

L'Himne de la Fundació



El mestre Sanahuja donant-nos a conèixer l'himne que composà expressament per la Fundació Amics de les Arts i de les Lletres de Sabadell.

El mestre Daniel Sanahuja és prou conegut a casa nostra. Tota la seva vida ha transcorregut entre el pentagrama. Ha estat músic, director d'orquestra, compositor, editor d'un important recull de folklore català sota el nom "Arrahona", empessari teatral... Tot això al llarg dels seus 80 anys -nasquè l'any 1902. Encara ara té una gran vitalitat i serveix inquietuds, per tot el qual es fa admirar.

Vell col·laborador d'aquestes pàgines -encetà la seva col·laboració en el número 3 de *QUADERN*, el juliol del 1978-, ha fet una tasca meritòria donant-nos a conèixer gent de casa nostra relacionada amb el camp de la música i del teatre. Ha realitzat una gran tasca de recerca, de recopilació, amb comentaris precisos sense necessitat d'emprar ditiràmics ni exaltacions gratuïtes. La justesa regeix la seva expressió. Les seves "notes" són sempre les precises i amb rigor. Tot un mèrit.

Ara, ha compost un himne expressament dedicat a la Fundació. Tot va començar més o menys així: acabava d'instituir-se la Fundació; dintre dels Amics de les Arts i de les Lletres s'hi havia deixat prou constància de totes les expressions artístiques. "Però hi faltava posar-hi música", va suggerir-se en una conversa de Redacció. Només es llençà la idea i prou. Fou uns dies després que el mestre Sanahuja ens invità a anar a casa seva. -"He compost un himne per a

la Fundació", ens diu breument. Vam anar a oir-lo. Senzillament, ens va complaure: és una composició inspirada, ben harmonitzada. -"Cal posar-hi lletra- digué el mestre Sanahuja- i imposito una

condició: la lletra ha d'ésser de Joan Cusó". Hom prou ho declinava pretextant que ho podia fer altre amb més experiència, amb més... però no hi van valer objeccions: la condició era aquella i cap altra. -"O bé estripo la partitura"...

Dies més tard la professora de cant i piano Maria Teresa Boix, que havia sentit l'himne, s'ofereix per a cantar-lo el Cor del Conservatori de Música. En Josep Martínez Vinaroz proposa que la Cobla Montgrins pugui interpretar-lo. Es fa la gravació corresponent. Posteriorment, als estudis de Joan Pladevall es grava el cant i s'hi fa l'acoblament dels registres música-cant. Ja tenim l'obra enregistrada. Tot un treball d'equip que ha fet possible aquesta obra.

L'himne es donà a conèixer públicament el dia 16 d'abril en l'acte commemoratiu del 10è Aniversari de *QUADERN*.

Una petita història que ve a afegir-se als annals ciutadans.

A continuació reproduïm un fragment.

-rans els hi vol - drem ger-ma - na - ment i els dona-rem sem- pre nos- tres mans.

Sen - pre u - nita com a ger - mans La plo-ma el pin - sell, la

li ra i el ci- sell el - nes ar- me trim - fants