

Al pas dels dies per Joan David

Negre, Sala d'Art JOSEP CANELLES

Canelles aprofundeix en les imatges, amb l'estímul inicial de les obres que les han inspirades i que formen part del conjunt, que moltes de les vegades hem deixat passar creient-les fruit d'una pura abstracció, sense pensar que de fet formen part d'un naturalisme informatiu del qual l'artista n'ha estimat la fragmentació i que corresponen a un fet formal de la cosa viva amb què s'ha vist inclosa.

Si les formes són sempre formatives en el context de l'obra integral, no deixen, però, d'expressar-se com a resultants d'un esperit creatiu. El respecte que l'artista estableix en reproduir-ne moments de conclouent expressivitat pren un lloc preminent.

Galeries Rovira A. CARNICÉ

Aquest pintor, àgil i conseqüent, ha exposat una rica col·lecció d'obres en la qual ha incorporat un llenguatge gràfic més explícit. Una evolució que evidencia el seu ofici, la seva professió.

La riquesa del color, l'enfocament adient de cada tema són plasmats justament a la tela, d'un marcat captament.

Albert Carnicé s'exigeix en l'execució de cada obra, persistint a realitzar l'obra que a ell li plau expressar-se amb plena autoritat.



**"GALERIES
ROVIRA"**

Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59
SABADELL

Galeries Rovira FRANCESC ROMAN

Roman, de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya, d'origen basc, resident temporalment a la ciutat de Reus, exposa un conjunt sel·leccionat d'obres per primera vegada a les Galeries Rovira de la nostra ciutat. La categoria artística d'aquest aquarel·lista és francament notable i fa honor a la nostra "Associació" de manera principal pel que fa a la província de Tarragona.

Sigui, doncs, per primera vegada benvingut a casa nostra. Degut a la qualitat en què reproduceix el paisatge i a la tècnica emprada, ens duu el record del nostre inolvidable Vila Cinca.

Pintor que interpreta el moment àgil del paisatge describint-lo amb tons frescos i lluminosos a l'ensems que es perfila dignificant un diriem classicisme espiritual i tècnic.

La feina de l'aquarel·lista sempre i en tot moment ens duu a una contemplació d'unes solucions veritablement justes i plaents.

Obra, en conjunt, que mereix un reconeixement complet.

Intel.lecte Art E. VALENTINES

L'any 1982 el pintor, jove, Valentines, ens sorprenia amb una selecció de la seva obra en les estimables Galeries Comellas; els comentaris que en la nostra revista vam escriure en feren relluir una vocació que la definíem com a plena, i amb un enfocament dels temes pictòrics de composició asserenada i amb una entesa de resolució que francament la feien envejable. Avui, aquell mateix grau de sensibilitat s'empra amb la mateixa sensibilitat tot i la diferència de tècnica interpretativa; l'obra se'ns presenta amb un agençament més expressiu i podríem dir-ne, més d'acord amb el temps i les característiques de la major part de la nova pintura, estructurant-se dins uns valors intensament expressionistes. L'obra actual suggereix, dins la fusió més intel·lectualitzada, l'encetament d'un nou i gran esforç. Plena compenetració de fons i de forma; plena de responsabilitat, en la qual

s'allunya el joc imprevisit i que estava en possessió d'un ferment viu que ens prediava avanç fructífer.

És ben cert que en aquesta obra, així la d'un bon artífex, no hi ha limitació de temps ni d'afany; en ell la dedicació es confon amb la vocació i aquesta darrera amb la creació; l'artista ja no s'encalla per cap raó, tot i que en el fons resta sempre insatisfet.

En art certament no existeix la vellesa, si que excés de treball, noble fer de qui vol pujar cada vegada més amunt.



Pedregar, 10
Tel. 726 51 22
SABADELL

Intel.lecte-Art JOAN MOIX i BARNOLA

Al seu dia, vaig escriure la presentació de l'obra de Joan Moix, que s'imprimí en el Catàleg, i crec jo que amb una forma i concepte totalment honestos; amb reproduir-la n'hi hauria prou, mes en aquesta secció crec indispensable d'afegir-hi uns breus comentaris. Que en podríem dir de coses ben adients al cas.

Ara em plau de reproduir-ne algunes que jo crec més importants:

Hi ha l'aventura que s'inscriu en un futur estimable. L'evasió, en quant es recrea en els símbols que recullen tota la poesia que l'obra comporta i que s'esmuny de contraposar art i natura, ja que més aviat s'expressa amb plena harmonització.

