preponderància de l'home respecte la matèria, estan en una constant comunicació amb l'espai que a vegades envolten i d'altres el fereixen, perquè la part tangible complementa el buit i la part no visible està concretada per l'estructura física.

Veient la seva trajectòria s'observa que n'Antoni Marquès ha anat abandonant l'escultura bàsicament lineal, per engalzar al contundent ferro unes formes dinàmiques que poetitzen la maleabilitat de la duresa, i on s'estableix un equilibri de joc i lluita entre la matèria i l'artista, fins arribar a configurar, malgrat la minsa plasticitat del ferro, la realització desitjada que, per bé que el model sigui senzill, a voltes la resultant pot ser amenaçadora.

Aquests ferros que exagereu el buit, prenen el valor del símbol mitjançant la disciplina artística que els imprimeix aquest investigador a nivell teòric i de realització, que deixa una porta oberta a l'espontaneïtat del moment i al propi atzar del material, que dóna pas a un conjunt de simetries i correspondències que indueixen l'espectador a un símil de visió orgànica, que fan que les peces



adquireixen una equivalència de vida. Així doncs, poden dir que porta a terme una obra artística amb marcada arrel figurativa i d'on es destaca la gran unitat conceptual del conjunt, que té com a denominador comú el seu afany per l'obra equilibrada.

Partint de l'esmentada base figurativa, n'Antoni Marquès indaga més enllà d'allò conegut i perceptible i presenta formacions noves amb un llenguatge molt particular conduït per la música del silenci de la seva farga.

Malgrat l'indòcil ferro, hom, davant les seves escultures es troba induït per la fragilitat que respiren, ja que l'ordre físic no és correlatiu amb la percepció emocional ni amb la noció de la generació d'espais nous, com resums de cosmos personals i inèdits, tot i essent propers.

Creiem en l'obra d'Antoni Marquès, en la seva pervivència per damunt dels ismes artístics, puix la seva elaboració està lligada a una tenacitat de plantejaments i replantejaments que donen la qualitat final que es mereix la investigació escultòrica. ■

INTELECTE
GALERIA D'ART

Pedregar, 10

Tel. 726 51 22

SABADELL