

Una producció cinematogràfica sabadellenca

per J. T.

Quan aquest número de QUADERN sortirà al carrer, segurament que s'haurà donat a conèixer públicament un curtmetratge realitzat en pla professional per un equip sabadellenc de joves cineastes. I si no s'ha projectat encara, estarà a punt de ser-ho, tota vegada que en escriure aquesta informació el material impressionat es troba en els processos mecànics de muntatge, sonorització, còpies, etc.

El film, que tindrà uns dotze minuts de durada, es titula SUITE, i el seu principal artífex és Ricard Viñals, que compta amb l'experiència de quatre curtmetratges realitzats amb càmera Super-8 i en col.laboració amb Jesús Barceló, de Molins de Rei. Aquests quatre films van ser distingits amb diversos premis en els festivals de cinema amateur on prengueren part, i van ser projectats, junts, el 7 de març de l'any passat, a l'auditori de la Caixa, presentats per Jove Cambra de Sabadell. Es titulaven HEBER, ECLIPSI, EFUGI i FALÒRNIES.

Animat per la bona acollida d'aquells assaigs en pas estret, Viñals decidí passar-se al cinema de 35 mm., en pla ja totalment professional. Va formar equip amb Francesc



Fotograma de SUITE, amb Juanjo Puigcorber i la sabadellenca Montserrat Bayò.

Cutchet, que tindrà cura de la producció, i amb Ricard Ortin, com ajudant de direcció; ambdòs també sabadellencs.

I, apart de l'actor Juanjo Puigcorber, prou conegut per diverses interpretacions en

films rodats a Barcelona -i que en SUITE incorpora el protagonista-, Viñals s'ha rodejat de col.laboracions sabadellenques. En primer lloc, la protagonista femenina, que ha estat a càrrec de Montse Bayò, i com a actors i actrius secundaris, elements de l'Aula de Teatre de Belles Arts, Paquita Company, Francesc Morera, i altres. També la música és d'un sabadellenc: Toni Ten, i Mirna Lacambra hi canta una ària en la primera seqüència i en la darrera.

El guió literari el van escriure Cutchet i Viñals, i el tècnic Ortin i Viñals. Com a director de fotografia va ser fitxat Jaume Peracaula, prestigiós professional. I del maquillatge n'ha tingut cura una professional amb força experiència; Manu Moreno, que és mare del cineasta sabadellenc de tan renom com Francesc Bellmunt.

El film SUITE, més que una narració argumentada, és l'expressió en imatges filmiques d'una especulació intel·lectual, com els quatre curtmetratges en Super-8 del mateix realitzador. D'altra banda diríem que és el camí més recomanable en cintes de deu minuts i escaig. En aquest cas, el film de Viñals intenta demostrar com des de sota l'aparença normal del protagonista, un home com tants d'altres, pot aflorar un món ocult, íntim i secret; un món en el qual la dona, malgrat ella, serà la víctima de les obsessions sexuals del protagonista. Una idea, tanmateix, ben apropiada per ser expressada amb el llenguatge cinematogràfic.

Per tal que el lector pugui tenir el convenciment de la professionalitat d'aquesta empresa, direm que el cost ascendeix al milió vuit-cents mil pessetes.

Esperem que SUITE tingui una prompta i eficaç acollida en el món de la distribució i l'exhibició, i constitueixi un pas ferm per a la consagració del seu principal artífex. ■



Captació d'un moment del rodatge.



LLOBET
FOTOGRAF

VIA MASSAGÜÉ, 12 - TEL. 7251730
SABADELL

FONTSERE

ARTICLES PELL I VIATGE

Sant Quirze, 38
Tel. 725 85 41
SABADELL