En la majoria de les obres hi veiem gràcia i mai per mai omnipotència.

Decorativisme substancial, pintura de llums i ombra que es defineixen amb senzillesa.

I per damunt de tot, hi ha l'aventura que s'inscriu amb un factor estimable.

COSTA SOBREPORA

Per què la seva obra podem considerar-la com a una obra bella?

És precis contemplar-ne la

unitat que resplendeix en la trajectòria del conjunt, captar-ne les combinacions, no limitar-se a cada planta, a cada roca, a cada mar o cada ciutat, de forma aïllada. És precis sintonitzar-se amb el ritme que informa la trajectòria lluminosa del conjunt; l'harmonia del cel i de la terra i del mar i l'enquadrament de tota figuració. Color, llum, dibuix han de posseir un sentit d'unitat.

Costa Sobrepera ha buidat en la seva obra un doll d'humanitat. És un pintor que raona, i resol problemes d'espai i profunditat i en fa complement amb una gràcia totalment personal. Sembla que ens fa sentir la millor part d'aquesta vida que un dia va determinar-se a quantificar amb normes concretes, el seu paisatge.

Gabarró Art CARRILLO

Els temes plantejats i al seu temps realitzats, acrediten la confluència que en l'obra s'entreveu i per la qual, el pintor percep amb una estil propi, descobrint-se com a home d'acció i de sensibilitat alhora. Tractem, ara, d'una obra francament contrastada en què amb especial interpretació, s'allunya dels conceptes que regiren uns temps la pintura noucentista catalana. És pintura la impressió artística que volem valorada com a formant part d'un realisme a l'espanyola a la qual podríem aplicar les anotacions que un dia deixà escrites Jean Cassou: "perfecte exemple de realisme espanyol, per la peculiar manera d'ajuntar-se el pintor a una realitat palpable, pel gust deliberat i sincer, com popular i rústec, per les coses familiars, pels objectes senzills, en els quals es demostra la seva simplicitat, per l'amistat cordial dels éssers de retrobament quotidià de la figura humana tal i com es presenta en mig de la seva circumstància i en condició".

ANDRES HISPANO

La pretensió de l'artista és de crear una obra personal i d'aquí que aquest afany l'estimula. No és l'obra estèril, ja que acopta l'execució del dibuix com a alement que preval a unes coloracions i formes d'expressió plenes de dignitat i que fluctuen entre conceptes figuratius i abstractes. Per damunt de tot jo valoro per damunt del con-

junt, el dibuix figuratiu totalment dominant, cosa que fa pensar que les interaccions que ofereix el conjunt exposat, s'ón fruit d'unes estructures mentals latents, i que un dia, més aprop o més lluny, deixaran un fruit certament estable i prolífic.

CAU D'ART SABADELL

Plaça de les Marquilles, 2
Tel. 726 07 35
SABADELL

Cau d'Art RUEDA

Jove pintor que aporta una obra plena d'una dicció lírica; sap dotar-la d'atmosfera. Les teles guarden una placidesa plena d'harmonia. El seu cromatisme suau, lleuger és, però, profund. Molt anímic.

La llum que sap il·luminar els seus quadres és una llum especial, plena de matisos; sembla talment que hagi d'evaporar-se, fondre's en la mateixa tela, per quedar-hi una petja indeleble. O irreal.

Pintura que inspira o suggereix encanteri. Una mena de sentiment d'evasió, però cap endins. Pintura que fa pensar en intimitat. Amb serenor.

Rueda ha exposat, unes setmanes després a GABARRÓ ART, també amb notable èxit.

Galeria

Cayellas-Senserrich ESTHER MIÑANA

A la Rambla, 58, el dia 12 d'aquest febrer, s'ha obert una nova galeria d'art, la qual s'ha inaugurat amb una exposició amb obres d'aquesta artista. El títol d'aquesta mostra ha estat dedicat a "Homenatge a la dona", tota vegada que es basa en la figura femenina -el nu.

Esther Miñana ens ha ofert una molt grata sorpresa en aquesta ocasió que ha merescut



l'acquiescència dels visitants.

A l'acte de la inauguració es feia difícil poder contemplar cadascuna de les obres, tanta fou l'afluència de públic que hi concorregué. Hi havia ambient; i bons comentaris, que es van fer extensius a la decoració del propi local, encertada i adient.

