

Exposició Filatèlica Nacional (EXFILNA)

per BAF

Enguany l'EXPOSICIÓ FILATÈLICA NACIONAL (EXFILNA), que cada any se celebra en una ciutat diferent, dins del territori espanyol, s'ha organitzat a Girona i els filatel·listes d'aquella capital sol·licitaren i obtingueren de l'Administració, l'emissió d'un segell commemoratiu. El segell, segons l'esbós que la Comissió de l'EXFILNA facilità a la Fàbrica Nacional de Moneda y Timbre, és en forma de fulleta i promociona igualment la propera Olimpíada de Barcelona 92. Com es pot comprovar, es tracta d'un atleta que porta una torxa davant les runes d'Empúries, on, en segon terme, també hi veiem l'estàtua d'Esculapí, que fa més de dos mil anys, vetlla per la salut dels que, amb el pas dels segles, vénen gaudint de les delícies de la costa catalana, que es veu en la fulleta. Aquesta emissió es posà en circulació el 24 d'octubre passat i se'n tiraren 4.000.000 d'exemplars, impresos en gravat al buit, sobre paper estucat i engomat mat fosforescent. El seu dentat és el 12 3/4.

De tots els certamens competitiu de l'antiga Grècia (Pítics, Ítsmics, Panatènics, Nemeus), els que es celebraven en honor de la divina parella, Zeus i Hera, tingueren sempre una especial importància, augmentada en èpoques hel·lèniques i romanes. Després de la seva desaparició van adquirir una aurèola que els portà irremeiablement a la restauració, en el segle passat. Mentre una llegenda ens diu que Heracles fou el fundador dels Jocs, una altra la situa a l'any 884 a.C., fruit d'un acord pres entre Licurg, Iftic i Cleòstenes, que consideraren la ciutat d'Olimpia com a inviolable, declarant una treva sagrada cada quatre anys, per a poder celebrar-hi, en pau, uns jocs esportius, en els quals tant els protagonistes com els espectadors fossin respectats i protegits de tota lluita o mal. Els Jocs Olímpics



de l'Antiguitat estigueren vigents fins que l'emperador Teodosi els va abolir per un decret promulgat l'any 393 d.C.

El 23 de juny de 1894, el Baró Pierre de Coubertin aconsegueix, a la Sorbona de París, en un Congrés Internacional, que s'aprovi la restauració d'uns Jocs Olímpics, apolítics i exclusivament per a afeccionats. En aquest Congrés hi participen Bèlgica, Estats Units, França, Grècia, Espanya, Hongria, Anglaterra, Itàlia, Rússia i Suècia. I s'acorda que Atenes sigui la iniciadora i, que organitzat, el 1896, els PRIMERS JOCS OLÍMPICS de l'era moderna, i com a homenatge als creadors de les Olimpíades de l'edat antiga.

Espanya, malgrat haver estat present des del primer moment en la idea de Coubertin, ha hagut d'esperar 96 anys per a poder organitzar aquestes competicions en el seu sòl. Com sabem, ha estat Barcelona la ciutat elegida, a Lausana, el 17 d'octubre de 1986, per a aquesta manifestació esportiva internacional, l'única que existeix actualment. La flama sagrada, procedent d'Olimpia, entrarà en el nostre país precisament per la ciutat greco-romana en runes d'Empúries. D'aquí venen els símbols que es veuen en la fulleta segell, que alhora ens recorda l'Exposició de Girona i la gran Festa Internacional Esportiva de Barcelona 92.



JORDI ROCA

Jordi Roca, així a seques. Dir que és un pintor, un dissenyador gràfic, un cartellista, un muralista, un dibuixant i alguna altra cosa que ens podem deixar al tinter -que és un dir- es faria molt llarg. Jordi Roca, a seques. Ah! podem afegir que té el do de l'ubiquïtat. Com que és un home inquiet i feiner com no n'hi ha un altre, està a tot arreu. I mai fa nosa, perquè sempre va per feina. I la fa. Té mes obres que paraules. Cosa bastant insòlita.

Ell, polifacètic de bona mena, està en una recerca contínua. No para. Va embalat, amb la directa o super-directa. És d'aquells que no deu dormir gaire: sempre el veus despert...

Tot això ve a compte perquè en poc espai de temps ens ha ofert quatre testimonis seus: la col·lecció de collage-mail a la Discoteca Chic, de Sant Cugat del Vallès; un altre al Cau d'Art (exposà dibuixos de quan era a "l'ombra", purgant alguna pena-penita-pena); l'altre a Intel·lecte Art, on ha exposat una bona col·lecció de dibuixos i pintures de temes d'òpera. (Ell ha realitzat tots els cartells i programes d'ençà que va crear-se els Amics de l'Òpera de Sabadell). La quarta mostra: una exposició d'obra gràfica (aquarel·les, collages, dibuixos, pintures, linòleums, litografies i xilografies que en número de 40 peces ha donat a El Casal l'Arrel), del Casal de Joves de l'Acadèmia Catòlica, per a poder ajudar a la reconstrucció material i espiritual de l'esmentada Acadèmia, com escriu el seu president, Esteve Renom, en la presentació del programa.

Podríem afegir més coses d'ell. Destaquem, però, la seva generositat; la seva humanitat que no li cap a la pell.

Jordi Roca i la seva obra. Un exemple a imitar...

J.C.



**FILATÈLIA
DOMFIL**
SEGELLS I
MONEDES PER A
COL·LECCIONS

Sant Antoni, 3

Tels. 725 87 79 - 725 29 18