

Josep Sobrado, rigorós artesà de l'escultura

per Francesc Cutchet

L'obra volumètrica, l'escultura, és potser l'única activitat artística que és primordialment forma. Una activitat que genera un plaer lúdic, que es manifesta en l'escultor a l'hora de l'enfrontament amb la matèria, i sobretot amb el seu domini. I a més però, la callada complicitat entre l'artista, el material i l'entorn cultural que, en l'obra de Josep Sobrado, sorgeix amb el resultat d'aquesta múltiple simbiosi. Per a ell, el fet escultòric no és una aventura, ja que aquesta porta implícita una existència efímera i fugaç, mentre que una escultura és transcendental, producte, en el seu cas, de l'habilitat escultòrica lligada a unes arrels populars.

La seva trajectòria s'inicia a començaments dels anys setanta i fins a hores d'ara ha passejat el nom d'aquesta ciutat entremig de les avantguardes de l'estat. Malgrat això, Sabadell no té en cap indret urbà una obra que faci justícia al treball d'aquest home.

Josep Sobrado Balboa (1944) no es considera inclòs en una escola o moviment determinat; ell porta un camí paral·lel i força particular que possiblement l'hagi apartat d'aquest reconeixement que, en parlar de terme local, s'imposa per l'estel que ha deixat la seva tasca.

La seva pacient elaboració ve marcada per un estil molt personal, a causa d'una acurada investigació de la forma i la seva relació amb l'entorn espacial. No cau en un procés de reiteració formal, puix que un dels seus principis és no sobrepassar els cinc elements en l'execució d'una peça; no és partidari de l'obra bigarrada ni de deixar un tant per cent a l'atzar. Una mostra tangible d'aquest fet són les seves conegudes peces de funció alterada, vells materials amb noves inquietuds, amb nous horitzons de comunicació, convertides en escultures, privades del seu inicial motiu de ser. L'exemple: eines populars que es-



devenen, per la seva relació, representacions d'un íntim llenguatge formal, són materials que li suggereixen infinites possibilitats de convertir-se en quelcom diferent d'allò perquè foren creades. No obstant, Josep Sobrado diu: *"L'escultor es fa amb la pedra, amb el marbre. Soldar el ferro està a l'abast de tothom. Hi ha una declarada intrusió dins del camp de l'escultura i el pitjor és que l'estat la fomenta, li dona suport. És amb l'enfrontament de l'home amb la matèria primera on es reconeix un escultor, superar això és l'important, tot allò altre només contribueix a crear confusió"*.

Això ens ho diu un home que ha fet escultures de grans dimensions, que ha mesurat les seves forces amb blocs de

pedra de trenta tones, cercant un significat que portaven en el seu interior, un significat que, en valor de comunicació que s'estableixen entre l'home i la matèria, fa sorgir una obra que és, meitat i meitat, forma i contingut.

Hem estat al seu estudi i tot allò que hem vist semblen projectes per a obres monumentals. La seva és, doncs, una escultura per poder-la viure dia a dia, per passejar al seu voltant i dins d'ella, per sentir-la, perquè ell està convençut de la convivència entre l'home i l'objecte, que és al cap i a la fi la relació quotidiana. Estem davant d'un treball que ha trobat des de dins, de les arrels populars amb una significació expressionista que l'ha permès executar peces de diferent direcció estètica, senzilles i alhora complexes en la seva elaboració. Així, doncs, el seu camí artístic/artesanal no el podem compartir en una línia de successius canvis, sinó en una vocació de reacció temperamental o enfront de la duresa de la matèria, i ell intenta resoldre els problemes que això li planteja treballant amb ofici, amb seguretat, la qual cosa el condueix, mai sense obstacles, a la síntesi expressiva d'una apassionada meditació.

L'espai és una preocupació constant de tot escultor com Josep Sobrado i no és inversemblant trobar obres sorgides de les seves mans escampades per la geografia del país, obres monumentals en les quals hom interpreta dues coses: el record que donà origen a la peça i l'empremta d'aquell que l'ha realitzat. Són obres aquestes que s'integren en el paisatge, són llambreigs de la cultura i relació entre els homes, són la raó de ser de les peces de Josep Sobrado. □

WATS·ART

Sala d'Exposicions

Sant Pere d'Ullastre, 9

Tel. 714 55 71

CASTELLAR DEL VALLÈS



**LLOBET
FOTOGRAF**

VIA MASSAGÜE, 12 - TEL. 7251730
SABADELL

FONTSERE

ARTICLES PELL I VIATGE

Sant Quirze, 38

Tel. 725 85 41

SABADELL