Quan a l'obra direm que es palesa la sensibilitat i originalitat de l'artista. I el bon gust. Una exposició que es valora positivament.

Acadèmia Belles Arts CLARA CARDONA I VALLS

L'obra de Clara Cardona se'ns ofereix com a pintura disciplinada, motiu pel qual captem clarament valors que ens identifiquen amb una manera de fer que no ofereix dubtes quant a interpretació.

L'obra s'orienta en un procés que ens apropa a l'academicisme. Facilitat en l'ofici, amb la qual no es perden ni la gràcia ni la seguretat amb què s'ha emprès la representació.

Just i ben sentit el mecanisme que l'ha informat. Les pintures segueixen pel camí de la sinceritat pictòrica i s'objectivitza amb un afany de plaure a l'espectador, deixant de produir-se amb exageracions, intentant pe-

rò, sorprende amb el bon gust i dibuixant-ne en tot moment el motiu amb el que l'obra ha estat plantejada.

Negre. Sala d'Art PEPA BEOTAS

Una vegada més les obres que exposa Pepa Beotas, es mouen dins els límits que reclouen finor i intimitat; es fa precís valorar el joc d'harmonies cromàtiques que rellisquen per damunt de les teles i que ens ofereixen un aiguabarreig de colors, ben pensats però, com si es tractés d'un post-impresionisme lluminós, visió romàntica d'un món que recull la matèria pictòrica allunyant-se de la cruesa dels colors contrastats en les quals la pinzellada personalit-

zada deixa ben escrita la valoració d'un estil expressiu d'una acció que és un crèdit permanent de sensibilitat.

No hi ha en ella la primacia del color davant l'expressió de la forma. L'una amb l'altra formen un complet, seguint, però, ja de temps, prefigurada la mostra en una actitud que ja de temps és definida.

MARCS I
MOTLLURES

Berrocal

Gràcia, 140, baixos - Telefon 725 81 42
08201 SABADELL

E. VILA DELCLÒS, l'espontaneïtat emotiva.

Amb motiu de la presentació del número monogràfic de Quadern dedicat a l'excels artista Antoni Vila Arrufat, en Joan Garriga i Manich, sota el títol genèric de "la nissaga dels Vila" ens feia el resum d'una família que hom entengué també com una visió de l'art d'aquesta centúria. Novellament ha exposat a l'Acadèmia de Belles Arts el darrer exponent d'aquesta nissaga, parlem d'Eusebi Vila Delclòs (1962).

La seva obra la composaren pintures i collages, emmarcats en espais coloristes, evocadors d'un punyent informalisme indissociable d'una visió jove d'entendre la pintura, d'entendre les seves possibilitats i intencions. Amb això no pretenem dir que el seu fer sigui ingenu, ans al contrari, està marcat per l'acció, pel gest del neguit intrínsec que sintonitza perfectament amb les ganes de cercar un llenguatge personal i que sigui fruit d'ell mateix, sense els condicionaments que una persona com ell podria tenir al voltant del panorama de les arts.

La gestualitat està compensada per la intuïció que hom fa, d'unes formes que sorgeixen d'una nebulosa cromàtica, i l'espontaneïtat, màxima expressió de l'interior personal, esdevé un mitjà de comunicació de la rebel·lió individual.

E. Vila Delclòs construeix una pintura directa, on s'ha extret l'essencialitat a la realitat immediata, amb una naturalitat



rigorosa però a la vegada controlada i que, a voltes, la violència emotiva del gest fa que la composició mantingui un ritme tensional, en concordància amb el fet que, segurament, l'empenya a pintar.

Tanmateix, malgrat que els collages gaudeixen del mimètic principi de l'obra pictòrica, aquells tenen una capacitat desigual a la resolució de les pinzellades, perquè denoten una tasca mitjanament païda, en els quals l'estructura central es ressent d'una fatiga que no tenen les pintures.

Segui com sigui, la validesa de la mostra que el públic sabadellenc pogué contemplar en la seva extensió per primera vegada, demostra una capacitat força esperançadora en aquesta aventura comunicativa i, una vegada madurat i assumit l'estil, creiem que tindrem en Eusebi Vila Delclòs un artista prou capaç i enèrgic en els plantejaments i resolucions.

Francesc Cutchet i Domènech

El Fang

Centre d'Informació,
Recuperació i
Promoció de la Ceràmica

L'ART DE LA TERRA

SALUT, 3 - SABADELL